

राजस्थानी दूहा

राजस्थानी भाषा के मौखिक भाषणों का संग्रह

[हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा मानसिंह-पुरस्कार से सज्जित]

संपादक

नरोत्तमदास स्वामी, बी०० अ०



प्रकाशक

साधुल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट

पीकानर

१९६१

राजस्थान,
राजस्थानी संस्कृति तथा राजस्थानी साहित्यरा सय्या प्रयी
राजस्थानी इतिहासरा अमर अलक
मातृभूमि राजस्थानरी महान विभूति
सरक-स्वभाद् महामना
महामहोपाध्याय रायवहाबुर
श्री गौरीशंकर हीराचदजी ओमाने
सादर समर्पित ।

द्वितीय संस्करण का निवेदन

पुस्तक का प्रथम संस्करण सन् १९६१ में प्रकाशित हुआ था और सीधे हो समाप्त हो गया था। तबसे पुस्तक की बड़ी माँग थी और अनेक प्रेमी-जनों के अपासना बराबर प्राप्त होते रहे पर पुनः प्रकाशन की व्यवस्था समझ नहीं आई। अब सम्माननीय श्रीपाई अताशीके पत्रागत आग्रह की अदरब नाल्टाके प्रयत्नके फलस्वरूप पुस्तक का द्वितीय संस्करण बीकानेर के छाहल-राजस्थानी-सोध प्रस्थान द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

द्वितीय संस्करणमें प्रस्तावना तथा निष्पत्ती भागोंके कठिण अंशोंको अनाम्य समझकर कम कर दिया गया है। पुस्तक के मूल रचना संभव नहीं हुआ वह कही-नही अनुष्ठित रह गयी है। विषय व और व के प्रयोग में बहुत बदलाई हुई है। पाठ सामान्यतया अर्थके आरम्भमें आये हुये व को व तथा अर्थ के मध्यमें आये हुये व को व समझें।

अप्रैल स २०१८

संपादक

प्रकाशकीय

श्री साधुस राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री कै. एम० पटेलकर महोदय की प्रेरणा से साहित्यागुपती बीकानेर-नरेश स्वर्णसिं महाराज श्री साधुसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत हिन्दी एवं विरोपठ राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वांगीण विनाश के निरोध की गई थी।

मार्यवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सीमाध्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं जिससे से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था वषरवर्ष दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन प्राबुद्धिक कोश के ढंग पर भविष्य समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश में शब्द व्याकरण व्युत्पत्ति उसके धर्म और उदाहरण प्रादि प्रत्येक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। यह एक व्यापक विशाल योजना है, जिसकी सन्तोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर इच्छा और धन की आवश्यकता है। धारा है राजस्थान सरकार की ओर से प्राप्ति इच्छा-साहाय्य उपलब्ध होने ही निरन्तर अभिव्यक्त म इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भण्डार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के निरन्तर प्रयोग में लाये जाते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का हिन्दी में धर्म और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग केन्द्र सम्पादन करना किया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है। यह भी प्रचुर इच्छा और धन-साध्य कार्य है।

बहि हम यह विद्यालय बड़ा चाहिये-बसत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी बसत के लिये भी एक बीरब की बात होगी।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके सम्बन्ध निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

- १ कछाकरा ननु काव्य । से श्री गान्धर्व सस्कृत ।
- २ आमे पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । से श्री सीतल बोटी ।
- ३ बरस गाँठ, पीलिक नाली बड़ा । से श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-माछी’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक समस्त संग्रह है जिसमें श्री राजस्थानी कविताओं का संग्रह और ऐकान्तिक भाषा का संग्रह है।

४ ‘राजस्थान-माछी’ का प्रकाशन

इस विख्यात लोकपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये बीरब की वस्तु है। यह १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्यमानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत बड़े हुए श्री ब्रजानन्द प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण वैसाविक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग १ पत्र ३-४ ‘बा सुप्रसिद्ध पिछो बैसिवोरी बिरोपांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपलब्धी नामकी से परिपूर्ण है। यह एक एक विदेशी विद्यालय की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य धर्मिक कोष है। पत्रिका का प्रकाशना भाग हीन ही प्रकाशित होने का रहा है। इसका पत्र १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का जीवन और बृहत् विरोपांक है। इसके बाद का यह एक ही प्रकाश है।

पत्रिका की उपयोक्तता और महत्व के कारण से इतना ही कहा जा सकता है कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशी से लक्ष्य व पत्र-परिचार्य हमें प्राप्त होती है। भारत के परिचित परराज्य देशों में भी इसकी मान्य है व इसके बड़े हैं। शीलकर्मियों के लिये ‘राजस्थान-माछी’ अनिवार्यतः सार्वजनिक लोक-पत्रिका है। इसमें राजस्थानी काव्य साहित्य पुरातन इतिहास काव्य भाषा पर लेखों के परिचित वस्तु के तीन विविध लक्ष्य का बराबर धर्म भी नरोत्तमराज स्थानी और श्री बरकरार गायत्री की बृहत् लेख सुधी भी प्रकाशित की गई है।

५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और चोप्ट साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुपयुक्त बनाने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना वर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के संस्थापकों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

१. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करणों प्रकार में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करना वर उसका कुछ घंटा 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विभिन्न संस्करणों और सबसे ऐतिहासिक महत्व पर कई सैक राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

● राजस्थान के प्रसिद्ध कवि बाल (न्यामराज) की ७१ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य न्यामराज' को प्रकाशित की जानावा का जुगा है।

८. राजस्थान के तीन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक विभिन्न राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के १. लोचपीठों का संघर्ष जिजा का जुगा है। बीकानेर एवं बीकानेर क्षेत्र के सैकड़ों लोचपीठ नुमा के लोचपीठ बास लोचपीठ लोरियाँ और लवण ७. लोक कथाएँ संग्रहित की गई हैं। राजस्थानी ब्राह्मणों के दो ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके हैं। बीकानेर के गौतम बाबूजी के ग्रांथों और राजा भरणी धारि लोक नाम्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और बीकानेर ने प्रकाशित अभिलेखों का विद्यालय ग्रन्थ 'बीकानेर तीन सैक संघर्ष' नामक गुरु नुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११ बसन्त उद्योग मुहना बेलुनी से कयल घोर बलोनी घान वीते महुलपुर्ल ऐनिहामिक बनों का उपासन एवं प्रशान्त हो चुका है ।

१२. बोलपुर ने महापद्म मानसिहारी के अविश्व बबिबर परबन्धन बहारी की ४ रचनाओं का अनुसन्धान किया गया है और महापद्म मानसिहारी की वाच्य-साधना के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'उपस्थान भाषी' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ बीकानेर के अग्रकाष्ठ १ चिल्लाते-बोले और 'बट्टि बरा प्रशस्ति' आदि अनेक पत्राञ्च और पत्राश्लेष प्रब बोल-बोला करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीकानेर के बरुणपोसी कवि बालसारजी के पंखों का अनुसन्धान किया गया और बालसार बालबली के नाम से एक बर भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार उपस्थान के महान विद्या बहोराभाय बरुणपुर की २६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सत्ता छाप—

(१) का मुहनि निधी तैस्सिलोरी लखनपुर, पृथ्वीराज और लोक-मान्य निरुक्त आदि आह्वित-लेखकों के निर्मित-विषय और अग्रविषय मगाई जाती है ।

(२) आन्ध्रप्रदेश आह्वित लेखकों का अग्रविषय बहुत समय से किया जा रहा है, इससे अनेकों महुलपुर्ल निरुक्त लेख अग्रविषय और अग्रविषय आदि बनी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नवीन आह्वित का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये लेखकों तथा आग्रविषयों के अग्र के भी समय-समय पर अग्रविषय किये जाते रहे हैं ।

१६ बाहर के अग्रविषय प्राप्त विद्याओं को चुनाकर उनके अग्रविषय करवाने का अग्रविषय भी किया जाता है । का बालुकेन्द्राण अग्रविषय का अग्रविषय बाहर, राज बीकानेरबाहर का बीकानेरबाहर, का अग्रविषय, का अग्रविषय, का अग्रविषय का अग्रविषय बाहर, का अग्रविषय-विषय आदि अनेक अग्रविषय अग्रविषय प्राप्त विद्याओं के अग्र अग्रविषय के अग्रविषय बाहर हो चुके हैं ।

का बीकानेर के अग्रविषय पृथ्वीराज उद्योग अग्रविषय की स्थापना की गई है । दोनों बनों के अग्रविषय-अग्रविषयों के अग्रविषय अग्रविषय अग्रविषय बाहर के अग्रविषय

विज्ञान भी मनोहर यार्न एम ए , बिसाऊ और पं० श्रीमानजी मिश्र एम ए०,
इन्होंने वे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में संस्कृत हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । धार्मिक संकट से घल्ट इस संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती फिर भी यदा यदा लजलजा कर निरले पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास निभा कि नामा प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के घल्ट अपना निजी कमन नहीं है, न धन्य लक्ष्य पुस्तकालय है, और न कार्यक्रम को मुकाब रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की ओर मीन और एकलुत साधना की है वह प्रकार में घले पर संस्था के दौरान को निश्चित ही बड़ा सफने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-अद्वार अत्यन्त विराल है । अब तक इसका अत्यन्त घल्ट ही प्रकार में आया है । प्राचीन भारतीय काळ मय के अत्यन्त एवं अत्यन्त रत्नों को प्रकाशित करके विद्वानों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुपमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर बीरे-बीरे बिन्नु हड़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

अपनि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अनेकसु हाथ प्राप्त अल्प महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन कर घेना भी अभीष्ट था परन्तु अर्थात्ता के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संघीय एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम अन्वालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय आध्यायों के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५) रु इस अब में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार हाथ अपनी ही घल्ट अपनी ओर से मिलाकर कुल १ ०) तीस हजार की सहायता राजस्थानी साहित्य के अन्वजन-अग्रजता

हेतु इस सत्ता को इस वितीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है।

- | | |
|---|----------------------------|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी पद्य का विनास (शोध प्रबंध) | डा. दिगम्बरदास शर्मा प्रबल |
| ३. प्रबलदास कीर्ती की वचनिका— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| ४. हृषीकेश— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| ५. वसिष्ठी चरित नीतई— | " " |
| ६. बलपट विनास— | श्री चक्र दासदास |
| ७. विष्णु दीप— | " " |
| ८. नगर का दर्शन— | डा. बरोतमदास शर्मा |
| ९. कृष्णार्जुन पद्यों का संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी और |
| | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १०. हरिदास— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| ११. दीपक काव्य का संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १२. मङ्गलदास कीर्ती कीर्ति— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १३. लीलादास नीतई— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १४. वीर राजा कीर्ति— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १५. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १६. विजयदास कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १७. विजयदास कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १८. विजयदास कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| १९. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २०. वीर राज कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २१. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २२. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २३. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |
| २४. राजपूत कीर्ति संग्रह— | श्री बरोतमदास स्वामी |

२३. महुसी—	श्री धपरचंद महाय और मन्त्रिण सावर
२६ जिनहर्ष प्रभावनी	श्री धपरचंद महाय
२७ राजस्थानी हस्त लिखित प्र बों का विवरण	, ,
२८ रत्नमणि विनोद	,
२९ हिमांसी—राजस्थान का बुद्धिचर्क साहित्य	, ,
३० समयमुग्ध रासचय	श्री बरदास महाय
३१ कुराधा भाषा प्र भाषनी	श्री बरदास महाय सावरिया

बैसनमेर ऐतिहासिक साक्ष्य संग्रह (सपा डा इरारण शर्मा) ईश्वरदास श्यामजी (सपा बरदास महाय सावरिया) रामचन्द्रो (प्रो गोबिन्द न शर्मा) राजस्थानी बौद्ध साहित्य (श्री श्री धपरचंद महाय) नागदमण (सपा बरदास महाय सावरिया) मुहम्मद कोश (मुरलीधर व्यास) प्रादि प्रकाशना का संपादन हो चुका है परन्तु प्रकाशन के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो सका है ।

हम प्रार्थना करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं मुद्रता को ध्यान में रखते हुए अपने कार्य इससे भी अधिक सहायता हम सरकार प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा प्रत्यक्ष महत्वपूर्ण प्रकाशना का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विभाग सचिवालय के आभारी हैं जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्यमंत्री माननीय मोहनलालजी मुन्नाजिया, श्री लीलाय से शिक्षा मंत्री श्री श्री और श्री साहित्य श्री प्रमोद एवं पुस्तकालय के लिये पूर्ण सहयोग है, वा श्री इन सहायता के प्राप्त करने में पूर्ण-पूर्व योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सावर प्रकट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता वा श्री इन साधार प्रकट करते हैं जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी रिलक्षस्वी नेबर हमारा उत्साहजनक किया जिसने इन इन कृद्ध्य कार्य को सम्पन्न करने में सफल हो सके । संस्था उनकी सहयोग कृतज्ञ रही है ।

मूमिका

[प्रथम संस्करण से]

दूहा राबस्थानी साहित्य अथ राबस्थानी जनताका अरमन्त प्रिय छै ।
 राबस्थानीका दूहा साहित्य जनतामें सर्वेय लोकप्रिय रहा है । अब भी
 छैकड़ा दूहे राबस्थानीकी जनताकी जिह्वा पर मिलते हैं । उनमेंसे अधिकतरका
 बारबार कहावतोंकी मांति प्रयोग होता है । राबस्थानीका कहानी कहनबाजे
 कहानीका भावपूर्ण स्वरूपपर दूहोना प्रयोग करते हैं । जनता और साहित्यमें विशेष
 प्रचलित जेने ही दूहोका भेक छेटा सा संग्रह प्रस्तुत प्रग्यमें किया गया है । इस
 प्रकाशका संग्रह में आठ कोट चौदह पंद्रह बरोंसे करता आ रहा है । उसी
 संग्रहमेंसे चुन हुअ कोड १२ दूहोंको इस प्रथम भागमें संकलित किया
 गया है । संग्रहका अवशिष्ट भाग कई भागोंमें क्रमशः प्रकाशित होगा । यह
 संग्रह संगीत जनता मुन हुअे दूहों मित्रा द्वारा संग्रह करके अब हुअे दूहों
 प्रार्थना तथा अर्वाचीन प्रभाव से रचलित किय हुअे दूहों, अथ प्रार्थना संग्रहमेंसे
 चुने हुअे दूहों को छेकर तय्यार किया गया है । मेरा विचार था कि रिपनीमें
 मुक्ताने छिमे संस्कृत-व्याक और हिन्दी अथेबी तथा अन्यन्य भाषाओंके पद्य
 भी रिप बजे और समझी भी बहुत कुछ तय्यार थी पर प्रत्येका कछेवर पद
 बनेके मकल अेठा नही किया गया । इस संग्रहका मुख्य पद्य पद आता
 और साधारण पाठकोंको अनुविधा होती ।

संग्रह-कायमें मुने अनक दिशाओंसे छ्वापता मिली । सबसे प्रथम संग्रह
 मुन भी बँबर लौरिछ बँबर देनछि भी अे बँबर जलनतछि भी अे
 तथा टाकर कान्छि भी अे अेक अल भी द्वारा प्राप्त हुआ मिली
 उत्साहित होकर मैं इस कामको आग बहाया । आग बहान नीचे छि
 तथा अन्यन्य अनेक मुद्दहोंमें मेरे इस संग्रहकी वृद्धि करनमें छ्वापता दी—

समर्थ बैर सिधनसिंह की ओर, बैर सूर्यमल्लसिंह और दीपासिंह की ओर
 रुक्म-सेठ की तरफ और बगल में बैर राजसिंह भीषाँदसिंह व बरधोराम
 मोन (माणार सिवासी), पुरोहित कृष्णगोपाळ कार्त्तिकेय्य और चंद मखन,
 औरलाल महाराज राजाराम बलुगोरी तथा बैर बलसिंह इत्यादि इत्यादि ।
 इन म्हातुमाओं का श्रम में कमी नहीं मूल सज्जा ।

द्विज प्रभावित भयना अग्रजाति प्रभावित हुए स्थिति किं यद्यपि उनकी
 सामान्य दृष्टि लम्बी है और उसकी यहाँ देना अनवश्यक है । हों, लाला मास्का
 बुद्धा का उद्देश्य में अग्रय कर्मा । उत्तर अनेक दूर गृहकार प्रकरणी किं यद्यपि
 है । म्हातुमाकर मूलसिंह की दृष्टिगत द्वारा संकट और संघर्षित विविध
 कष्ट तथा महाराज-युद्ध प्रकार सामान्य कष्ट-दोषों में मुझे बहुत खामोश
 मिली है ।

मुझे सबसे अधिक अनुपस्थित किं है म्हातुमापासना रामलालपुर भी
 योरीयकर ईश्वरकी ओरलाल जिम्मील इत्यादि कष्टकी फकर परम रूप
 प्रकट किं और फिर बड़े प्रेमक साथ उन प्रकारसे मुझे उत्साहित किं । इत
 बुद्धात्मस्वामी अजायकी कनी रहमपर भी, आपने प्रयत्न कियकर मुझे
 कृतार्थ किं ।

यहाँ पर मैं मातृमाया म्हातुमा भीषाँदसिंह और दीपासिंहसिंह की
 कम्पना देना अत्यन्त आवश्यक समझता हूँ किन्तु प्रीतिवत्ता और प्रेमासे
 पितामी में राजसिंह की साक्षिपका उद्धार कार्य आरंभ हुआ है और किन्तु
 रूपसे यह रूप इत सुन्दर रूप पाप्मीक आये रहा था कि है ।

असम रूप मेरे स्नेहात्मक कष्टापी मुद्धार भीषुत उत्तर सम्पत्ति की
 ओर न तथा सुन्दरकी पारीक ओर भी किन्तु मुक्तपर अनेक प्रकारसे
 श्रम है किन्तु मैं ह्वाय बार कृतकृत्य-प्रकार कर देनेपर भी कुछ नहीं हो सकता ।

नराचमदास स्वामी

प्रवचन

—१११—

[शेरक—महामहोपाध्याय रामबहादुर श्रीगीसीचंकर हीराचंद ओझा, अजमेर]

भारतवर्षके प्राचीन साहित्यमें काल्यका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। गद्यकी अपेक्षा कवितामें प्रायः विधेय आकर्षण और प्रभावोत्पादनकी शक्ति रहती है। किसी घटना-विशेषको देखकर मानव-हृदयमें सहसा जो विचार उत्पन्न होते हैं उनकी कविताके रूपमें बहुत सुन्दर अभिव्यक्ति होती है। इसी विचारको व्यक्त्यम रखते हुये अंग्रेजी-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नोल्डने कविताके सम्बन्धमें लिखा है—

Poetry is nothing less than the most perfect speech of man that in which he comes nearest to being able to utter the truth

अर्थात् कविता मनुष्यकी सर्वाङ्गसुन्दर शक्ति है, जिसमें वह मनुष्यको अधिक-से अधिक सफर्यतापूर्वक प्रकट कर सकता है।

प्राचीन भारतीय काव्यके इतिहासमें महर्षि वाल्मीकि आदि-कवि और उनके ग्रंथ रामायण आदि-काव्य माना जाता है। एक बार वाल्मीकिने देखा कि किसी व्याधने कामासक्त ऋषि (पक्षीविशेष) मिथुनमेंसे ओक पक्षीको अपने पाणसे आहत किया, तो तत्काल ऋषिके क्रोधसे हृदय पर उसका गहरा प्रभाव पड़ा और उस समय उनके शोकके उद्गार अनेकम स्वरोंके रूपमें प्रकट हुये, जिसके सम्बन्धमें महाकवि कालिदासने अपने रघुवंश महाकाव्यमें लिखा है—

निपाद-विद्यापद-वृद्धनोत्प-

दशोक्तस्वमापद्यत यस्य शोकः ।

संस्कृत साहित्यके इतिहासका अध्ययन करनेसे ज्ञान पड़ता है कि विगत ढाई हजार वर्षोंमें भारतमें काव्य-कलाके अरुण अस्तित्व कोविशेषने कविता-कामिनीके कलेवरको अनेक प्रकारसे अलंकृत किया है। प्राचीन कवि-मुक्तबोधी समतार-भूष कवितासे प्रभाषित होकर ही अद्यत्वेवने वाङ्मयी सत्ताधीमे खिरा था—

कथा नैरा कथय कविता-कामिनी कीलुकाय ।

भारतीय कवियोंने अपनी काव्य-रचनामें न केवल ईश्वर-भक्ति और अनित्यता पर अपनी स्रग्गती बढायी है, किन्तु उनके काव्य-रङ्गोंमें भौतिक-भौतिकी वस्तुत्वों, समाज-वस्तुत्वों, अर्थ-वस्तुत्वों, शत्रु-वर्षों, प्राकृतिक-दुर्घटोंका चित्रण, माना प्रकारके पशु-पक्षियों तथा मिश्र-मिश्र व्यवसायोंके मनुष्योंका वर्णन मायक-नायिका-मंद तथा नायिकाओंके भोग-प्रत्यग्ता वर्णन, मूर्खत्व, मूर्खता, मूर्खता, अपराध आदि विभिन्न बाह्योका पद्य-वर्णन, राज-वर्षोंके और युद्धोंका विस्तृत विवरण, सेना-पथका निरूपण, विषयोपयोगी तुल्यताका विवरण, सामान्य नीति आदि अनेक मात्र-पूर्ण विषयोंका भी सुचारु समावेश हमें पड़ता है। यह आश्चर्यक नहीं कि प्रत्येक कविके काव्यमें इन सब विषयोंका विवरण होना चाहिये किन्तु बहुत-से उत्कृष्ट काव्योंमें आर विरलपत्र महानाट्योंमें, इनमेंसे कई एक विषयोंका वर्णन पत्र-तत्र दृष्टिगत होता है। इस प्रकार हमारा अनेक सुरवियोंके परिभ्रमके समन्वय विभिन्न विषयोंपर बहुत-बहुत काव्य-साहित्य प्रस्तुत होना लगा तब कतिपय काव्य-समग्र संस्करणों-पुस्तकोंने अनेक विधानोंके प्रयोगोंके विविध विषयोंके चुन लिये सुभाषित पद्योंका संग्रह आरम्भ किया। इनके मरन्ति प्रयोगोंका सुभाषित संग्रह (Anthology) कह सकते हैं।

अधिक प्राचीनकालके भारतीय संग्रह-वर्षोंकी प्रकृति अनेक विषयों-प पद्यों में रहती थी किन्तु कुछ अति महत्त्वपूर्ण विषयोंके पद्य-संग्रह ही आर थी। सुविद्यात् अर्जुन-मूर्ति शृंगार और वीर्य इन तीन विषयोंसे सम्बन्धित पद्योंका नीतिगत, शृंगारगत और वीर्यगत

नामसे संग्रह किया। शिखण्ड नामक काश्मीरी कविके छान्ति-शतकमें धीरान्वयिपद्यक खगमग १०० पद्योंका संग्रह है। श्रीशंकराचार्यने सांसारिक जीवन की अनित्यताके सम्बन्धमें अपने मोहमुद्गरम अनेक श्लोक लिखे। इसी प्रकार चाणक्यनीति नामक ग्रंथमें, जिसका आद्यतक पर्याप्त प्रचार है, नीति-सम्बन्धी पद्योंका संग्रह मिलता है। इस प्रकारके ग्रंथोंमें वि० सं० १०५० में रचित जैन विद्वान् अमितगणिका 'सुभाषितरत्नसम्बोद्ध' भी उल्लेखनीय है।

यह तो हुई प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित अथवा संगृहीत अक्षरंगी पद्योंकी बात किन्तु विक्रम सप्त १००० के पश्चात्—इस समय तक काखिदास माध, मारवि आदि अनेक प्रसिद्ध कवि-मुग्धाके अमर काव्य-ग्रंथोंकी रचना हो चुकी थी—सुभाषित-संग्रहके ऐसे ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं, जिनमें उल्लिखित विभिन्न विषयोंके अनेक सुंदर पद्योंका उत्कृष्ट संग्रह हुआ है। उन संस्कृत-ग्रंथोंको देखकर यह निश्चिद् कहा जा सकता है कि उनके संग्रहकर्त्ताओंका अत्यन्त गम्भीर अभ्ययन रहा होगा, और मुद्रण-यंत्रका अभाव होत हुआ भी उन्होंने सैकड़ों विद्वानाके ग्रंथाका मनायोगपूर्वक अवलोकन किया होगा। अन्यथा उस असीतकाष्ठम इतने विषयापर उत्कृष्ट पद्योंके इतने बड़े-बड़े संग्रह तैयार करना अत्यन्त कठिन समझा होनी चाहिये। सुभाषित-संग्रहमें जुने गये पद्योंका भाषपूर्ण होना नितान्त आश्चर्यक है, अन्यथा उनकी उपयोगिता नहीं रहती। अनेक प्राचीन कविकी उक्ति है—

सुमप्रसिद्धेन यत्तेन सुवतीमा च ब्रवीत्वा ।

मनो न मिश्रते यस्य तस्यो गी व्यथा पशुः ॥

इससे स्पष्ट है हमसे यही अब निकलता है कि योगी अथवा पशुकी काटिसे बाहर रहनेवाले प्रत्येक व्यक्तिका चित्त सुभाषित पद्योंका पढ़, सुन या समझकर भाषार्थोंके बंध बन्धन होना चाहिये। ऐसी दृष्टाम संस्कृत कथाओंका कार्य और भी कठिन हो जाता है।

अब तक मिले हुए इस प्रकारके सुभाषित-ग्रंथोंमें सबसे प्राचीन

संरक्षन किसी भी विद्वान् द्वारा अनुमान बारहवीं शताब्दीम संरक्षित 'क्रीन्-मन्त्र-समुच्चय' है, जिसकी नेपालसे प्राप्त हस्तलिपिके आधारपर वास्टर टामसेने अत्यंत योग्यतापूर्वक सम्पादित किया है। इसमें त्रिन विया के ५५५ पद्योंका संग्रह हुआ है, उनमेंसे कोई भी ई० सन् १ के पश्चात् का नहीं है। तदनन्तर ई० स १२ ५ म बंगालके राजा अस्मसेनके दरबारके विद्वान् श्रीधरदासने 'समुत्पिक्कण्णमृत' तैयार किया जिसमें ४४६ कवियोंके पद्य संगृहीत हैं। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में अस्सम पढ़ितने 'सुमापितमुच्छाषडी' का संरक्षण किया। ई० स० १२६३ में छार्जभर नामक विद्वान्के द्वारा 'छार्जभरपद्धति' नामक विद्यासं संरक्षण प्रस्तुत हुआ। इसमें १६३ विषयोंपर ४६८९ पद्याका अपूर्व संग्रह हुआ है। मद्रासकी हस्तलिखित पुस्तकोंकी सूचीसे ज्ञात होता है कि क्यातनामा वेङ्ग-मार्प्यरत्न सायफने भी बारहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में 'सुमापित-मुषानिधि' नामक संग्रह-संरक्षणा निर्माण किया था। पंद्रहवीं सदीमें अस्सममें बने ३५० कवियोंके ११ विषयोंके ३५०० पद्योंका 'सुमापितान्त्रि' नामक एकुष्ट संग्रह किया। इसमें छार्जभर-पद्धतिके कई पद्य ज्यो-वे-स्यों पाये जाते हैं। इसी शताब्दी-म श्रीधर पढ़ितने 'सुमापितान्त्रि' नामक एक और संग्रह प्रस्तुत किया जिसमें ३८ से अधिक कवियोंके पद्य संरक्षित हुये हैं। त्पद्मस्वामीने अपनी 'पद्याञ्जली' में अनेक विद्वानोंके कृष्ण-मन्त्रि विषयक पद्याका संग्रह किया। म अनेक संस्कृत-भाषाम ही सुमापित-संग्रह तैयार हुये किन्तु प्राकृतमें भी अचरस्वम नामक दशैताम्बर जैन विद्वान्ने 'वज्रशालमा' दीर्घ सङ्कलन-संग्रह तैयार किया।

जिस प्रकार प्राचीन कालमें विद्वानोंने समय-समय पर इस महत्त्व-पूर्ण कार्यका सम्पादन किया वही तरह आधुनिक युगके विद्वान् भी इस कार्यके महत्त्वसे अपरिचित नहीं रहे। इस समाधक संरक्षण प्रयोग कृष्णसाक्षी मन्त्रबन्धनका 'सुमापित-रत्न-संग्रह' तथा काशीनाथ पंडुरंग परब द्वारा संरक्षित 'सुमापित-रत्न-संग्रह' नामक संग्रह

येव अनुपम संग्रह उल्लेखनीय है। संस्कृत भाषा की भाषपूर्ण एवं सुखलित काव्य-रचनापर मुख्य होकर न केवल अनेक ऐतरेय-विज्ञानों की सुभाषित-वचन-संग्रह का वचन किया किन्तु गत घाताङ्गीमें जमनीक सुविन्यास संस्कृत विज्ञान शास्त्र वाचस्पत्यने की मार संग्रह साहित्यसे कोड ८००० श्लोक वर्षों की चुनकर समन-भाषा अपने सुंदर स्थालुभाषके साथ Indische Spruche नामक विशाल ग्रंथके रूपमें प्रकाशित किया।

जिम प्रकार संस्कृत-साहित्यमें सुभाषित-संग्रह तैयार होन रह वैसे ही हिन्दीमें भी कुछ वचन-संग्रह समय-समयपर वने और प्रकाशित हुये परन्तु उनमें राजस्थानी-साहित्यका स्थान नहीं देखा जाय। मोतीशान् मोहंसी द्वारा संकलित 'आनंद-संग्रह-दोष' तथा मर मित्र मल्लमीनर ठाकुर वर्णित श्रीमूरतिहरी योग्यायनके 'द्विविध-संग्रह' में राजस्थानी भाषाके कुछ सुन्दर वचन मिले हैं परन्तु राजस्थानी की दृष्टिसे इन्हें सर्वप्रमुख नहीं कह सकते।

राजस्थानी भाषाका साहित्य की साहित्यका ओक महत्वपूर्ण अंग है। मैकई वर्षोंसे राजपूतानेके भिन्न-भिन्न हिन्दू राजाओंके आश्रयन रह हुये अनेक बारण भाषा तथा कवियाँ द्वारा राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य तैयार होता रहा है। राजस्थानी की कविता

१ उदाहरणार्थ—काकदास द्वारा प्रणव-द्वारा बजातुतालीका द्वारा पद्मनु-द्वारा रसमाक-द्वारा महीबसमद शिवमिंद ताराज मारनेदु हन मुद्री-विष्णु रागमाशोदस रागद्वयम रागल्लाह हृदयीप्रमाद हन राज-रसमायन मदिरासुदुबाणा कविप्रमाका विषागा-हरि हन मज्ज भुंजीमार ब्रह्ममुद्रीदाम हन मनसई-नामक लोचनप्रमाद पांडव हन कविता-बुधममादा, राममरेण विहारी हन कवितामुदी तथा पाप और-मदुरा, लामा धनवानदीन हन भुंजिमार विषागा-हरि हन मज्ज-समद मज्जामी-संग्रह साहित्य-समाकर हृत्पादि-हृत्पादि।

सी बेसी ही मनसजिनी, आसजिनी भेद प्रभावत्याहिनी है। ऐसी प्राचीन मन्त्र आर हिन्दी कविता। जो बन्धुन काव्य-ममज्ञ है, वे भेद वार राजस्थानीक जुमल हुमे पणोंको पढ़ या सुनकर उनकी हृदयसे मगजना क्रिय बिना नहीं रह सकत। इस राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य "तना ध्यापक" अथ प्रभावत्याहिक है। तमक विभिन्न विपदाक चुन हुअं भावपूर्ण पद्याक सुनकर मर्महारी सामान्यतः हिन्दी-प्रमिता आर विशेषतः राजस्थानिया, क लिभे चिरकाउसे ध्यान-व्यस्तता थी। राजस्थानीक पणोंका काउ अद्भुत ममज्ञ अथ तमक प्रशंसित नहीं हा मरत, इसका छेक कारण यह थी है कि राजस्थानियाक मिना अन्य प्राचीन साहित्य प्रसी "मरत कम समझत है। इसके सिवाय इसका बहुत-कुछ साहित्य अथ तमक अमुद्रित अरं इन्कलिखित प्रकाशक ही अप्पम विद्यमान है। "मसिमे विद्येय ग्योअ अरं परिग्रमक पिना इस भाषाके अद्भुत पद्याका ममज्ञ होता बहुत कठिन है। "मीस यह महत्त्वपूर्ण कार्य अब तक अपूर्व-सा पड़ा रहा।

इपका विषय है कि इपर कुछ वर्षोंस राजपूतानेक कतिपय इन्-गिने उमाही साहित्य-सेवियाने राजस्थानीकी सेवारा प्रत ग्रहण किया है और इनम बीरानेर-निवासी प्रीयुत नराचमगासकी स्वामीका प्रमुख स्थान है। इस भाषाके अन्य कमठ सेवरोमि बीरानेरके ठाकुर श्रीराम-सिंहजी जेम जे (वर्तमान अभ्यस्त विज्ञान-विभाग, बीरानेर राज्य) और श्रीमन्तरपकी पारीक अस अं (बाइन विमिपल विद्वत्ता कालर पिछाई) क नाम उल्लेखनीय है। विगत कई वर्षोंस स्वामीजी अनु-करणीय मनायोगक माय राजस्थानी साहित्यका अध्ययन करत रह है। कुछ वर्ष पूर अब मैं बीरानेर गया था तब स्वामीजीने मुनं राजस्थानीका विविध विषयका जपना सनकन बतलाया था। इस वक्तवर मुझे बहुत हय हुआ था। स्वामीजीने कई वर्षोंक परिग्रमसे अनेक प्राचीन ग्रन्थाम पाय आगेवांस तथा जन-जुति प्रचलित विभिन्न विषयोंके मर्ममक बोझाका सुनार संयह किया है, जिसका यह प्रथम भाग, आस्ता

हैं हिन्दी-प्रमियों और विशेषतः राजस्थान-श्रमियों के लिये जेठ अनूठी वस्तु होगी।

राजस्थानी पद्य-साहित्यमें प्रायः दोहा, मोरठा (जो राजस्थानी विंग्रमम दोहाका ही अरु मेव माना जाता है), और कवित्त आदि छन्द अधिक पाये जाते हैं, किन्तु दोहोंका अधिक प्रचार है और आज भी अनरु राजस्थानियाँ सुनसे समयानुसार अनेक प्रकारके दाह सुन जाते हैं। दाह छन्दोंका जानेका कारण दोहा उसी तरह सरलतापूर्वक बन किया जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृतमें अनुष्टुप् पद्य।

इस पहिले भागसे विद्वान् संरुत्तनफत्तने विनय, नीति, धीर, ऐन्द्रिय मित्र और भौगण्डिक हास्य और ध्वन, प्रेम, गृहगर-रम, शास्त्र-रम तथा प्रकीर्तक छीपक नो मुख्य भागमें विभक्त किया है। प्रत्येक भागमें अनेक रोचक विषय पनेह पर उनके मन्दन्धमें समन्कार-पूर्ण दाहोंका सुचारु संरुत्तन किया है। टिप्पणीमें फट्टिन अथ अपरिचित छन्दोंका अर्थ इनसे तथा आरम्भ राजस्थानी भाषा अथ साहित्यकी परिचायक और आलोचनात्मक प्रस्तारना दाह इनसे पुनरुद्धी उपयोगिता और भी बढ़ गयी है। इस गुरु संरुत्तनो हिन्दी-प्रमियोंक मन्नुग प्रन्तुत करनेक लिये श्रीश्यामीजी साधुदासके पात्र हैं।

साथ ही समस्त राजस्थानियोंकी भारतक सुशिक्षात दानकी मेठ पन-शामशामकी विद्वान् का वृत्त होना चाहिये क्योंकि उन्होंने राजस्थानी साहित्यका पुनरुद्धीरित करनेक लिये जेठ मन्धमाग्य ग्यापित करके इसके प्रकाशनकी स्वरग्या कर की है और विद्वान्की इस दानकी-पत्राक फत्तरग्य ही यह उत्तम संरुत्तन प्रकाशित हो रहा है।

आशा है इस मुन्ध संरुत्तनका पापर पात्रकयग्न राजस्थानी भाषाक प्रति प्रम उत्पन्न होगा और श्यामीजीक आजदाका वनुत्तरण करत दुध निरग्य भविष्यमें समस्त राजस्थानी साहित्यिकोंका जेठ मन्ध नैवार हो जायगा।

प्रस्तावना

पूर्वार्ध

राजस्थानी भाषा और साहित्यका दिग्दर्शन

(१) राजस्थानी भाषा

राजस्थानी राजस्थान और माळवा प्रांतों की भाषा है। इसमें पश्चिम घुल्लही और वज्जभाषा पूर्वोत्तरम ग्रह और वागिक उत्तरम पञ्चांगी पश्चिम उत्तरम पश्चिमी पञ्चांगी (जिसमें छत्रेण भी कहा गया है), पश्चिमम मिथी, वज्जियममम गुजराती और वज्जियम मराठी आदि भाषाओं वाली जाती है।

इसमें पाँच मुख्य भाषाओं हैं—

(१) मारवाड़ी—इसका क्षेत्र सबसे अधिक विस्तृत और इसका साहित्य सबसे अधिक संपन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान (जोधपुर मराड़ा जेसलमेर, बीकानेर जेज्जाराटी आदि) की वाली है।

(२) बूंदेलखी—इसका क्षेत्र पूर्वी राजस्थान (जोधपुर, बाँसा, बूंदेलखी आदि) है। इसमें भी अच्छा साहित्य बतमान है।

(३) मराठी—यह सब प्रांत अर्थात् अजमेर आदि भाषाओं वाली जाती है। इसमें साहित्य नहीं बताना है।

(४) माळवी—यह माळवा प्रांत (जोधपुर भाषा मराड़ा तथा ग्वाडियर राजस्थान अर्थात् जोग) की वाली है। इसमें बहुत थोड़ी साहित्य-रचना हुई है।

(५) भीली—यह राजस्थानीका वह रूप है जिसे भील भाषा पञ्जाबी भाषा में बतियायी जाती है। इसमें गुजरातीका मूल बहुत पाया जाता है।

राजस्थानी भाषा बोलनेवालोंकी संख्या दो करोड़ से कम है। राजस्थानीकी वैयक्तिक मारवाड़ बोली बोली हुई है अतः इसके बोलनेवालों समस्त मारवाड़में मिल सकते हैं।

(२) राजस्थानीय विकास

राजस्थानीय विकास अपभ्रंश भाषासे हुआ। अपभ्रंशका विकास विज्ञमयी प्रारंभिक छठाश्विद्योमें आरम्भ हुआ। उसके विकासका प्रारंभिक स्थान भी पश्चिमी भारत ही था। भारंममें यह साधारण जनताकी बोलचालकी भाषा थी। आगे बढ़कर उसने साहित्यमें पैर रखा। छठी शताब्दीमें वो बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी अपभ्रंशमें काव्य-रचना कर सकना अपने छिमे गौरवकी बात समझते थे। काव्यावर्षकार वृद्धिने समयमें उसमें अच्छा साहित्य पतमान था। वृद्धिने समस्त साहित्यके तीन विभाग करके उनमें अपभ्रंश साहित्यकी भी गणना की है। राजसेनरके जमाने तक वो अपभ्रंश साहित्यने समाननीय स्थान प्राप्त कर लिया था।

अपभ्रंशके साहित्यमें प्रवेश करनेपर उसमें धीरे-धीरे स्थिरता आने लगी। पर बोलचालकी भाषा स्थिर नहीं रह सकती। विकास-परिवर्तन-इसके छिमे स्वाभाविक है। अतः साहित्यिक भाषा और बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे अन्तर पड़ने लगा।

भारंममें प्रायः समस्त भारतमें बोल ही भाषा साधारण प्रांतीय भेदों के साथ बाली जाती थी। परन्तु हयवर्षनक समयके पश्चात् समस्त भारतकी राजनीतिक छेकता छिन्नमिन्न हो गयी। देश छोटे-छोटे राज्यामें बँट गया। प्रान्ताका पारम्परिक आयागमन धीरे-धीरे कम होता गया जिससे उनका आपसका संबंध विच्छिन्न होने लगा। इससे भाषाकी छेकतपता भी नष्ट होने लगी और बोलचालकी भाषाके मान्तीय भेदाका वम हुआ। भारंममें प्रांतीय भेदोंमें इतनी विनिमता न थी कि एक प्रान्तवाल दूसरे प्रान्तवालोंकी बोलीको न समझ सक परन्तु धीरे-धीरे यह विनिमता बढ़ती गयी और वर्तमान वंशभाषाओंका आरंभ हुआ।

अपभ्रंशके विकासमें हम दो भागिम बाँट सकते हैं—(१) पूर्व

कासीन अपभ्रंश भार (२) उत्तरकासीन अपभ्रंश । इसी उत्तरकासीन अपभ्रंशको विद्वानोंने पुरानी हिन्दी, अूनी गुजराती, या पुरानी राजस्थानीक नाम भी दिये हैं ।

इसी उत्तरकासीन अपभ्रंशका विरहित रूप प्राचीन राजस्थानी है । प्राचीन राजस्थानीका क्षेत्र गुजरातसे लेकर प्रयागमण्डल तकका विस्तृत भूखण्ड था । इस समस्त प्रदेशमें थेक ही माया साधारण विभिन्नताओंके साथ बाँधी जाती थी । बातचाळरी भाषामें धीर-धीर विभिन्नता बढ़ती गयी पर साहित्यिक माया वो बहुत दिनों तक वही प्राचीन माया रही जिसे प्राचीन राजस्थानी कहा जा सकता है । कबीर आदि प्राचीन महान् कवियोंकी भाषानो बेरतनसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि होती है । कबीरकी भाषा अन्य भाषाओं की अपक्षा राजस्थानीके अधिक निकट है । इसी प्राचीन राजस्थानीसे मगधभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानीका विकास हुआ है ।

(३) राजस्थानी भाषाका साहित्य

राजस्थानीका प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है । क्या ही नहीं किंतु क्या भी कसम प्रचुर परिमाणमें मिलता है । भारतीय भाषा-विज्ञान और मध्यकासीन भारतीय इतिहासक सुचारु अध्ययन के बिना राजस्थानी साहित्यका अध्ययन नितान्त आशङ्क है । यह है कि विद्वानाका ध्यान अभीतक इस ओर नहीं गया और यह बहुमूल्य साहित्य मात्र सच का-सब अध्ययनांभकारके गहर गर्तमें छिपा पड़ा है ।

राजस्थानी साहित्यकी हम वा मान्योयि बंटीग—(१) पारंगी साहित्य, और (२) साधारण बोसचाळकी राजस्थानीका साहित्य ।

१—देखिये टोल्माम्या दूहा, प्रस्तावना (उत्तरार्ध)

२—राजस्थानी भाषाक विकसिते विस्तृत विवेचनक क्रिमे केजककी निजी दुई टोल्माम्या दूहा नामक ग्रन्थकी प्रस्तावना (उत्तरार्ध) देखिये । यह ग्रन्थ काफीकी नामकी प्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

भारणी साहित्य प्रधानतया धीर धीर गृहकार रसात्मक है। भारणी कविताका एक बड़ा भाग मुख्यतया गीतों में है। इन गीतोंका विस्तृत विवरण कवि रघुपरजस-प्रकाश, रघुनाथरूपक आवि प्रथामें किया गया है। गीत-साहित्य राजस्थानी साहित्यकी एक विशेषता है। ये गीत विशेषतया ऐतिहासिक व्यक्तियोंके संबंधके हैं और उनमें इन लोगोंके वीरता तथा उदारतापूर्ण पराक्रमोंका वर्णन है। वेयताबाही स्तुतियांके धार्मिक गीत भी बहुत बड़ी संख्यामें मिलते हैं। छन्दोंमें वृद्धा, कनिष्ठ (छप्पन) पाणवी (पठरी), मुझगप्रयात, मोतियवाम, इन्फाल, विमलकरी भारणी साहित्यके प्रमुख छंद हैं।

भारणी कविताकी एक प्रमुख विशेषता पैक्सगार्ड अलंकारका प्रयोग है। पैक्सगार्ड एक प्रकारका अनुमास है। इसके सिधे यह आवश्यक है कि छन्दके प्रत्येक चरणमें पहले शब्दका आरंभ जिस वर्णसे हो उसके अंतिम शब्दका आरंभ भी उसी वर्णसे होना चाहिये।^१ यहाँपर एक उदाहरण दिया जाता है—

गंगाधर गुप्तीह निरगै ही खीची नहीं।

भव भवमें मट्ठीह, गूत हुआ भगीरवी ॥

द्विगद्यमें गद्य भी लिखा गया है। वह भी अनेक-रूपात्मक है। द्विगद्य गद्यका एक भेद वचनिका है। वचनिका उस गद्यको कहते हैं जिसमें वाक्योंकी तुक मिलती पाय।^२ वचनिकाओंमें दो बहुत प्रसिद्ध हैं—

१—नहीं तो वह वर्ष अंतिम चन्दमें नहीं न-कहीं भवस्य भाना चाहिये।
बेयाछार्थक सिधे प छ क-ल ग-य प-र, त ट, द ट प-ट, न-य, और व व में तथा अ-इ-उ-ओ-औ-य-व में अन्तर नहीं मिला पाता।

२—तुकबन्दा गद्य जिसकेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है। पंद्रहवीं शताब्दीमें लिखी हुई कई राजस्थानी मायाजी कबालों इस प्रकारके गद्यमें लिखी हुई मिली हैं। हिंदीमें कच्छकाळ और ईशानकच्छात्रोंने इस प्राचीन परिपाटीका अनुसरण नहीं-कहीं किया है।

(१) ग्रीष्म अचलदासरी बचनिका—इसमें गार्गेनगढ़के बाह्य रात्रि अचलदास और माछगढ़के मुख्यानके मुखका वर्णन है जिसमें अचलदास वीरगति का प्राप्त हुआ। इसका कर्ता सिधदास नामक चरण का आ बल राजास समकालीन था। यह रचना संवत् १४७० के वासपासवी है।

(२) रात्र रत्न महसदासोदरी बचनिका—औरंगजेब और महाराज बमरावसिंहके बीच छत्रैनमें जो मुख हुआ उसमें रत्नसिंहने वीरगति प्राप्त की। इसका वर्णन इस ग्रंथ में है। इसका हेतुक रिद्धिमा चरण समा था जिसने स्वयं बल मुख में माग किया था। इसका रचनाकाल अठारहवीं सताब्दीका द्वितीय दशक है।

इनमें पद्यी प्राचीनताकी दृष्टिसे और दूसरी प्रौढ़सीसीरी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

साधारण राजस्थानी साहित्यके तीन विभाग किए जा सकते हैं—
(१) कौटिल्य रचनाओं (२) कौन रचनाओं, और (३) कौनेतर रचनाओं।

कौटिल्य साहित्यके निर्माता डाढ़ी, बोधी, माछ आदि जातियों हैं जिनका व्यवसाय गा-बजाकर अथवा कथा-कहानी सुनाकर अनतारो पानेका है। ऐसे साहित्यकी रचना प्रधानतया मौखिक रूपमें ही होती है और वह बहुत कम तक मौखिक रूप में ही रहता है। समय-के साथ-साथ उमड़ी मापा तथा डाँचा आदि बहसत रहते हैं। नय-नये गायक (या पाठक) अपनी-अपनी रुचि अनुसार अथवा परिस्थितिको धरकर परिवर्तन करते रहते हैं। भाग बहकर कोई क्लृप्ताही व्यक्ति इसे संग्रहित कर देता है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह साहित्य हमें अपने आरम्भिक असली रूपमें प्राप्त नहीं हो सकता। राजस्थानीमें जैसा साहित्य प्रचुर परिमाण में है, केवल संघर्ष करके छिपिबद्ध करनेकी आवश्यकता है (समय-समयपर कुछ छिपिबद्ध किताबी भी गयी है)।

कौन रचनाओंके कारण कौन साधु अथवा कौन गृहस्थ हैं। यह साहित्य गुरुव ही छिपिबद्ध हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली

रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिये इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिये इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके यह अधिक समीकृत है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक या कथात्मक है।

ऊँचेतर लेखकोंकी कृतियोंका इस तीसरे विभागमें रखेंगे। अन्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ भागें बलरर बहुत लोकप्रिय हुई और साहित्यकी भाँति अनन्तकी वस्तु बन गयी। इसकारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे और इनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म नीति तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। गङ्गाबाली-निर्मित राजस्थानी अथवा प्रज-निर्मित राजस्थानीकी रचनाओं भी इस विभागके अन्तर्गत आयेगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषामें प्रज, गङ्गाबाली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मेल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, कबीर आदि अनेक संतोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यका अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। हिन्दीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंश-कालसे वर्तमान छताप्तीक प्रारंभ तक अनवरत रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अभिराम गद्य-लेखक जैन लोग हैं। सत्रहवीं छताप्तीके प्रथमाधसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी रियासतें (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगीं। ऐतिहासिक अर्ध-ऐतिहासिक और काल्पनिक कथा-साहित्यका वा प्रपाद-सा यह पछा। अभाव्यक राज-काज परिवर्तनों के कारण तथा अन्यान्य कारणोंसे बहुत-कुछ प्राचीन

गद्य-साहित्य नष्ट हो गया या विग्रह गया। बसुन्त-सी राजकीय स्त्रियों केन्द्रों या उस विभागके अधिकारियोंकी निजी संपत्ति बनकर विस्तृतिके गर्तमें जा पड़ी। राजस्थानीका अभिप्रेक्ष्य गद्य-साहित्य ग्वाता या बावों के रूपमें है। इसके पाद धार्मिक गद्यका नंबर आता है। संस्कृत और प्राकृतके धार्मिक तथा छोट्टिक कथा-श्रवणके अनुपाद भी राजस्थानीमें हमें और उन्हींमें अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की। राजस्थानमें गद्य-साहित्य-लेखनकी यह परंपरा बीसवीं शताब्दीके आरंभ तक बराबर चली रही। इस समयके आसपास हिन्दीका आगमन हुआ और राजस्थानकी शिक्षा-सम्प्राप्ति राजस्थानीकी जगह उसकी स्थान भिन्ना। जब हिन्दी फ्रेन्चिरे सिद्ध-समाज द्वारा समादृत हुई और राजस्थानी धीरे-धीरे ग्वाक़ बोली समझी जाने लगी। फल यह हुआ कि राजस्थानीमें साहित्य-रचना बंद हो गयी और राजस्थानी केन्द्रक हिन्दी-म फिरते छगे।

(४) राजस्थानीय दूहा-साहित्य

दूहा-साहित्य राजस्थानीका बहुत महत्वपूर्ण साहित्य है। जो स्थान संस्कृतमें अनुष्टुप् स्तम्भका तथा जो स्थान प्राकृतमें गायिका इ वही उत्तरकाशीन अपभ्रंश (सोलमापा), राजस्थानी और गुजरातीमें, तथा हिन्दीमें भी दूहेका है। छोटा होनेके कारण इसे पाद रखनेमें सुभीता होता है। यह इसकी साकप्रियताका एक मुख्य कारण है। बातको संक्षेपमें और चुम्बते दूहे बगस कहनेके छिमे दूहा बहुत ही व्ययुक्त छंद है। इसी कारण कबीर आदि सन्त-महात्माओंने अपनी सक्तियों इसी छंदमें कही। रसिमें और दूह जैसे नीति-व्यक्तियोंने भी इसीको पसंद किया और बिहारी,

१—जब राजस्थानीमें कहानीकी कहते हैं। राजस्थानी बावोंके संख्या राजस्थानके प्रचलितमें पञ्च-रात्र उपलब्ध होते हैं। इन छक्का संख्या किना बाव तो न-बाने कितन कबायलितानर वा यह छक्करानी-वर्तिष व्यपार हो बावें।

मतिराम, रसनिधि आदिने अपनी अपूर्ण रसधारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगोंने जो सफ़लता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषयमें कुछ कहना अनावश्यक है। राजस्थानीका अभिरास कीर्तिक साहित्य इसी छंदमें निर्मित हुआ है। प्राचीन कालसे सैकड़ों वृद्ध लोगोंकी जवानपर चढ़ते जाय हैं जिनका घात-घातमें कद्दाबतोंकी मूर्ति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनताकी सवप्रिय मोंड रागका माधुर्य और आरूपण भी वनक वृद्धोंपर ही निम्न है। प्राचीन कीर्तिक-वीरों की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे वृद्धोंकी वहीखत नाम शेष हो जानेसे बच गयी है। आज भी प्राचीन इनके राजस्थानी-कहानी कहनेवाले लोग कहानियोंके बीच-बीचमें भावपूर्ण स्थलोंपर वृद्धोंका प्रयोग करके श्रोता लोगोंको मुग्ध करते हैं।

वृद्ध छंद और वृद्ध-साहित्य राजस्थानके अपभ्रंशसे वपीतीके रूपमें प्राप्त हुये हैं। उत्तर अपभ्रंशकालमें वृद्ध साधारण जनता अर्थ विवृतसमाज दोनों द्वारा समाहत छंद था। राजस्थानीमें भी उसकी लोकप्रियता और उसका समाहर व्योम्ने-व्यो कायम रहे। अपभ्रंशकालके बहुत-से वृद्ध लोकमें सबप्रिय थे बराबर आगे तक चढ़ते गये। हाँ, समयके साथ साथ उनकी भाषा का रूप बदलता रहा। जैसे कुछ वृद्ध आज भी लोगोंकी जवानपर मिलेंगे। बहुत-से बिस्मृति-सागरमें छीन हो गये और कुछ बाढ़-से उत्साही व्यक्तियों द्वारा समय-समयपर छिपि-बढ़ कर छिये जानेसे सुरक्षित भी रह गये हैं। जैसे कुछ वृद्ध पदाहरण-स्वरूप नीचे दिय जाते हैं—

(१) हमचन्द्रने अपने व्याकरणमें नीचे लिखा वृद्ध वद्वत किया है—

वाम्मु उज्ज्वलिमर्मे पिठ दिङ्ग छल्लति ।

अन्ता बढ्या मडिदि गढ, अन्ता कुह तडिदि ॥८॥११५२॥

यह वृद्ध इस समय हम रूपमें प्रचलित है—

काम उदायन बल लही भायो पीन मङ्गल ।

भावी भूही काम-गल, भावी गयी तडल ॥

(२) हमबन्ध द्वारा उद्भूत ओक दूसरा बूझ इस प्रकार है—

पुत आमें बबलु गुनु, अगुनु बबलु मुभेव ।

बा बप्पीकी गूइडी बपिन्ध अवेरेव ॥८॥१९५॥

इसका प्रचलित रूप यह है—

वेरा बाबा बबम गुनु, अगुनु बबम पिपेव ।

बा रुमा बर आपपी गंवीदे अवेरेव ॥

(३) हमबन्ध द्वारा उद्भूत ओक और बूझ है—

बद मग्गा पारऊडा, लो छि सुस पिमेव ।

छाह मग्गा अन्ही टया, लो छे मग्गिमने ॥८॥१९८॥

यह आशुनिक इस रूपमें प्रचलित है—

लो मग्गा पारऊडा, लो छि सुस पिमेव ।

लो मग्गा अन्हे-तया, लो छि सुस पदेव ॥

(४) प्रपञ्च-वितामणिमें अपभ्रंशका यह बूझ आया है—

बद महु रावणु बाववठ बह-मुहु इकु छीर ।

बबभि विवमी चितवइ बबलु विवमई लीर ॥

इसका आधुनिक राजस्थानीमें यह रूप हो गया है—

रावा रवण बबमियो बह मुल ओक छीर ।

बगनीने छाले मयी विग मुल पार्ई लीर ॥

(५) प्रपञ्च-वितामणिमें उद्भूत ओक दूसरा बूझ इस प्रकार है—

मव बब भरिया मग्गाडा मवण बबकनइ मेहु ।

इत्थंठरि बद आबिछि छर बाण्छि मेहु ॥

इसका आधुनिक रूप यह हो गया है—

माव बर विठ ऊनग्गा, मीयी छाल मेहु ।

मीयी पम पवारस्थो, बद बाण्छि मेहु ॥

वृद्धा चत्तरकाव्यीन अपभ्रंशका प्रमुख छंद था। उसका प्रयोग समस्त देशके तत्कालीन साहित्यमें पाया जाता है। इस छंदका सर्वप्रारंभमें लोक-कविता (Folk Poetry) से था जैसा ज्ञान पड़ता है, क्योंकि पुराने अपभ्रंश-साहित्यमें उसका प्रयोग नहीं मिलता। जनतामें प्रचार पानेके बाद इसने साहित्यमें भी प्रवेश किया। विक्रमकी नवीं शताब्दीके पूर्वभागमें बीरासी सिद्धोंके आवि-सिद्ध मुखपा हुआ। उन्होंने तत्कालीन बाण-पाण्डी भाषामें कविता लिखी है।* वहाँ तक पता चला है कि साहित्यमें इस छंदका प्रयोग करनेवाले सबसे प्रथम परी महोदय हुआ। धीरे-धीरे यह छंद बहुत ही लोकप्रिय हुआ। साहित्यमें भी इसका अभिधाधिक प्रयोग होने लगा। राजस्थानी, गुजराती और हिंदीने इसे अपभ्रंशसे वपीतीके रूपमें प्राप्त किया और यह इन तीनों भाषाओंका सबसे महत्वपूर्ण छंद सिद्ध हुआ। इन भाषाओंके साहित्यमें अतना प्रयोग इस छंद का हुआ है जتنا धायद ही किसी दूसरेका हुआ हो।

ऊपर कहा जा चुका है कि वृद्धा छंदका सर्वप्रथम प्रयोग बज्रायानी सिद्ध मुखपाकी रचनाओंमें मिलता है। उनके पश्चात् कच्छपा आवि अन्योन्य सिद्धोंने भी इसका प्रयोग किया। वसवी शताब्दीके अंतमें देवसेन सूरिने सावय-धम्म-मंजरी नामक ग्रंथ वृद्धामें लिखा। म्याण्डी शताब्दीके अंतिम भागमें महेश्वरसूरिने 'मंथम-मंजरी' नामक छोटी-सी पुस्तक इसी छंदमें लिखी।

पाण्डी शताब्दीके अंतिम भागमें हेमचन्द्रने अपना सुप्रसिद्ध सिद्ध हेम चन्द्रानुत्तम नामक संस्कृत तथा प्राकृतका व्याकरण लिखा। उसका अंतिम अध्याय अंतिम अपभ्रंशका व्याकरण दिया गया है। यहाँपर नियमाका स्वीकरण करनेके लिये लेखकने अपभ्रंशके वृद्धोंको उदाहरणके

गंगा मासिक पत्र (मुद्रागमन) भाग १ अंक १ (पुरा-तत्त्व), में प्राकृत व्याकरणका मंत्रपाल ब्रह्मपाल और भीमसी सिद्ध तथा द्वितीय प्राचीनतम कवि और उनकी कविताओं नामक निष्पत्ति।

रूपमें उद्भूत किया है। ये बूढ़ उसकी अपनी रचना नहीं। उस समयके प्रचलित बूढ़ोंको लेकर उसने संग्रह-मात्र कर दिया है।

उत्तरकाशीन छेयकोंने बूढ़ा या बोहा शब्दकी उत्पत्ति संस्कृत दोष-कसं मानी है। हमबन्धु द्वारा उद्भूत बूढ़ोंकी एक संस्कृत टीका दोषकवृत्ति या दोषकवृत्ति नामसे मिलती है जिससे भी यही स्पष्ट होता है। पर यह बातकी कल्पना है। प्राकृत-पिंगल नामक ग्रन्थके टीकाकारने बोहाका मूल त्रिषदा छन्दको बताया है। कुछ अंग बोहाका मूल त्रिषदा अथवा त्रिषा छन्दको भी बताते हैं। त्रिषाका प्राकृत रूप बूढ़ा या बोहा होता है और बूढ़ा छन्द भी त्रिषा—दो प्रकारसे, यानी दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है।

बूढ़ा छंद के भेद

हिन्दीमें बूढ़ा छन्द एक ही प्रकारका है पर राजस्थानीमें (और गुजरातीमें भी) उसका चार भेद हैं। सोरठको बूढ़का ही एक भेद माना गया है। राजस्थानी पिंगलमें बूढ़के इन चार भेदोंके नाम और अर्थ इस प्रकार हैं—

१ बूढ़ो—यह हिंदीका बोहा है। राजस्थानीमें भी इसका असंग नाम नहीं है। इसके पहले और तीसरे चरणमें तेर-तेर, तथा दूसरे और चौथे चरणमें म्याछ-म्याछ मात्राओं होती हैं।

२ सोरठियो बूढ़ो या सोरठो—इसे हिंदीमें सोरठा कहते हैं। यह बूढ़ का छन्द है, यानी इसमें पहले और तीसरे चरणमें म्याछ-म्याछ तथा दूसरे और चौथे चरणमें तेर-तेर मात्राओं होती हैं।

बन्धु, बीर और गृ गार रसोंके बजनेके छिमे सोरठा यज्ञ ही उप-पुन्य छंद है। मागनेश-पूज ग्यानाम राजस्थानीमें इसीका प्रायः प्रयोग होता है।

राजस्थानीका नीति-संगीत बूढ़ा-मादित्य भी प्रायः इसीमें लिखा गया है। राजिया जिसनिया, बीररा, नाविया माविया मागजी, जठना मादिके सोरठिय बूढ़ राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

३ बड़ो दूहो (बड़ा दूहा)०—इसके पहले और पीछे चरणोंमें म्यारह म्यारह, तथा दूसर और तीसर चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं। मुख-वर्णन और पीर-रसमें इसका मुख्यतया प्रयोग होता है।

४ तूँबेरी दूहो—इसके पहले और पीछे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसर और तीसर चरणोंमें म्यारह-म्यारह मात्राओं होती हैं। यह बड़े दूहटा उछटा है।

ध्यान रखना चाहिये कि कुछ सदा म्यारह-म्यारह मात्राआवाले चरणों की मिलती हैं अर्थात् दूहेम दूसर और पीछे चरणोंकी, सोरठिय दूहमें पछ और तीसरकी, यह दूहमें पहले और पीछेकी, तथा तूँबेरी दूहम दूसर और तीसरकी कुछ मिलेगी।

दूहा-साहित्यके विभाग

राजस्थानी भाषाके दूहा-साहित्यके चार मोट विभाग किये जा सकते हैं—

(१) लौकिक दूहा-साहित्य—भैस बूढ़ प्राचीन कालसे चल आये हैं अथवा समय-समय पर जनता द्वारा निर्मित होते रहते हैं। इससे कुछ सिन्धिये आ गये कुछ नष्ट हो गये और कुछ अब भी जनता की उबान पर हैं। कबीर तुलसी आदि संतोंकी साहित्यों भी राजस्थानी रूप धारण करके जनतामें प्रचलित आ गयी हैं। उन्हें भी हम इस विभागत अन्तर्गत कर सकते हैं।

इन पुत्र-पुत्रीका उपयोग समय-समय पर बहारातोंकी भाँति भी किया जाता है। इससे अनिच्छित बहानी कहनेवाले प्रभाव-वर्धनके मित्र

● इतने दोनो छोरपाये (पन्ना पदन और पीछे) चरणोंकी कुछ दिक्कत रहे आमत दूहा भी बहो है।

१ इतने दोनो मण्णवा (पन्ना पुरे और तीतर) चरणोंकी कुछ दिक्कत रहे मण्णवा दूहा भी बहो है।

बोच-बीचमें उपयुक्त हूँ। प्रयोग करते हैं। यह रीति बहुत प्राचीन है। बिपि-बड़ कहानियोंके बीच-बीचमें भी यह बूढ़ पाय आत है।

औरिक बूढ़-साहित्यमें पंचल पुटकर बूढ़ ही नहीं है किन्तु बहि-बही कहानियाँ तथा कथा-काम्य भी हैं। हाटी, गाली, भाग आदि अब भी गन-गाऊँ हैं मुताप्य करते हैं। इन कहानियाँ पुटकर बूढ़ जनतामें प्रचलित पाय आत हैं—किन्हीं-किन्हीं सागरा सारी की-मारी कहानी भी पाय रहती है। जैसे कथा-काम्यमें कुछ धाड़-से बिपि-बड़ भी हा गये हैं। भिन्न-भिन्न स्थानोंमें भिन्न-भिन्न परिपक्व तथा परिष्कृत हात करनेसे इनके अनेक पाठमेव भीर रूपांतर हो गये हैं। जैसे कथा-काम्यमें डोल-भाकरा दूरा प्रमुख है।

बड़ दुःखी बात है कि हमारा यह औचिक साहित्य धीरे-धीरे नष्ट होता जा रहा है। पश्चिमी शिक्षाके प्रभावसे हम अपनी इन बीजों की भी दृष्टिसे देखने लग हैं। हाकी-हाकी आदि जो आदियों इनका रक्षक करती आई हैं उनका अब आवर नहीं होता, उन्हें सुननेवाले नहीं मिलते,

१—उत्तरार्धार्ध कहाँ किती सुन्दरीया उल्लेख आया बही ठकरी सुन्दरीया
वर्णनमें यह दूहा बोध दिया—

कह जा नला विराजित, नैव दिया मृग शरणा ।
मान-उपेक्ष कर गया, ईना सीख्य हृदय ॥
कहाँ प्रेम का मित्रता का वर्णन आया बहाँ यह दूहा कह दिया —
मो मन बागो तो मना, तो मन मो मन कथा ।
बूच किन्मा पश्चिम पानी बूच किन्मा ॥
बुरिष्ठ प्रेमिनीका वर्णन आया तो यह दूहा आया गया—
बड़ों बड़े कनौरी, पदो बसे अकल ।
बो प्याहीनै मन बसे, तो त्वाहीनै पाय ॥

२—इसका अनेक सुसंस्कृत रसकर बहि अनुवाद पाठ्य, विपरीत
उपेक्ष विस्तृत ऐतिहासिक आलोचनात्मक तथा भाषा-वैज्ञानिक प्रस्ता-
वना, अनेक कई परिशिष्टोंके साथ भाष्यप्रवाहनी समा द्वारा प्रकाशित हुआ है।

छहों कोई नहीं पूछता । इस प्रकार हमारा यह बहुमूल्य ग्यज्ञाना, जिसमें हमारी जाति और हमारे पृथ्वीका जीवन मरा है, धीरे धीरे विस्मृतिके तमोतम गर्भमें धिलीन होता आ रहा है ।

(२) बोलचालकी राजग्यानीमें विद्यित दृष्टा-साहित्य—ऐसा दृष्टा-साहित्य मुख्यतया तीन प्रकारका है—१ मन्त्र-साहित्य—कबीर, बाबू ब्याल हरिदास जगन्नाथी, रामचरणदास आदि सन्तोंकी मगियों इस विभागके अन्तर्गत आती है । प्रक्रमभाषाके महत्त्व प्राप्त करनेके बाद जो सन्त-कवि हुए उनही भाषापर प्रज्ञा भी काफी प्रभाव पाया जाता है । २. नीति-साहित्य—इसके अन्तर्गत राजिया, किसनिया, नाथिया नोपला, इस्त्रिया, दानिया औरिया, मातिया छद्मराज आदिके नीतिग्रन्थ गूढ़ होते हैं । जठरा, नागरी, बीररा आदिके प्रेम तथा करुण रसात्मक दृष्टिको भी इनमें परिगणित कर लते हैं । ३ कथा-काव्य—विभिन्न कवियोंने समय-समयपर दृष्टिको कथा-कहानियों लिखी है उनका समावेश इस विभागमें होगा ऐसी कहानियोंमें मापबानल-कामच्छादी कहानी अधिक प्रसिद्ध है ।

(३) जैन दृष्टा-साहित्य—जैन स्त्रोत्रोंने जैनधर्म सम्बन्धी बहुत-सी रचनाओंमें दृष्टिको की है । इनमें कथा-काव्योंकी अधिकता है ।

(४) पारणी दृष्टा-साहित्य—यह साहित्य प्रधानतया नीति-निषेधक और धीरे-रसात्मक है । ऐतिहासिक धीरे तथा अम्यास्य व्यक्तियोंके सम्बन्धक दृष्टिको बहुत बड़ा संभव राजग्यानीमें पशमान है ।

राजग्यानी स्त्रोत्रोंने प्रक्रमभाषामें भी दृष्टा-साहित्यकी रचना की है पर वह हमारे निषेधनक बाहरका विषय है क्योंकि प्रस्तुत संग्रहमें प्रक्रमभाषाके दृष्टिको ग्यान नहीं दिया गया है ।

१. राजिया, किसनिया, जठरा, बीररा आदिके दृष्टिको इस श्रेणीक कलाप हुए नहीं किन्तु इनकी सम्शोधन करके अन्य शायी द्वारा रचे गये हैं । उदाहरणार्थ राजियाक दृष्टिको पशम जगन्नाथ द्वारा अपने भावर राजियाकी सम्शोधन करके रचे गये हैं । इसी प्रकार जठराके दृष्टिको उज्जयी नामकी पारणीक बनाये हुए हैं जिसका इत जठरा राजा देहले भिन्न हो गया था ।

उत्तरार्ध

१ :

कनैस टाड यह सिखते समय कि—There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas इतना और सिगना मूछ गय थ कि धमापोली-से रणभेत्र तैयार करनेवाले वीर, मैनिफ कबियोसे भी राजस्थानका साधारण-से साधारण गाँव भी ग्याही नहीं रहा ह। यहाँफि वीर तथा मामुक्त-हृदय पारण, भाट, डाही, ठोली आर डोलणाकी कमित्वामाफो काखिदान, भयभूति और भारवि तथा शेक्सपियर और मिस्टनके काम्यानन्दसे कम उद्गामित न पायगं। सब मानत हैं कि वीर राजस्थान भारतकी वीर-बाहु रहा है, अथ मानना हागा कि राजस्थान भारतका सबल तथा मामुक्त हृदय भी रहा ह। राजस्थानी नैसर्गिक वीरों की तरह जीवित रह हैं और वीरोंकी तरह मिटे ह।

ऐसी नैसर्गिक पवित्रता यहाँकी वीरतामें रही है, ऐसी ही प्राकृतिक पावनता यहाँसी साहित्य-धाराम मिलेगी। इस जातिके वीर साहित्यमें तबोमय वीर बनानेकी शक्ति है, गृंगार-साहित्यमें सुरम्य-प्रणय-धारा पढ़ानेकी शक्ति है, कण्ठ-साहित्यमें फवर पिपसानेकी शक्ति है और शाम्भ-साहित्यमें पैरम्यमय करनेकी शक्ति है। आपाय कतुरमेन शास्त्रीने लिखा है—मारवाड़का अपसे सी दर्प पूषतच्छा माहित्य महाजातिपौक मजन योग्य साहित्य है।

अल्पमत्त पुरातन कामके बाद साम्प्रतिक जातीय-साहित्य तैयार करने का गारम यदि किसी भारतीय प्राप्ति का प्राप्त है ता राजस्थानका। यहाँमें आयोजि महाशक्तिसे प्रार्थना की थी—‘मम्युरति मम्युमवि धदि।’ इस

बीर-वातिने बीर-साहित्यम भी पढ़ी बीर भाव आदिसे अन्त तक भरपूर मिलेगा । मारतक अन्याय्य प्राप्त्याम गीतम बुद्ध और महावीर स्वामीके अहिंसावाङ्-मनित साहित्यने मोहरा पड़ा ऐसा बाछ दिया कि आप्रमत्त-कारी सुमत्मान वातिने बीर आप्यौरी सन्धानसे भेद-वकरिबोंगी वण काट बाछा । जय नसे पड़कामेराह बीर-साहित्यके आबसके भाव बीर राजस्थान सामने आया तब छेठ वार झुनु-माण मयात् कोप ठठ ।

१ २ :

राजस्थानी जीवनकी सबसे बड़ी दो पिछेपछामें उसका बीरत्व और उसका स्वार्थभ्य-श्रेय है, जो राजस्थानी साहित्यमें आठप्रात भरे हुये हैं । राजस्थानी अधिष्ठात्री इसी उसके अनुरूप ही दुगा-स्वरूपिणी माता करणी है, जिन्ह इसी का व्यवहार माना जाता है और उसी रूपमें पूजा जाता है । जननीरा वीरचित स्वल्प राजस्थानी माननाओंके अनुरूप कैसा सुवर व्यक्ति किया गया है

बड़के डाल बराह, कड़के पीन कमठरी ।

बड़के मग्न-बराह बाव बटै बर भीछाव ॥

जब बीस-मुखावाछी माता सिंहपर सगरी करूठी है, तो पूष्पीको धारण करनेवाछ बगइची बाढ़ें तड़क जाती है, कच्छपरी पीठ बड़क छठठी है बीर क्षेपनता तथा पूष्पी कपायमाण होकर अस्मगाने अगती है ।

राजस्थानी जीवनका धारम किस प्रकार होता है, वह भी बेदिये

इला न ऐसी मापणी, रव देता मिड बाव ।

पूत लिखानै पत्थनै मत्त-बडाई माय ॥

माता नबदात छिद्युनो झूलेम झुका रही है । मरनेकी महिमाकी छिछा वह तमीसे वैसा आरम कर बेठी है । माता छोटी बेठी हुई कहती है कि पुत्र मर जाना, प्राण बं बेना, पर अपनी भूमिनो वूसरके हावमन जाने बेना । जो पाछक झोरियामे ही इस प्रकार 'जननी बम्मभूमि' स्वर्गवपि

‘ग्रीष्ममी’ और अविचार रक्षाका पाठ पढ़ते थे, उन्होंने अपने बर्लोकिक वीरत्व और स्वार्थप्रिय प्रेमसे संसारको चरित कर लिया तो इसमें आश्चर्य की क्या बात ? जातिक गौरवकी रक्षा वीर-माताआके हाथमें होती है, इस तथ्यसे कौन इनकार कर सकता है ?

राजस्थानी वीरपन पुरुषके बाह्य मौद्र्यको कोई मात्स्व नहीं दता । पुरुषका सच्चा सौंदर्य उसका वीर और निर्भीक हृदय है । राजस्थानी वीरपन इसीकी कामना करता है

भूदय तो भूदा बभै छिरजी बभै मुगङ्ग ।

पाम लन्कई ठउ बई यामा चारै थङ्ग ॥

घूरीके बच्चे पुरुष होते हैं और हिरणी मुखर बच्चाका जन्म होती है । पर यह सौंदर्य किम कामका जब उनका वीरपन ही सदा संशयमें रहता है । ओक साधारण पत्थरी आयात्र हात ही बच्चार मयंक मार बाँप उठते हैं और जीव सँकर ही मागने बनता है । उधर घूरीके बच्चोंको बेगिय, बेसी निर्भीकतासे शानके साथ चलते हैं ।

ओक बालक था । बहुत मोळामोळा, सीपामाया । उसकी बापी तो उसे पिलकुल पादा आर निरम्मा ही समझती थी । पर मुटुका अबमर आया । उसकी बापान देखा कि आज उमका बही जेटुठ (जटका छड़का) सपसे पन्-पड़कर झुके हाथिबापर आनमग कर रहा है । बिनके सामने जान तनका साहम हमरोंको नहीं हावा था उन्हें यह कान-काटकर पेंक रहा है

दिन दिन मोटी दीतनी सज गरीबी मूल ।

कापी बुंभर काता बागिया जेटुठ ॥

धीरमाताक बूधका जमर मया काँ जा करता है ?

‘य एम आत्यन्त कष्टी स्थितिम् दातुं हि वा प्रायः माताः पादुमाणी ॥’ हाय माँ अरी मापड़ा—आदि पद हटातूँ मुँहमे निरम पड़तूँ है । धीर राजस्थानी माता भीमी स्थितिमें जिस क्षणोंका मुँहसे

निरुद्धना सहन नहीं कर सकती क्योंकि ये सत्य इवयमी दुर्बलता प्रकट करते हैं। राक्षसोंका अशोक पुत्र उसकी ओरोंके सामने मारा जाता है। असहाय बाछक मौ-मौ चिल्लाता है, पर माता कहती है

माफ़ेरा, मत रोय मत कर रही अश्विनी ।

कुछमें हमी लौक, मरवा मा न हैमसक ॥

अरे माफ़ेरा मत रो ओरोंको छास मत कर, मरते समय मोरो कभी बाध न करना क्योंकि इससे कुछनो बड़क लगता है। मरना है तो ईसत-ईमते मरो दुर्बलता गिराकर मरणको कटु मत बनाओ।

छेक बीरबाछा अपने असहाय और कर्त्तव्य-निमृद बेबरको कैसे आवली और प्रमादवाली शब्दोंमें कर्त्तव्य-मार्ग दिखाती है

राक्षस ठह कमालार, मूठ मरो, म रोय ।

मरवा मरवा हक है रोना हक न होय ॥

बेबर राक्षस रोते क्या हो ? कठो मोछोंपर ताब हो। मर्के छिमे मरना हक है रोना नहीं। रोना तो निराधार अवलाओं का काम है।

इन माताआ के बीर-पुत्रा का भी कुछ बर्णन सुन लीमिये। बाछ करसका बाधल अछाउहीनसे छोहा लेनेछे बका। माता कहती है—अरे बाधल तू यह क्या कर रहा है ? तू तो अभी बाछक है। बाछक सत्य सुनते ही बाधल लुब्ध हो उठता है। इस सत्यको वह अपने छिमे अपमानजनक समझता है। कहता है

माता बछक कहीं कहीं ! रोय न माम्मी माय ।

ज लग मारें लह सिर तो कश्मि सलज ॥

माता मुझे बाछक क्यों कहती है ? क्या मैंने कभी रोकर तुमसे ग्रामेछे भी मोंगा है ? अवस्थामें छोटा होनेसे ही कोई छोटा नहीं हो बापा—

जि तिलापो लापुवप, भै कुरा न बहय ।

बही जिलावर मरिंकि जिनमें छेव उठय ॥

सिंह, बाज और वीरपुरुष ये कमी छोट—बाळक—नहीं होते। यह-से यह जानवरको मार करके क्षण भरमें उसे बठा लेनेकी सामर्थ्य रखते हैं। मुझे तो तुम वही कहना अब मैं वादशाह के सिर पर गद्गा मारूं।

इन राजस्यानी वीर-बाळकोंका प्रतिदिन पढ़नेका मंत्र होता था—
“वाल्ह बरसां वापरो छहे देर संचाळ ।”

वीरमाता और वीरपुत्रको हमने देखा। अब वीरपत्नीको देखिये। वीर माताकी क्षेत्रसे जनमी हुई वीर-वालिका उसी वीरतामय आचरणमें पलती है। उसका वीरत्व, उसका त्याग, उसके माई के वीरत्व और त्यागसे किमी कदर कम नहीं। विप्राहके समय उसका दृष्टा आता है। विवाह मंडप में भी यह स्वामीक वीरत्वमय रूपका ही बरती है।

दोस मुज्जा भग्यी मूठा नूह पण्ड ।
पैंवरीमें पौठागिवा बँवरी मरपो बंत ॥
प्रीव नमाड़े देगबो, बरगो छु सगाह ।
परगेली पग पछिया आजे ऊमर माह ॥
मि परगेली परगियो बाग माहि उगाह ।
छाया छाव स्त्रियापर ओठी ऊमर माह ॥

पतिरि यह ‘ओठी ऊमर’ उसक छिछे दुःखका कारण होनेक स्थान पर स्त्रिय का निषय पाती है क्योंकि यह यह भी दुःख लती है कि

मि परगेली परगियो तीरमरी ठमियाह ।
बर-बय लोदी पहरा पहर पग बनिवाह ॥

प्यामीरो मुखर वीरप्रेमसे मजाना यह वीरनारी अपना कृतकर्म, अपना अधिरार समझती है। प्राणप्रिय पतिरा बमराजक मामने मेजत हूँ बह पत्नी निश्चित नहीं जाती। बह या मास्टास उस प्रामादित परती है

बाळा पिर मा हाकनी, बम मा हीपदी दार ।
बर भय बावो गेज मि बर मा भागदी दार ॥

भांगे मत दू, क्यहा तो भांगे मुझ रोड ।

मोरी ठम-ठोड़िया ताड़ी दे मुझ मोड़ ॥

प्राणोपमा प्रियतमाके मधुर अनुरोधका पाछे करनेको किसका जी न करेगा ? उसकी अबहूछता करनेका साहस किसको हो सकता है ? कौन पति सहन कर सकता है कि उसकी प्राणरक्षमा अपनी सहखियोंके कमरु कारण इफासका पात्र बने ? ऐसी वीरपनिभाका पति यदि हँसते-हँसते आत्मात्सर्ग कर दे तो इसमें क्या आश्चर्य ? पर क्या इससे यह सुचित होता है कि उनके हृदयमें कामल भाव नामको भी नहीं है ? कठोर बायोबरबस फलते-फलते क्या उनका जीवन भी इतना कठोर बन गया कि कुछ कर्तव्य-परायणता के सिवा उसमें कुछ रह ही नहीं गया ? नहीं, उन हृदयाम कामल भावानी धारा भी उतने ही प्रबल बगसे प्रबहमान है जितनी वे ऊपरसे नीरस प्रतीत होती है । 'बन्नाद्यपि कठोरापि सुवृत्ति दुःसमाद्यपि का वं मरुत उद्वरण बी । इतीक्षिजे वो मयच्छी हूँ चित्ताभोर हंसती-हंसती अपन पतिपाके (सुत क्षीरोंके) साब पड़ जाती बी ।

येक वीरनापी मुखम खातें हूअे पतिसे कहती है

कंप, छतीवै ठमव कुछ, माह विरंठी छह ।

मुहिया मिच्छी गरिबी, मिछी न बचपी बाह ॥

ह पति अपने और मेरे, होना बुझाकी ओर दखना सांसारिक मुख या छायाके समान आटा-आटा रहता है, उसके छिछे मुखसे विमुख हाकर दोनों कुछोको बहकित न करना । यदि ऐसा किया तो तुम्हारी इच्छा भी पूरा होनेकी नहीं । छादनपर अपना सिर ठकियपर रखकर ही सोना, तुम्हारी प्रियतमाकी बाँह सिर रखनेको नहीं मिलेगी यह निश्चित समझ रखना ।

यह वीरपत्नी जिस समय मुन होती है कि उसका पति मुखसे विमुख हुआ इसी समयसे अपनेको विधवा समझ लेती है । कायरकी अरुणापिनी शत्रुकी अपमा चित्तारी अरुणापिनी होना वह अधिक सम्भव करती है ।

उसे विश्वास है कि जब तक उसका पति जीवित है, तब तक उसकी सेना कभी भाग नहीं सकती। युद्धमें दूबरको अकेला देखकर उसके किन्ने आसक्ति होनेवाली अपनी जेठानीको वह बीर नारी किस विश्वासता के साथ उत्तर देती है

भामी देवर भेकमे, सोपीबै न मगार ।

मृत भरोखे नद्वरा पात्रा नद्वरहार ॥

हे भामी तुम्हारा दूबर अकेला है यह जानकर साथ न करो। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है। उस अकेलेको तुम कम न समझना। वह अकेला ही समस्त सेनाका विध्वस्त करनेके लिये प्रयास है।

पति युद्धम मारा जाता है। पतिका अपने हाथासे घमरावको सौंपन-यामी बीर नारी उसे अकेला कैसे सौंप सकती है? इसके बिना, उसके प्रियागममें, अकेली वह कैसे प्रियेगी? वह अपनको भी साथ ही सौंपती है। न पतिनो मृत्यु-मुग्धमें भजत समय वह अधीर होती है, न स्वयं उसका मागमन करने। पति छोड़ पत्रात हुंने उसे लेने आया था और हाथ पत्राती हुई ही वह उसका साथ जाती है।

पर पिताराहणक पूर वह अपने पिताका भेक सदृश कहला वना पावती है

पथी ! भेक सीरसङ्गो बचने कहियाह ।

जाय पात्र न बचिवा, रात्रि दहरिपाह ॥

ह पथिर मेर पिताको भेक सदृश कहना। अन्यथा समय तो मर मित्र पानो भी नहीं बचायी गयी, पर जात्र मेर मित्रे वह-वह नगाह पत्र रह ह। जात्र मैं तुम्हारे मामरा भी समुग्यत बना दिया है।

बम्बारा दीन समझकर कमक उगम-ममय वाली न बचानकी प्रया पर मित्रना तोत्र बन्नाह है।

भैत गौरवदाम्नी रात्रिग्यानका जात्र न मगन अध-पान हुमा है, वह विगत दृश्यका दुर्घि नहीं कर दगा? अपनी भीषण सलकारसे ममारका

कमायमान कर देनेवाली वह बीर राजपूत आसि आज भोर बिनास और
बिनासकारी छराब तथा अफीमके नष्टमें सुषुप्त होकर कुत्सित जीवन-
यापन कर रही है और मुसकराता हुआ अतीत आज व्यंग्यही मयात्मक
हैसी हँस रहा है। पर राजपूत-बासाका वह लक्ष अब भी किमी-न-किमी
अक्षम बचा हुआ है। मादूमि की दुर्वृत्ता देखकर एक आधुनिक
राजपूत-रमणी अपने काकर पछिछो फटकारती है

पराधीन भासत हुमो प्यासी मनहार।

मादूम बर्तन हो वात्सर बिरवार ॥

बुझान देसा झंझर छे प्यासी परदेस।

राजत बुझसा पहर हो बरो बनारो मेत ॥

बिच प्राप्ति, है छान हो छत्रशिखरी पाह।

है कठा बिच बाह लो पावरिवासी पाह ॥

बिहार है तुम्हें, जो प्यासेके दौरबीरमें मादूमि को पराधीन बना दिया।
बिबेसी प्रतिदिन देखको लूटकर बसका घन साव समुद्र पार ले जा रहे
हैं पर तुम्हारे कानोंपर शूँ भी नहीं रेगली। झरमं तो नहीं आती। कुत्ख
पर पानीमें डूब क्यों नहीं मरते? जरे, बीरत क्यों न हुजे? अब भी
हाथोंमें शूकियों हाथ छो बीर कमरमें घबरी (झँगा) पहन को

जो सुबहा प्राये झौ, बद कावर भणार।

रबायो झौ भणै, होत सूर सिखार ॥

इस सुहागसे तो बेधम्य किताही बीकछा। जरे, तुम तो सिंह पर धारण
करनेवाले हो। तीतर, कबा, बटेर, करगोश सुजरका शिकार करके फूट
जाते हो। क्या पड़ी तुम्हारी राजपूती है

तीतर कबा बटेर भर गुस्ता सूर शिकार।

कबा रजपूती नहीं, नाम छिप रहवार ॥

अब भी कुछ तथा है तो

बस कपल पहर हो कछी कमर लकवार।

बराही बीर कटार से हुबो दुरंग अठवार ॥

पछा फिर मत्त साज्यो का मत्त दीज्यो दार ।

कट भक्त आम्हो लेतमें पर मत्त आज्यो हार ॥

भीषण पर्वेकी कुप्रथासे असहाय बनी हुई इस क्षत्रियवालाको इतनेसे हा संतोष नहीं होता । यह फिर चढ़ती है

सीख राक्षसी हाथ ठो हूँ भी चढ़ूँ साथ ।

मुष्मण भी फिर देखके मृता हो-वो हाथ ॥

जस्य है तू राक्षसानकी धीर नारी । जा बेस्र ऐसी पाळाआको जस व सकता है, उसको अपने घोर पतन-कालमें भी निराश्र होनेकी आवश्यकता नहीं ।

राक्षसानका यह नाहिस्य जीवनसे खलम नहीं, किंतु उसका साथ मिला हुआ है । राक्षसानक व धीर नाहिस्यकार कलमके ही बनी नहीं होते व कलवारके साथ भी खलते थे । उनके इस संप्राण साहिस्यका जमत्कार इतिहास अनेक बार देन चुका है । अंक कवचरण बनेका लाभ संरण न्या किया जा सकता । महाराणा प्रताप बिपत्तिसे बिपक्ष हा अकसरकी अधानता स्वीकार करनेका तय्यार हो गया । महाराणा राजपूत साविकी धानकी अंतिम आज्ञा य । यह टूटना चाहती थी । उस समय अंक नार कविहृदय, जा परतंत्र हाथर भी रयतत्रसाका उपासक वा पराधीन हानपर भी जिसका अंतर पराधीन नहीं हुआ था, इस अंतिम आज्ञा-तंतुअ टूटत वर्य सुख्य हो गया । यजानेका उसने अंक अंतिम प्रयत्न क्रिया आर परिणाम से पाठक अपरिचित नहीं ।

राजपूताकी उस अमर आनका रक्षक कान था ? महाराणा प्रताप वा महाकवि पूष्पवीराज ?

! ३ :

राक्षसानकी भूमि विविधरूपमयी है । पश्चिमी धीर उत्तर राजस्थानमें मरुभूमि अपने नित्य नय निरेखन बनानेवाले टीपों, सीकड़ों हाथ गहरे कुँआँ, प्रीष्मकाकीन प्रचंड आघियों, क्षिप्तिरकाकीन मर्षर क्षीत,

तथा दामी, बेर, करीछ और फागरी झाड़ियोंमें बिन्दुओंसे द्रव-वत्र निर्मित मीठा पैदा हुई अनन्त वास्तुका-राशिक साथ मयंकुर कट्टहास करती रहती है, ता पूर्वी राजस्थानकी भूमि हरसर पड़ पीधोंसे, छलछलाते हुये खेतोंसे चद्रिकाक साथ खलते हुये लछाझबोंसे वराकरो मुग्धकर अपने पास छानेक छिप आमंत्रित करती है । वक्रिणी राजस्थान अपने अगम्य आर अविच्छिन्न जंगलोंसे छाई हुई निरुत पत्रमाछाओं केब छनकी अनेक मूतसासीन बीर-सुगियासे इक्षपनें केक मधुर मयका सुचार-सा करता है । अब इस राजस्थान भूमिका याज्ञा-सा वर्णन करिये ।

राजस्थानकी वर्णन-गीछीमें निसर्ग आर मानव-जीवन दोनोंका मनोरम मिश्रण मिलेगा । मारवाड़का वर्णन करत हुये कविने बर्हानी प्रकृति तथा मानव-सौन्दर्यका मधुर चित्र अंकित किया है

बड लंडा, पड ठण्डा, नारी नबसे बैस ।
 पुरण पगवर जीपवै भइ हो मुरवर बैस ॥
 माक बैस ठपलिया छर प्यु पावसियाइ ।
 कइबा करे न बोली, मीठा बोलीयाइ ॥
 माक बैस ठपलिया, त्याका छठ मुलैत ।
 कस बचा मोरगिया, लंबार बेहा मेठ ॥
 बैस मुरंगो, बड लछक म दिया होत बड्यइ ।
 बरबर बंद-बदलिया मोर बटै नमकइ ॥
 कया कठा लीकिये गेहूँ चीन्ता खान ।
 मड बाफा, ठोली गुरी, भर हो भर बोचान ॥

केक हो मारवाड़ी बोली ही मधुर है फिर स्वरम माधुर्य । कवि मुग्ध हुये बिना यह ही नहीं सचा ।

कइबा करे न बोली, मीठा बोलीयाइ ।

मारवाड़ी छन्दनामोका सौंदर्य प्रसिद्ध है—कवि इस सौंदर्यपर मोहित होकर कहा है

मास-बानन भर टगन ज हर देय लो होय ।

भूँडाइक हरमर भू-भागछा कवित स्थिता राषक पगन क्रिया है

पाग बाग बावइयो, पुष्पाग चहुँ फेर ।

बाप क र टण्डा, भर हा घर अघर ।

भान ज ठन-। मीपरे गहूँ भर गुड़ बाट ।

जीर भी भूँडाइम जानत याग्य क्या पात है

उँचा पगल भर बन कारीगर तखार ।

इति बपका मीपरे रीय देत मीपड ।

नर महर ली मीपरे मीप-पर हुँगाइ ॥

करियान पात्रान्तमे निरग हूअ पगलानछा पद चारस बान
रिग है

उँचपगल बाननी गगल काँ गग ।

म ॥ देवता दिने निरग निरक बान ॥

कारिदामन भी मुन्यदागे बरमाया है

मगल बानान्त-मिथाना ॥ ३ ॥ पुनरुपलनाम् ।

पारद-गदय-बान भी दगिय

आबू-सीदयस मुग्ध होकर करि आनन्द-निमोह हाकर बोल
उठता है

कभी मोर बरमान बिष आबू तीबो खेक ।

४

प्रेम-कहानी कहत हूँ तुम सती री ! माय ।

पिब लज्जका इस गयी, आनी माय रिज ॥

कटोर कच्छप्य-पयका अनुमायी राजस्थान इदयक बोमछ मायासे
शून्य नहीं है । उसक इदयम सुनमार-माय-धारा भी उठने ही फगसे
प्रबहमान है, जितना कि वह ऊपरसे कटोर दिखायी देता है । राजस्थानी
साहित्यमे प्रेम संबंधी उल्लिखों भावुकता, ममत्वक्षिता आर मनाहारित-
म अभ्य क्रिती मापाऊ साहित्यस उठरती हुई नहीं । प्रेमतरङ्गता निष्कम
वृत्तिय—

प्रणयका सचा स्वरूप है ममत्वका स्वाग । उस संसारमें या तो 'मैं'
रह सनता है या 'तू' । यहाँ द्वैतवादका निबाह नहीं हो सकया अद्वैता-
कार बनाना पड़ता है—

दोस दोस गमद न बचसी ओके बच् टाय ।

साधक साधनाके लिखे 'तत्त्वमसि या 'साऽहम्' में से ओके मार्ग
जपता सनता है । कबीरने भी अपनी प्रणय-कहानी इसी तरह कही है

काली मेरे काली मिल देया छित काल ।

काली देखन मैं गयी मैं भी हो गयी काल ॥

प्रणय-साधना ही ईश्वर-साधना है । प्रणय और परमेश्वरमें कुछ भी
अंतर नहीं । परमेश्वर का वृसरा नाम ही प्रणय है—Love is God
and God is Love. इसी साधन-मकसदाओ ही माय या कैवल्य
कहते हैं, जो सच्चे प्रेमीको सबूद प्राप्त हो जाती है । उस अवस्थाम
पटुवनपर इदय आर दिहाका सम्बन्ध रही नहीं जाता । यहाँ प्रणयका

“मीन पियमि गुणानाम्” सम्मोहक मय्य मितता है तिममे वस्तु
 दावर मनुज्य ‘अनिरयनीयं प्रेममय्यपम्’ का दर्शन करनेपर ‘मू
 ग्यादनयम्’ उस आनन्द का पयन नगी कर मरता और उसका अन्तप्रदे
 ही मुष्टि बन जाता है—

३। उदित कृत की मक्षोमाद क्ताप

किर उम मानमम श्रेष्ठ अपूर्य मंगीत कृता है, तिममे प्रसाद ।
 ही मरता है—

Music in the alley
 Music in the hill
 Music in the woodland
 Music in the rill
 Music in the mountain
 Music in the air
 Music in the true breast
 Music everywhere

इस दर्शन-मन्त्र का प्रह नर आमा कृती है उहाँ ‘पाद ।
 विभाग’ और “नरुं प्रसाद” अन्त कायनक उद्गातित दात रद
 पर पावन-भात पुनरावर्तनम ही मित्र मरता

बीधा ल पादा मया, पदित मया म काय ।
 दृष्टं धन्य प्रसाद, दृष्टं गो दित रीत ॥

आप-मय्य तिममे आनन्ददायक है रता ही मन्त्र है । प्रमद का
 रतामा दान-म पूजक की वरत है पर मन्त्र “आदि म निषदे ना
 अन्त्य वरागिना मन्त्रो भी प्रह का पन्नात का रती थी—

४। वर वात मन्त्र मन्त्र ।

मन्त्र-मन्त्रमं दृष्टकनक निभ मयान नगी । मन्त्र मित्र मन्त्र

साथ ही सफ़ाई मिळे । फिर प्रबंधकोंका यहाँ कैसे गुजरा हो सगा
है ? उनके सिधे सूचना सगरी रहती है

Go g you both g lov ~ Lover! No,
The semblence you and shadow f a Lover

छुट्टीका प्रेम प्रसस्में ही मायका-सा होता है

हृदय केरा बहका भोजन-केरा मेह ।

बहका नही ठेका-का, जिक्र बिलाने छेह ॥

आत्म-बहिष्कार करना सरल है पर प्रणय-तपस्वामें सफ़ल तपस्वी होना
कठिन है

सबग-भार पर काम वाली तो बच्चो छल ।

मुजबब बगरे भय मेह निमात्रक, नमात्री ॥

सर्वस्व छुट्टाकर भी वह विमृति नहीं मिछती, साधक साधनामें बीरन
मिटाने भी वह ज्योति नहीं छप सकता उसका मूस्य सिरमात्र ही
होगा । प्रणय-मार्ग बड़ा बिकट है—प्रणय-स्वरूप मगवान कहते हैं

कठमपि सिद्धता, कश्चिन्मा वैति तत्त्वः ।

अत कहना होगा—

बापे लोग बालकी प्रीति रीतको मेर ।

प्रणय-मार्ग सर्वस्वत्याग है । सचा प्रेमी परवाह नहीं करेगा कि इसी
तरफ भी बाह है या नहीं । यदि तुम प्रेमक वरसे प्रेम पावत हा तो वह
प्रेम नहीं स्वार्थ है । आदर्श-प्रेमी पता पर मर मिटता है, पर कमी परवाह
नहीं करता कि दीपक बाहता है या नहीं

हाम दूर । कैसी मनी अन्धकारको री ।

दीपक के माने नहीं, बह-बह मर पतंग ।

पतंग से लखते-लखते दीपक-र ररूप पञ्चान ही छिया—

पहली तो दीपक बहै, पीछे बहै पतंग ।

प्रेमीका सत्य-स्वरूप जानने पर यह कहनेकी आवश्यकता न होगी

तब मैं भी बोली ठस्फट हो तो झटक उठे मुझपर का ।

इसी दिन रात अगर तबपे तो फिर इतने मना क्या है ।

यह प्रेम नहीं माया है । प्रेमाभिमें सपने पर ही कोई सच्चा प्रेमी हो सकता है । बिना तपाये रण और प्रेमी वानों खरे नहीं हो सकते । यहाँ जेक बार मिट जाना होगा, फिर प्रणय-सोम-रससे नव-जीवन मिलेगा । प्रियतमके रंगमें रंग जानेके छिछे अपना रंग छोड़ना होगा ।

आत्मा और परमात्माका अनन्त मिश्रण ही रहस्यवाद है तथा मिश्रण-मार्गकी वेदना हृदयवाद है । हृदयमें समत्वका मार सौंपनेकी जेक धार्मिका है । जब वह आकांक्षा किंचित् परिवर्द्धित होती है, तो अपना सर्वस्व समर्पण करनेकी व्याकुल हो पड़ती है और वह मिश्रण-मार्ग खोजने लगती है जेवँ अनन्त प्रियवस्तुको प्रेमिका रूपमें या प्रियतम रूपमें पुकार पड़ती है

पिब-पिब जगो प्यास ।

‘प्रसाद’ भी जड़ुछाते-से कहते हैं

आ मिछे प्रायधन !

फिर प्रेमीके छिछे प्रियतम ही सर्वस्व बन जाता है । वह उसके बिना रह ही नहीं सकता । यह उस जीवनको विरहामिमें तपाना प्रारंभ करता है । उसके छिछे संसार शून्य हो जाता है—तब कोटी नगरी बसे, मारे मय उड़ाइ । विरह-तपस्याका प्रेमी जब सफ़ल तपस्वी हो जाता है, तब प्रणयके दर्शन होते हैं । बीच-बीचमें प्रणय परीक्षा लेता है कि इतने कष्ट-साध्य कठिन मार्ग पर क्या चलेते हो पथिक ? याद रखना Love is a blind guide पर प्रेमी क्या उत्तर देता है कि समसाकार इस दुन्दारे काळ रंग पर दूसरा रंग चढ़ ही नहीं सकता

... वैचो जायो रंग ।

मैय हुये न नै मरे, भोयो धुन न मंग ॥

तुम्हारा प्रेमी वूसरी तरफ कैसे लग्ये

‘पूरदास प्रभु कही कम्परी पन्त म बूझी रंग ।

इसीप्रिये पस्तने भी ‘माँ’ से बाया दृष्टि मार्गता प्रारंभ किया

माँ । कले गंगा कुटुब मय

मुत्तवा प्लवा दी मुम्बर

क्योंकि यह बाळा रंग, जो जीवन त्रिमुद्र करनेरा माधन है,—

ज्यों ज्यों बूझै त्याग रंग त्यों त्यों उन्मत्त होय ।

‘म परीआमें उचीरै हाने पर साभर अन्तर्गतमें हानत ही मुमकाने
कमता है ।

बस बसबान् बौउरया, तब डर माभ परह ।

अपुनताका रघान पूर्णतान छ दिया । जीवन असीकिकानन्दसे मत्त
हो उठा

हूँ बन्धितारी लक्ष्मी, लक्ष्मी भी बन्धितार ।

फिर सचेष्ट मेरनेरा स्मरण आत ही प्रेमी मुमकाना हुआ कहता है

पत्नी लक्ष्मी पटवये, बौँ लक्ष्मी परवैत ।

निज मनमें लक्ष्मी बतै, ताई का खेत ॥

अपने प्रियतमम अंकाकार हो जान पर भावस्य प्रेमी कबीर कहते हैं

हम सब माहि लखक हम मही हममें और वृत्ता गावी,

हीन बीजमें हमारा पलात, आरामस्य लख लैक हमारा ।

पर हस्तन बधिपत हम मेरा, हमरी अनैत न्य नहीं रेखा,

हमरी माप कहीरा कहारा, हमरी अपना माप कजला ।

महाप्रेमी ब्रह्मा भी ‘मैं’ और ‘तू’ को अंकाकार करती हुई कहती हैं

मैं तुम्हें हूँ भोज भोज है जैसे हीन प्रकृत ।

प्रेमी-जन सांसारिकतासे ऊपर अपना अंक नय-छोक बना लिया करते हैं । वहाँ, उस आनन्द-छोकमें प्रियतमके साथ जानेका इरादा कर लते हैं या तिरहायस्थानमें प्रियतमका वास ही उस छोकमें होता है । पवित्र प्रणयके छिमे विफारमय संसारसे ऊपर ही कोई आलोकित संसार चाहिये

सात पड़ी गिन आयम्हो, बकरी दीनी रीय ।

जस, बकबा वा देखमें सात करै महि शय ॥

जहाँ हम अनन्तकाबके छिमे मिल कार्य और मरत प्रणयात्मक आलोकित होता रह । कबीरके शब्दोंमें—

जहँ बारह मास बिबरत ।

प्रेम हारे बिगसै कमल, ठेक-पुंज-वरगात ॥

राजस्थानी साहित्यमें नायिकाका आदर्श कैसा मनोहर और पवित्र-भाय-मय है

गति गीया, मति सरलही, सीता सील गुमान

पालम (शायिक और छान्दमिक दोनों अर्थों में) पवित्र गीताके समान मुझमें पीणापाणि भारतीके समान और शील तथा स्वभावमें सती-दिएमजि सीताके समान ।

श्री-सौंदर्यका राजस्थानी आदर्श नीचे सिंग दूदोंम मिलेगा

मारु-देस उपसिया सर ज्यू पावरियाह

कड़वा करे न बोनहा मोटी बाछमिनल

मारु-देस उपसिया ह्याका रत मुगत

पुंज-बबा गोरगिया तंबर जहा मीत

ठर बकरी कड़ पालही, हीपी बालकियाह

पल भूरा बन होगल, नही त बावो बाप

गुने मुगपी मारपी महरी सर बमराय

मारबाइनी गिरयो तीरही तछ सोधी (ऊँच बड़री) हाती है सदा

मीठी बोलनेवाली होती है, उनके बाँध मोठीरी तरह शुभ होते हैं, शरीर शीश-आवकके समान मुकुमार और गिरवण हावा है, नेत्र राजनरी तरह विशाल और पंचल होते हैं, छाती बीड़ी होती है, कमर पतली होती है और पैरुछियाँ मुकुमार होती हैं। उनकी सीढ़ी-सुरमिसे शुष्क मरूमि भी सोल्लास सुरमित हा बठती है।

इस काम्य-बाणिकाम घोड़ा भीर बिहार बीजिय ! यहाँ आपनो प्रणव-का सत्य स्वरूप दृष्टिगोचर होगा—नायिकाओंका नम्र रूप बरतनेकी नदी मिलना। जीवनमय वह काम्यभारा मिलेनि कि जीवन-मोति प्राप्त हा बठगी।

प्रियतमके प्रेममें मग्न होऊ नायिका कहती है—

सावन सावन हूँ करूँ सावन बीब-बडी।

सावन पूल गुडावरो निरलू पडी-पडी ॥

वह तो समस्त छोड़ने सावनमय ही बेरतना चाहती है—

सावन सावन हूँ करूँ सावन बीब-बडी।

तवन छिया धूँ चूटके बाबू पडी पडी ॥

सावन तुम मुझ बाबू कम तरो ही बीबनो।

भैरी मिल्यो न कोय प्य देया तुम बीलकें ॥

जब तुम्हारा सौन्दर्य मानसम निक्षिप्त है तब दूसरे बलुनी तरफ दृष्टि कैसे आकर्षित हो सकता है। यहाँ प्रेमी परमेश्वरके रूपम बेरता गया है। प्रेमीरो जब प्रणवका माधुर्य सत्य-स्वरूप मिळ सकता है तब सूर्य भीति पर चित्र रंग गहिँ वन त्रिु छिया बितरे—इस आराधनाकी कोई आनन्द्यता नहीं होती। कवियर टेनिसनने कहा है—

When God in man is one with man in God.

प्रेमीकी कमीटी

सावन भैरा बीबिये, जमी कबल बडीत।

मीड पदग बिरबे पडी, छीत करे बगलीस ॥

सावन भैसा कीबिये, बैसा रेखम रंग ।

सिर सूली धड़ कगारे, ठोरे न छूटे संग ॥

यहाँ “सीम चतुरी मुई घरे” इतनेसे ही प्रणय-संसारमें पैठनेकी इजाजत नहीं मिलती लेकिन “सिर सूली धड़ कगार” रहनेपर भी प्रियतमका संग न छोड़नेपर प्रवेश-आज्ञा मिलती है । जीवनको भंसा मिटाना होगा कि न सीधनका अग्नित्व रह और न मृत्युका । इस भाषनाका आत्मसमर्पण ही अमरत्व है । फिर सत्यमाग जीवनक सामने अमरक उठगा ।

प्रियतमके मिछनमें सासारिक दावाओं का भक नहीं हो सकती

बल्लहर बसे कमावणी पंदो बसे अफास ।

बा व्याहीके मन बसे सो त्याहीके पास ॥

जिसके हृदयासन पर जिसने स्थान पा लिया है, वह फिर अलग कैसे हो सकता है । कपोरने भी कहा है—

कबीर गुर बसे बनारसी सिप सन्ता तीर ।

प्रेमिका प्रियतमसे सदा मिली रहना चाहती है । उसे किसी भी ऋतु में थिरा पसन्द नहीं । इसीछिथं यह रानो ही ऋतुभाम कोप दियाकर वनको बछनेक अयाम्य वतछाती है

सीयाळै तो सी पड़े ठमालै छ बाप ।

बरसालै मुँस बीकणी, पारस बच न बाप ॥

प्रियतमक पछनेक समय ठसे राखनेके छिजे पागइसे भूमती हुई नायिकाका चित्र कितना स्वाभाविक आर इवयत्पर्य है

रामचम इरकन रामडे ठमी भागम छेह ।

काबठ बठ मेठा करी मासीनाम मेछे ॥

दोखे हस्तयो करे बच हस्तया न देख ।

हस्तय हँसे पागडे डबडब नबन मोय ॥

रिछाभुओंसे परिपूर्ण मेत्रोंके दो-चार मनोहर चित्र और सीधिय

सब ठिथाया है सरी ठमी बागन बीष ।

नैय बाया बाठरा, बाग्न माया बीष ॥

विहारी कहत हैं—नाहूँ मन पैष जाय । पर फजस मतही बंधनम
मर्दा आता नयनीऊँ बिभे भी पार मंस्ट आ जाया है—विहारी पैष
हो जाती है ।

बैसा हुयो म बोझा, नैसा बासी पार ।

सब ठिथाया है सरी पाठा फिर म्द सतय ।

जोय जोय ठरी बायता सब रीष पूटी भात ॥

छान सिथाया, है सरी शमी ऊँ रोह ।

दिवही बाग्न छयवा नयन टूँ मेह ॥

सामिया बसबाई गीने चली नहक ।

मरिवा नैष कौर यू मूँवा हुँ नहक ॥

ठमी भी रासगो सायन छमरियाह ।

बाईर फसा बूझी भाय बळ मरिवाह ॥

नयनाली पार-सायनाया कविने क्या ही काव्यिक चित्र गीया है ।
कचोरने भी इनकी मायनाऊँ फल-स्वरूप इनको बराम्भी की कपाचि बी है—

विह कम्बळ कर बिभे रैसपी हो मैष ।

प्रियतमक जानपर इय ता इनके साज बळा गया, पर नेत्रोंका
बही मुन्निसे रमा है—

समह बाँटा है सरी, गोठि बट मी बीठ ।

दिवही बाँटीय गये, नैष बहोदया बीठ ॥

मनके बळ सामेपर बही फजनेकी नेत्र भी बराम्भ पारज कर लेत
है । प्रणय-समारोमे भाँग और मत्का ही तो दासन है । मानस-समयैष
बिना तो वर होरना भी कठिन है ।

प्रियके प्रयासमें रहनेपर शिष्टिणीको उमरी मूर्ति करानेवाले प्राजा
अच्छ नहीं लगते

बापहिवा 'नूँ' बोले, धारी बाप बगल ।
रत लगे 'इम तापसी' बापन कुरली पति ।
बा सर हूँ पर आवय, भेटू न मंडी भेंटि ॥

पत्नी तालपर कण्ठासुर राना राना हुआ आगता रहा और मैं
पाहित मानम हपर अपन परम मधे प्रमीट लि । प्रियतम-प्राप्ति विना
आनन्द माह ह । संसार जय आनन्द-रत्नारम विपरता है तप मन्त्र
माधना करन ह

तब जग लीला मरि तम भारे नीर ।

संसार जय आनन्द परता ह तप विरही-मानम लक्ष्मी परता है ।

सायम भाषा सायदा हरिदा हरिदा बन्त ।
हरिदा हुआ न भव । प्यारी परता मन्त ॥
मन्ता मन्दिपयू नि त्रि पा सायदा बाप ।
विश्व है पय नि भेदा ली न बाप ॥

The foot can fly with the tree
And the tree is the tree
The tree is the tree for ever
With the tree is the tree
In the tree is the tree
All things by the tree
In the tree is the tree
Why not I with the tree

जहाँ ही लीला मन्त्र-मे तप विरही है जहाँ दुग्गाशा विनाश ह
दुग्गाशा विरही ह दुग्गाशा विरही है विद्वत्पुरुष विद्वत्पुरुष मैं ही पर
मैं ही विद्वत्पुरुष । दुग्गाशा विरही ह दुग्गाशा विरही है विद्वत्पुरुष मैं ही पर

अंतिम कथन Why not I with thine की अपर
 "हृदय" में उपादा उत्ति-वैधिष्य तथा कमल है

विजयी न हर भावो लावना सब बस पागरियाह ।

मर्दा आता १ विरही पावना भे दिन दूमरियाह ॥

हा मानी है । भा करती हुई नायिकाका कैमा मूर्तिमान चित्र रीखा

विजयी लम्बा मेहालंती मय ।

विजयी लम्बा मेहालंती मय ॥

विजयी लम्बा मेहालंती मय ।

विजयी लम्बा मेहालंती मय ॥

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच
 मूर्ति छे हो गय ।

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

नपनाही धार
 कबीरन मी ननखी ॥

विजयी

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

मनक बह बानेपरमोना । विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

विजयी लम्बा मेहालंती मय और वेर ब्रौच

नायिकाको जो दर्प हुआ, उसका कैसा मूर्खिमान चित्र कविने खींचा है

कम उडामन बज लड़ी भावो पीव मइकक ।

आपी चूड़ी काग-गळ, आपी गर्द ठडकक ॥

प्रियतम के बिछम नायिका इतनी दुवली हो गई कि जब उसने काँवको चढ़ाने के लिये हाथ पेंका तो हाथ की चूड़ियों छछरछर कीबके गलने आ गिरी । पर क्याही उसने प्रियतमका आगमन देखा त्योंही हपक सारे उसका दुवछापन काफूर हो गया वह अकेलम इतनी मानी हो गई कि जो चूड़ियों खमी निकली नहीं थी वे छछरकर टूट गई और नीच गिर पड़ी । हमचन्द्रके 'अम्भा बलया मद्रिहि गय' के भाव की मनोहारिता 'आपी चूड़ी काग-गळ के रूपम कितनी बढ़ गयी है ।

प्रियके आगमनसे सजाव हप और उल्लासका कैसा रोषक और जीता जगता चित्र उपरिष्ठ किया गया है

साकन भाया है छती । हुंता मूल दिया ।

सुका वा सु पाल्लभा, पाल्लबिया फलमा ।

सकन भाया है छती । प्याली हुं । चाय ।

बिबडी हैमार मया कन-पदरे न माय ॥

आजे रली-बचावना, आजे नवना नैह ।

छती । अम्हीभी गोठमें पूजा बूठा मेह ॥

नायिका का इन्द्र्य आनन्द में विमोह होकर नाच रहा है । खी नहीं यह सारे भरभरे समस्त आवावरफको, चिद्रमके प्रत्येक पदार्थको, समस्त विश्वको, उसी आनन्दमें नाचता हुआ देख रही है

साकन भाया है छती प्याली बोली बा ।

चामा नाचै घर ईसै ऐलन बागी पोट ॥

बहुत दिनोंके बाद प्रेमातिथि आया है । उसे कुछ मेंट बनी चाहिये । पर मेंटका पदार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु । और इससे बढ़कर अपूर्व मेंट मछा क्या होगी

बही गइ है । अन्तिम कथन Why not I with thine की अपेक्षा
‘ऐसी सही न जाय’ में ब्यादा उल्टि-बैचिप्य तथा कमक है

साधन आसो ठायवा, ठन बन पागसिपाह ।

आन विदेसी पायवा भै दिन दूमरिपाह ॥

प्रियतमकी प्रतीक्षा करती हुई नायिकाका केमा मूर्तिमान चित्र रीखा
गया है

रिठ बाईली छयना नेहाळती मया ।

साधन कुंत-बचाह जू लावा हया मया ॥

रिठ बाईली छयना नेहाळती मुंय ।

साधन कुंत-बचाह जू लावा पर्य तु कंप ॥

बंगमनेके छिछे पारपार उलझती हुई नायिकाकी गर्दन और फिर कोंब-
झारनोंकी गर्दन और पोंकी भाति सबे हा गया ।

अन्तम प्रियतमके न आनसे बिरहिणी कोंब पक्षीसे पोंय मांगली है

कुंवा, ली नै पाखडा यको विनो बोट ।

सापर ली विन मिर्, विन मिळि पाळी देठ ॥

उनक पोंय न वेने पर उनसे सम्बेदा पुरुवानेक सिमे आम्ह करती है ।

उत्तर रिठि उवरठिहा इयलथ समझियार ।

बुल्ला, भेड लीदेडो, दाकाने कहियार ॥

यह न्यछ मधदूतसे रिमी लख कम राखक मारी है । बिरहिणी और
कोंब बातासापका-सा रोचक और कम्पन स्वच्छ अन्वय मिळना दुष्टम है ।
इस अपने पाठनोंसे उस मूखम पक्षीकी प्राबना करेग ।

कब किसीकी प्रतीक्षा होती है, तो मायः कोंबेरा बहाना जाता है ।
यह प्रया मायः समस्त मारतम प्रचलित है । साहित्यमें भी न्यान-स्वान-
पर हमका बर्जित हुआ है । अंक नायिका अपने प्रियतमकी प्रतीक्षामें कोंब
को बहा रही थी । अन्तमें ही अज्ञानक उसका पति आ गया । इस समय

नायिकाको जो हृष हुआ, उसका कैसा मूर्तिमान बिग्र बधिने खींचा है

काग उड़ाउत पण छडी, भाबी पीव भइकक ।

भापी चूड़ी काग गळ भापी गइ ठइकक ॥

प्रियतम के रिछमें नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने कावच उढ़ानेके लिअ हाथ फंका तो हाथकी चूड़ियों उछलकर कौचक गलम जा गिरी । पर क्योंकि उसने प्रियतमका आगमन देखा त्याही हृषक मारे उसका दुबलापन काटूर हो गया वह अकस्म इतनी मानी हा गई कि आ चूड़ियों खमी निकरूम नहीं थी बेतककर दूर गई और नीचे गिर पड़ी । हमचन्द्रक 'अब्बा मलया महिहि गय' क भाव की मनाहारिता 'भापी चूड़ी कागगळ' क रूपम कितनी यह गयी है ।

प्रियक आगमनसे सज्जात हृष आर उस्तामका कैसा रोषक और जीता-जागता बिग्र उपस्थित किया गया है

सावन भावा, है छती । हुंता मूज दिवाइ ।

सूना था गू पाखन्या पाखबिबा पंडिमइ ॥

सावन भावा, है छती । ज्वाकी हुंती पाव ।

द्विपदी हममार मयो ठम-मंजरे न मात्र ॥

भावे रखी-बचामना, भावे नबछा मेह ।

छती ! अम्हीभी गांठमें चूषा हुंता मेह ॥

नायिका का हृष आनन्द में विमोर होकर नाच रहा है । यही नहीं यह सारे घरके, समस्त वातावरणका विश्वके प्रत्येक पदार्थको समस्त निश्चको, उसी आनन्दम नाचता हुआ देख रही है

सावन भावा है छती, ज्वाकी बोली बाट ।

बामा नाचे पर हुंती पैठण बानी जा ॥

बहुत दिनाके बाद प्रेमातिथि आया है । इसे कुछ मेंट वेनी चाहिये । पर मंजका पदार्थ हाना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु । और इससे बढ़कर अपूर्व मेंट मछा क्या होगी

सावन आया है सरी बंध में कछ ।
गङ्गा-वाहिनीको बाढ से ठपर नैब बछ ॥

इन्वितिक मिसनका वणन स्पष्ट होता हुआ भी रिक्तता पवित्रता-मूल
की अस्मितासे दूर है

आता सूख उठपरिपठ बंध बंधुनो गछाइ ।
बूझै पड़िया इसका भूषा मालकछ ॥
बैठ बिम्बी मारनी करि बंधुनी दूर ।
बकरी मल आनीद मवा बिरण बसाया तर ॥
मल मिथिया, उन गहूपा दोहम दूर गमछ ।
सावन पायी-पार बू निम्नापिस्व पनछ ॥

मुझे हूँ कुर्बानों के लिखे मानमरापर भूल हूँ इसी तपमा रिक्तनी
मानपूर्ण धार मधुरिमाय तथा साव ही पवित्रता-स्पर्शक है ।

इन्वितिक मधुर विनोदको जरा बेगिय । नायिका कहती है

मूँने लोपो बबिया सुग-लज्जबिबह
मूँने पिठबी मारिया बंधने कटियेह
मूँने पिठबी मारिया भानू आनी रीठ
बोला बरी रूपनी दोली सायब सोठ

प्रियतम मुझे छागनी सरस्वियों (जरा सखी लक्ष्म पर गौर फरमाय्य)
छतर भूम गया । बढाने मुझे बम्पारी कटियोंसे मारा । लप बढाने मारा
ता हूँ भी राप आ गया और हमने बोबका पात्र लेकर बनपर ठेकेल दिया ।

राजस्थानीकी मकधेष्ठ कहु बपा कहु है—जे मर बूडा भाबबा मारु
बेस भमूछ । पति गहरी बर्पा हा बाप ता फिर मकधेष्ठका बपा कहना ।
राजस्थानीका बर्पा-सम्बन्धी काव्य बड़ा ही सरस धार हृदयदायी है ।
विनिष प्राकृतिक दृश्यों ओगीनी समग्र प्रेमियोंके माना मनामारा
आतिके बित्र बड़ा ही मनोमुग्धकारी और सजीव है । कुछ बित्र छीत्रिये—
बडा आर बित्रछीका बमरना—

आइ पदा उतराये भैंस मो कोसा बीच
सहरी सहरी संचरी बाढ़ीगाद निरंत

प्राकृतिक दृश्य—

सूमा रात मदिया सहर, बग-बंगल मर बाय
मोरा सार मनोडिया सारन लापो साथ

पशु और मानव सृष्टि की उमंगें—

हरद्वीमम हरिपाटिया ठर हाटिया उमंग
तीन परब रंग त्यरिया सारन लापो रंग
बाहरिया हरिपाटिया बिच-बिच पैदा पूज
ज मर बुध भादवी मास देठ अमूल
पर मीठी पत्र पुंदरी, पर गहगह गमार
मास देठ मुहाबमा लखन छाती पार

इसी वषावतुम अत्यन्त स्थाप्रिय ताजोंका स्वीकार पड़ता है जो
राजस्थानका आसीय स्वाहार है। राजस्थानी स्त्रीका यह स्वीकार बहुत
प्यारा है क्योंकि उसे विन्यास होता है कि इस अवसरपर तो उसका
प्रियतम अवश्य ही उसका पास रहेगा—यदि वह प्रयासी है तो अवश्य
जा पड़ेगा। पतिरा बिना करन समय पत्नी अवश्य ही कहगी

बंदा, मरी गुहागवा, तीज-नचो विध्वार।

गिरदिया मंदरा भजगी ह

वे १ मीन ! मादियो काटटियारी तीज
पमक मर बागी देल नि १ रीज

मंदागिनी पतिरा कागी है

बन बोभा बसा पग, लेला बरगा नाम
बीज म दागे बाहटा रगिरा ! तीज रना

मोर छिपर ठेंबा मित्रे भाबै हुआ निहाल
पिछ टहल करवा पड़े हरिरी हुंगर इला

टीकावाले लेख घन (अनाथ) से भर गये हैं घटा जोरोंसे उमड़
आइ है आर खोर छा-काभर वरम रही है, पादुखाम नित्रही नहीं ममाती,
मार मिगयपर निहाल बन हुअे नाच रहे हैं पिछ टहल रही है, सरन
गमगायमान हाँठ हुआ प्रबल बेगसे गिर रहे हैं । भेस समयम इ रमिर,
हरी पहाड़ी पर पछा आर मुम तीरें रमाया ।

राजस्थानी जीवनने प्राकृतिक सौंदर्यसे मुग्य नहीं माइ छिया है ।

(५)

कुसुमाक्ष सीतार्पणम जीवनम मुम्बानका आ स्थान है, बही स्थान
हमारे जीवनमें हास्यका है । प्राकृतिक कप-कणम हास्य चित्ता पड़ा
है—उपा अपनी आकषक माहिनी दृष्टिके साथ मुमकाती है, मरिवाले
सतत मन्-हासके साथ जीवन-पथ पर चली है, आर पिछके मस्तानी अद-
क साथ कूक इठने पर निसर्ग का कण कण मीन हासम अद्भुतामा घोलकर
निसर पड़ता है । हास्य-हीन जीवन व्यर्थ है । हास्य शृंगारका प्रबल पापक है ।

हमारे पुराने नाटककाराने हास्यका प्रदर्शनीय सम्मान किया है,
उनके नाटकोंम विरूपका अंक विरूप स्थान है । धीरे-धीरे हमारे साहित्य
से हास्यका वह रूप उभर गया । हिंदीके पुरातन और नवीन कविोंने
हास्यरसमयी कविताओं कम ही लिखी हैं और आ लिखी हैं उनको
घटनात्मक स्वरूप दे दिया है, जिससे इस रसका निम्नसे सम्बन्ध उठ
सा गया । हास्य का घटनात्मक-विरासत अन्धकार नहीं है, पर निम्नसे
काव्य-जीवनम निम्नता छाना भी इच्छा काय नहीं है ।

धीरे धीरे गंभीर होनेपर भी राजस्थान हास्यसे अछूता नहीं । धीरे-
के हास्य-रसम निम्न और मानव जीवनका अपूर्व समिपण मिटेगा—

गल्लू बत्ता । ऐसो पानी प्या हुआ ।

आनी रत हुइकइइ, प्यु माकत मूकइ ॥

बाबू बाबा ! देखो पाणी-संघी तल ।
 पाणी-केरै कारण प्रिय छै अबरल ॥
 बाबा ! मत देख माइया बर भू बारि खेस ।
 हाथ कचोळो सिर बडो सीबटी य मरेस ॥

अहाँ पानी गदर कुनों में मिलता है और पानी निकालनेके छिजे आधीरातसे मरसिया गाया जाने लगता है तथा प्रियतम पानीके छिजे अर्धरात्रिम छोड़कर चला जाता है औसी अगह ध्याही जाने की अपेक्षा लड़की कुमारी ही रहना चाहती है । वहाँ ता बचारीका सारी छत्र ही सिर पर पानी टाँस-गाले पित्तानी पड़ग्यी । मारपाइसी पनिहारियोंके 'पणिहारी' गीनका रसात्यान्म करनेवाले महाशयोंने इन पनिहारियोंके हृदयकी बातको समझने का भी कभी कष्ट उठाया है । आग बह मारपाइसी बोझी तारीफ और करती है

प्रिय भुंन पन्नग पीवना कर-बैठला सैर ।
 भाके-सोगे काहणी, हँसा माने मूर ॥

हँडाइ कुठ रिसेप इरा-मरा बेस है, अत बहाँ डानवाले मेघोंक नाम मुन छीप्रिय और ओ-पुरुषोंका मीथ्य भी वर्य छीप्रिय

गाबर मरी कास एइ पुरख न पून-उपाइ ।
 ठँपा ओसर अस्वरी अइ हो । पर दूदाइ ॥

मारपाइसी रख प्रसिद्ध है । महात्मा ग्रेषी तक उसकी सूषियों (?) का वर्णन कर चुक है । उसी पर अेक नवीन कविजी करते हैं

मही तार, नहि टेम है नही बनीम तेम ।
 आ पाँ मरै मते मारपाइरी रेण ॥

न ता तारना पता है न टाइमका ग्याल । आर ता और बत्तीमें तल भी नहीं । फिर पाल । उसरी तो पात ही मत पूछिय । मीठ आ गयी ता नौ दिनम अग्राइ बोम ता अउदय ही पल खती है । मछा रेख भी ता

मारवाड़की ठाढ़ी लहाँ रेल कया, समी कामा की प्रगति इसी द्रुत गतिके साथ होती है। वह वावा कही गये हैं—मारवाड़ मनसुबै खूबी।

क्या आपको मालूम है कि अफाऊ का निवासस्थान कहाँ है? अजी, पाता नतने वह देशमें कहीं-न कहीं उसके वसतन हो ही जाते हैं, पर आपने हम आपको उसका निश्चित पता बतलाने

पग पूगल वह कोटहै बाहु बावडमेर।

चिरली चिरली बीकपुर, ठावो असलमेर ॥

उसके पैरसे पूगल पवित्र होता है, कोटवा घड़मे सन्हासवा है और मुमाओं बाइमेर तक पहुँच जाती हैं। सैर-सपाटा करनेके छिजे अक्सर बीकानेर पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, पर लेसलमेरमें तो आप निश्चितरूपसे बाइकी जगह तख्तों महीने विराजमान रहते हैं।

जगरल सर प्रतापसिंहका नाम आपने सुना ही होगा। आप ब्रिटिश साम्राज्यके ब्रेक महान सिंह थे। पर कबिबोंसे उन्हें भी न छोड़ा।

महाराज बाड़ी-मूछ मुँहाये रजत पे और टोप खगाते थे। ब्रेक दिन उनके बेघरूर कबि महोदय कही ठठ

बाड़ी मूछ मुँहाये के छिर पर बरियो टोप।

प्रतापली लकतसरा ! बरि बाड़ी पटै रंगोट ॥

बाड़ी और मोछें मुहा ही छी है टोपी भी धारण कर छी है, जब कभी केवल ब्रेक समेटेकी है। वह भी धारण कर छी बाध तो चिरुवकी स्वामिन् बननेमें क्या कसर रही।

सदियाकी ब्रेक महली जुगी थी। किराके पास और विषय ही क्या? अपने-अपने पतियाके विषयमें बातचीत होने लगी। ब्रेकने कहा

मैं परगती बरियो, मल्ल और बल नाइ।

पटै न ल मैं ओ, पाइ ॥

दूमरी बोली

मैं परछी परलियो मूंअ मिडियो मोह ।
बासी स्वर्ग न ओकडो बासी दळ ठंबोह ॥

वीसरीने तारीफ की

मैं परछी परलियो तोरवरी छमियाह ।
पर भय छरी पहता पड़े धल छमियाह ॥

अब बीबीकी बारी आयी । चुप कैसे रहती ? बाकी

मैं परछी परलियो अबो धनो सडाह ।
आमिदारी मोंठ प्छूँ पड़े दडाह दडाह ॥

[मैने विवाहके समय पतिसे देखा कि वह बहुत ही छम्पा-छड़ाक (छम्ब मनुष्यके छिय हाम्पपूल शब्द) है और गीली भीतकी मोंति चढ़-चढ़ करता हुआ गिरता है ।]

अब राक्षस्थानकी बाठियाका धर्जन भी थोड़ा सुन सीझिये

अमामबुदी बागिमो पिच्छमबुदी बाह ।
धुर्वबुदी दुरकडो धमन खयमपाह ॥

बनिया फूल सोचकर काम करता है आन्को अकिच्छ बावमें आती है, वह काम करके मोचता है, मुससमानकी बुझि मौके पर काम देती है; और जाहण ? ठनका वो क्या आग और क्या पीछ, बुझि कभी होती ही नहीं—व वा बुझिक नाम सधंसका होते हैं ।

आधुनिक राष्ट्रपूत सदासेकी गितो दुई वधा देखकर कवि आनन्दम आवाह

ने पोड़ा, ने गाम, रिबक बही राबा बही ।
राबपूतारो राम नीतरम्यो क्यू मोपडा ॥
ठाकर रोया, टा रादा रदा मुञ्जरा धोर ।
ने ठकराया मर गयी ठाकर बिजली और ॥

पाइ बह, गँव ली, आगिर-गहा आमइनी सव बुठ ली, राम्मी मी
 ली पर फिर मी राजपूताका 'राम' न जाने क्या निकल गया ? सच्चे
 ठाकुर वा सब पते गय ओक मी बानी नही रह गया बानी रह गय ठग
 और मुस्क-भरक चार चिन्होने प्रजासो मूटन-गोसनेका ही घंघा बना
 रक्खा ह । जो ठकुरानियो सच्चे ठाकुरोंका जन्म होती थी व अब पूर्ण-
 त्व पर नही रह गयी ।

अब ऐसे सरदार रह गये हैं, तो फिर मुझके बिम्बे प्रेरित करनेवाली
 बाणीक घनी कविराजोंकी क्या आश्चर्यता ? इसबिम्बे हमारे कविभी
 उन कविराजोंको सझाह देते हैं

कविराजा ! ऐली करो इलमू राखो रेत ।

पैठ कमीनी गाह दो ऊपर राखो रेत ॥

हूँ कविराजजी ! अब कविता करमेकी आश्चर्यता नही । यदि पेट
 भरना है तो हलसे प्रेम करो और खेती करना शुरू कर दो । अपनी
 कविताको जमीनमे खूब गहरी गाड़ दो और ऊपर तक अच्छी तरहसे रेत
 चुन दो ताकि कहींस पातमाह औरग्लेव यह कमी बाहर न जाने पावे ।

अब छत्रजीसे मी ई-गापास कर छीत्रिये

कळ नपिनी मिटिया बिजे मिटिया सौँद मैहार ।

बिठ कर पटिया बाकिया पूगा छँदा पार ॥

जो अब नहीस मिछ गये वे फिर गहर समुद्रमें ही जाकर ठहरे
 और जो घन बनिबोंक हाव पड़ गय वे वो समुद्रक भी कम पार जा
 पहुँचे । वह अब समुद्रम फिर हाव आ सकवा है पर इसकी संभावना नहीं
 कि दाहजीके पास गया हुआ घन फिर कमी बापिस मिछ जायगा ।

बरसावै बमौ हवा, पाव ठठाने पोह ।

झिठमै, चितमै, हावमै, कठमै मठमै लोह ॥

ऊपरसे जगतनो बड़ी दया दिख्लात ह—विछक छागत हैं धर्म-

शाखाएँ और मन्दिर बनवाने हैं, बुरा गुनपात हैं—पर पापोंकी वही मारी गैर सादनमें नहीं गृह्यत । उनका प्रथम विषयमें कागजमें, विषाराम, बाईं तर दाहिने हाता गिनारा भी जाय वहाँ ता मभी दातोमें, कण्ट-ही-नृपण भरा रहता है ।

औरोंको ता भीगत ही विनती यमराज भी इनसे पार न पा गये । विषारामा अपनी गद्दी छाड़कर भागना पड़ा । पवित्री आत्में दुग्दी ब्रह्म है

ही दुग्दी हारर दुह, विषय गगरी बा ।

गान्धीत भवाविषी बसराया इन पा ॥०

छग हाथों मरुतजीक दशनोटा मामाग्य भी प्राप्त कर लीजिय । वही दशनसे ही मरुमागसे मुक्ति हा जाय ।

यता गरी मरुता येन ता^१ मय ।

राम भजन ती मी है पर मरुता पंथ ॥

बल मागसर सात टें मरुतजी पट-पैठ मीछ उड़ात हैं । काम परना नहीं पड़ता आसानीमें पट मर जाता है—तब मात पावनेरा मिलत हैं । धेनुका सुग्न इसस पत्तर क्या हाथ ? पावजीको वो हमी जगमें मुक्ति प्राप्त है—जीरमुक्त भला आर कैसे हात होगा ?

मूँह नुन्या तल्ल गुन,—मिरी राखी रात्र ।

बाबा बाबा जगसे, दिव्या पर भर नात्र ॥

मूँह मुँहानमें 'हरि' चाह न मिले पर वही तीन छाम क्या थात्र है ? सिर पर बाब नही रह - टाट्ठी गूडनी मिट गयी । दूमरे, सारा जगत् बाबाजी-बाबाजी कदम छयाँ (यों पौड टफ सेर ता बुर टफ मनधो भी

● छद्माभी टिप्पणीमें लिखिय ।

१ पाठक प्माण श्ले कि बाबाजी केराबदासकी तरह चंदबहमिनी और पूगकाचमिनी द्वारा 'बाबा' कहे जानेमें अग्रमम हावेवाले धर्म्मि नहीं वे तो हमे अपना प्रधान सीमाग्य समझते हैं ।

पाइ वह गँव बरी, लागिर-पट्टा आमबनी सब हुँउ बही, राज्य भी बही पर छिर भी राजपूताका राम न जान क्यों निकस गया ? सच्चे ठाकुर ता सब बर गय ओह भी बारी नहीं रह गया, बारी रह गये ठग बीर मुन्क-मरफ बार, जिन्होंने प्रज्ञानो स्तन-गामनेका ही धंषा बना रक्खा है । जो ठाकुरानियों सच ठाकुराना जन्म वंती भी प लख पृथ्वी-तल पर नहीं रह गयी ।

अब भीसे सरकार रह गये हैं, तो फिर मुखके मित्रे प्रेरित करनेवासी बाणीक बनी किराशोंकी क्या जात-बढ़ता ? असलिये हमारे किराशी उन किराशोंको सदाइ बत हैं

किरावा ! ऐसी करो हट्मूं रागा इत ।

गित जमीन गाइ बी ऊपर राहो रेत ॥

ह किराजबी ! अब किरावा करनेकी आवश्यकता नहीं । बहि पट मरना है तो इच्छसे प्रेम करो बीर देखी करना शुरू कर दो । अपनी किरावाको जमीनम गूँस गहरी गाड़ बा और ऊपर तल अच्छी तरहसे रेत चुन बा ताकि दर्जाक पातसाइ औरंगजेब जह कमी बाहर न जान पाये ।

अब झाड़बीसे भी धी-मेपाछ कर झीझिय

कठ मटिया मिटिया जिने मिटिया छनै रेंजार ।

रित कर पटिया बाबिया दूया छनैदा पार ॥

आ बछ नवीम मिछ गय बे छिर गहर समुद्रम ही जाकर छारे आर सो धन बनिपाने हाथ पड गय बे ता समुद्रक भी छस पार जा पहुँचे । वह अब समुद्रम छिर हाथ आ सकता है पर इसकी सीमावना नहीं कि झाड़बीके पाम गया हुआ धन छिर कमी बाविस सिध बापगा ।

हरखाने बगने हपा, पाप उठाने पाट ।

द्विठमें, बिठमें हलमें जठमें, मठमें छोट ॥

ऊपरसे जगलका वही क्या दिखताते ह—विच्छन्न सगाते है धर्म-

छिट बीदा छिट बाबदाँ, बंगलवर बेडाह ।

दहपत हुड प्यु पकड़ियो माब गभी मेडाह ॥

बोधपुर-महाराज निजयसिंहजीकी मराठाके साथ सझाई हुई, जिसमें महसदास वही बीरताके साथ काम आया । ठमीकी बीरतासे महाराजकी निजय हुई । पर ठमीकी कदर न करके जगन्नाथसिंह नामक अेक दूसरे मराठारका जो युद्धसे भाग आया था, महाराजने आमोपका पट्टा देनेका विचार किया । कोई कारण भी नहीं गढ़ा था । तुरन्त बोझ उठा

मरज्यो मठी म्हेस प्यु राह बिचै पग रोप ।

सगडामें भगो जगो उब पानी आसाप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अेक ताजा उद्धारण सीबिय । मेवाड़के महाराजा सगजनसिंहजीने सरकारकी ओरसे G C S I की उपाधि मिली । वहा मारी उत्सव मनाया गया । अेक कविराज मन मलीन किय अेक ओर चुपचाप बैठ ये । पूछा गया—कविराजाजी ! मन मार कैसे बैठ ह कुछ सुनाइये थाड तो आनन्दका दिन ह । आग्रह किय ज्ञानपर कारण बोला

ममौ ममी बाजठा हिर हहरा मूर ।

मम देगो मगाइपत ताता हुना हयूर ॥

क्यों हिन्दुआ-मूरज और क्यों हिन्दुके सितारे ! पतनकी भी कोई सीमा है ।

मच्छि-काश्यप भी वही स्वातन्त्र्य-प्रियता हमोचर होती है । मच्छाके उपालम्भ कैसे बीरोचित है

माथो महिमा भाप त्हारी खुकुबजा निऊ ! ।

पल मनो पण्डाव हीनै दहपरमाव उत ! ॥

बी ही ठारण समथ जठ ऊपर पण्णाव ।

तहि तारिदै अमतरण ! तह जहा बल्लाव ! ॥

न पूछता) और तीसरे बिना परिश्रमके बैठ-बिठाय पट भर अनाज मिल जाता है। फिर हरिसे मिलकर कषा पास छीकन।

यहाँ राजस्थानी जीवन स्वातन्त्र्य-मय है। यहाँ उसके करिबोग भी कुछ और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं। मरी वागडा स्पष्ट रूपपर वह इनेम य कभी नहीं लिखते।

किसी समय जयपुर-नरस सयाइ जयसिंहजी और जोधपुर-नरस जयसिंहजी साथ-साथ बैठ हुअे थे। एक करिराज भी यहाँ बैठ थे। परमापरा हुई कि करिराजजी दोनों नरसोंके विषयमें कुछ सुनाये। पहले तो करिराजजीने टाकना चाहा, पर जब बहुत आमह किया गया तो बाके

पठ-बैपुर, जोबाज-पठ दोनू बाप उषाप।

कुरम मान्यो जीकरो कमबज मान्यो बाप ॥

जयपुर-पति और जोधपुर-पति बानों ही छेकसे एक बहकर हैं। कछयाइ (जयपुर-नरस) ने बनेनो मारा ता कर्वमज (जोधपुर-नरस) ने मारिके द्वारा बापपर हाथ साफ किया।

कछ पिछड़ा बगठसिंहजी छेकवार अपने पाइना बापा-बापा बहकर निवारा रह ब। एक बारण वहीपर खड़ा था। उससे नहीं रहा गया। बोस पका

बापो मत कह बकठरी ! बापठ है बेकाम।

भेकब बापो फिर कछा हरम ठैको माव ॥

हे बगठसिंह, पाइके बापा करकर मत पुनार, यदि एक बार और बापा कह दिया तो बेचारा माजोस हाथ धो बैठगा।

बीकानेर-नरस दक्षपठसिंहजीने बाबराजने कैर कर किया। पर बीकानेरके सरदारोंने उन्हें ठुकारने तकना मयम नहीं किया। जछा हुआ बापम उन्हें किस तरह फटकारता है

फिट बीदा फिट काबलों, जंगलपर डेडाह ।

दठमठ हुड प्यू पकड़ियो भाब गयी भेडाह ॥

खोपपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मराठोंके साथ लड़ाई हुई, जिसमें महम्मदास बही बीरताके साथ काम आया । उमीकी बीरतासे महाराजकी विजय हुई । पर उसकी कदर न करके जगरामसिंह नामक अेक दूसरे सरदारको जो युद्धसे भाग आया था, महाराजन आसोपका पट्टा बनका विचार किया । ओई चारण भी वही लड़ा था । मुरन्त बोछ बठा

मरज्यो मती महेस प्यू राह बिने पग रोप ।

जगजामें ममो जगो उम पामी आस्थाप ॥

कपिके कयनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अेक राजा उदाहरण लीजिय । मेवाड़के महाराणा सज्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G C S I की उपाधि मिली । बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । अेक कविराज मन मलीन किय अेक ओर चुपचाप बैठ वे । पूछा गया—कविराजाजी ! मन मारे कैसे बैठ हैं कुछ सुनाइये, आज सो ध्यानम्बका दिन है । आपइ किय आनेपर चारण बांढा

भागै भागी बाजता हिंद हररा मुर ।

अब देखो मेवाड़पठ तारा हुया हम्बर ॥

कहाँ हिन्दुआ-मूरज और कहीं हिम्बक सितारे । पतनकी भी कोई सीमा है ।

भक्ति-काव्यम भी वही स्वातंत्र्य-प्रियता हमबेचर हाती है । भक्तोंके उपासक कैसे पीताक्षित ह

आमो महिमा आग लहारी खुकुलका सितार ।।

पल भयो पञ्चाम बीगि हरपराम उत । ॥

बी ही तारन समय अक ऊपर पञ्चाम ।

ताहि तारिगै जगलराम ! तय कहा पञ्चाम ॥ ॥

जेठ भीर जातिना हृदय अपने मद्रापुरूपका रिनयोपार्जन भी सन्निधी ही तरफ इशारा करके दगा कि आपसी सामर्थ्यस पापाज नाय बनके ठेर गय पर यह जीवन-नीया न जाने आपके पास आकर क्यों पापाज बन गयी । आगिर उद्धत हृदय सक्ति-परीक्षा छनेरो रीदार हा ही ता गया कि पापाज सिराकर जान-सा महत्त्वपूर्ण कार्य कर बाछा ? मुझे ताराग तो समर्थ समझैला ।

अरु दूसरे मत्तका उपाक्रम छीजिय

पहरी पठ निचाविषा, पठे कभायो भीर ॥

आयो आत्र ममावकर, आगर बाठ महीर ॥

अब कभी तू आया है सात्र गैरानके बाद ही आया है । आगिर तो जातिका खीर ही छरा न । जाति-भ्रमबाध भी कहीं छुटता है—बाह को-रिचना ही रेंबा क्या न बढ़ जाय ।

६

समारना व्यावहारिक ज्ञान नीतिशास्त्रका समजाता है । वे अनुभव 'भी मयाने जेकमत' के अनुसार समान-भयनाम भी हैं खीर असमान मानवाले भी । किसीने नम्रता का प्रसन्ननीय पतकाया है तो निर्मलत अंगरा आर कहीं-कहीं ना छेक ही व्यक्तिन बा विराधी पातें कह भी ह । नीति काव्याका यह अनाया रूप सभी भाषाभाम "मिमर्षिर्हि सारु" के मिश्रान्तानुसार मिछता ह । राजस्थानी वृष्टा-साहित्यरी नीति-वाणिकारी भी बरा मीर कर छीजिय

बास्तर रबीन्द्रनाथ ठाकुरकी निम्नलिखित अक्षि अंग्रेजी विद्वानाकी शिक्षा पर पायी जाती है

Sarth the false diamond, Waht a gem am I.
I doubt its value from that boastful cry

इसी भाषका यह प्राचीन राजस्थानी वृद्ध है

बड़ा बड़ाई ना करे, बड़ा न जोले बाल ।

हीरा सुलछे ना करे छापर महारा मोल ॥

सिंहोंके बहाने वीर मनमयी पुरुषाक्षी तलस्थिता, प्रताप आर पराक्रम के क्या पी सुन्दर बिज्र इन वृद्धोंम ल्याये गय है

बिज्र माल केहर बुबो छागी बाठ ठिपाह ।

ते खड छमा मूफयी नह परसी हिरनाह ॥

पल्ल पत्रा पर पल्लडा, भायो यहुमै भाप ।

सुती नाहर नीह मुप पोहरो निओ प्रताप ॥

हाफ्ल कठ निरमे द्विबी सरसर मको समथ्य ।

छीह भरणा संघरे, छीहा केहा सथ्य ॥

छिपा बेस बिन्धिस सम, छिपा किछा बठम ।

छिप बका वन संघरे, बै छिपारा बध ॥

जिम मागसे सिंह अेरुवार भी होकर निकल गया है, उस मागके खता का घाम परनेकी हिम्मत हिरनोंको स्नानमें भी नहीं हो सकती । बे रेत तो रङ्ग-रङ्ग ही सूर्येय । सिंह अनरोंको मारकर आया है पर निदर्शक सो रहा है सात दुअे रात्र दात्र उमपर आक्रमण कर वेगा इसकी तो संभारना भी नहीं हो सकती । सिंह किमीको अपना महायक नहीं बनाता, हमका सहायक हमका 'हाथलका पल्ल' है जिमक मरसे यह निमय प्रमता है । उमकी मज्जित्ताका कारण बाह्र अेरु स्थान नहीं है, यह ता कहा जाता है यही अपनी मज्जित्ताके बलपर शासन करने लगता है ।

सिंह और हाथी अेरु ही वनम रहत है फिर भी क्या कारण है कि हाथी साम्राज्य रिचता है पर सिंहका पीछी मूख्य भी नहीं जाता

अेरुकर बघ बल्लदा अेरु अतर काप ।

छिप बकहरी ना कह गयवर छप्पर बिकाम ॥

कनि "सका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है

यबवर गले गलपियौ जाई यँचे तहँ बास ।

सिब गलपियौ य सहे तो बह सख विवास ॥

हाथीके गलम सोग बंधन टाछकर अपनी इच्छानुसार उसे बछाते हैं। हाथी चुन्नाप सहन कर लेता है। यदि मित्र भी गलेरा बंधन स्वीकार कर ले तो वह अंक क्या कसो छावम बिछ । पर यह असंभव है। यह स्वार्थभ्यस पुजारी है। कमठ गलम बंधन बासनरी किसरी हिम्मत हो मरती है ?

स्वाधीनता बेचकर पोंचा साराँमें नाम छिगानेबाछोंकी कैसी कटीली चुन्नी छी गयी है।

सख-साहित्यकी यह प्रसिद्ध संशक्ति है

त्रिपाठिनि सरे भरति गइता मापकरये

इसी बातना त्यछीनरय पतिपत्नीक संगाइ जारा किया गया है

कथइ करुं मग कामनी । घोडा भी देता है ।

भाडा कदम मावरी बारदरी बहता है ॥

ह कामिनी । घोडाभी भी त्रिछात समय लूकछइ न करना । यह भी त्रिछाता स्पर्ध नहीं जायगा । जब कहीं बार चलेका मीका आयगा तो उस समय य ही बाइ काम देगा ।

पत्नी इस कथनका गुहवाइ उत्तर देती है

माग बरूँ बबल भाउ, पोना भागल बास ।

हूँ तने पूरुं छाववा । छिग किता भी काम ॥

ह पति । बचारे हरिण कीन-सा भी ग्यात है, बे वा आऊके पत्नी और हवा पर गुमारा करत है पर जब बीड़त है तो तुम्हार भी जानेवाले घोडाके परित्त भी रुन्दे सही पा सरत ।

एक तर माछ उड़ानेवाले सेतों और बाबरी पर गुमारा करनेवाले बहावी बाटाही तुलना कर सकते हैं ।

कवि इसका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है

गजवर गळ गळधियो बहैं छंदै छहें नाम ।

सिख गळधिय ब लहे तो रह छात्र बिकान ॥

हाथीके गलम छेग धवन टाछरर अपनी इच्छानुसार उसे बछात है। हाथी चुपचाप सहन कर लेता है। यदि सिंह भी गलका धवन स्वीकार कर ले तो वह भेड़ क्या ब्रह्मा छात्रमे विक। पर वह असंभव है। यह स्वार्तम्यता पुत्रारी है। उसक गलेम धवन बाछनरी किसकी हिम्मत हो सकती है ?

स्वाधीनता बेचकर पोंचो सयारोंम नाम सिग्गानेबाछोरी कैसी करीछी चुन्धी छी गयी है।

सम्बद्ध-माहित्म्यरी यह प्रसिद्ध सांकेतिक है

त्रिबल्लित्तिः लम्बे मनवि मन्त्रा, मापकरने

इसी बातका स्पष्टीकरण पतिपत्नीके संग्रह द्वारा किया गया है

कच्छ करु म न कामनी ! पादा भी देवद्व ।

आदा बदक मावली बरवली बहवद्व ॥

हू कामिनी ! पौर्वाको भी प्रियात समय तू कच्छ न करना। वह भी प्रियाना व्यर्थ नहीं जायगा। अब कभी बार बदनेका मीठा आनना तो उस समय प ही पाद काम देगा।

पत्नी इस बचनका मुद्रतोड़ उत्तर देती है

आक बट्टै पवन मद्र, बीन आगळ बाव ।

हू छे पूरु लम्बका ! द्विरा कित्ता भी बाव ॥

हू पति ! बचर हरिण बीन-सा भी ग्यात है वे तो आकके पत्तों और हवा पर गुजारा करते हैं पर अब बीड़ते हैं तो तुम्हारे भी लामेबाळे पादोंके परिन्ते भी छहें नहीं पा सकते।

राज तर माछ लामेबाळे सेरी और बावरी पर गुजारा करनेवाले बेदाती आर्टोरी हुलना कर सकते हैं।

राजस्थानी साहित्यमें प्रेमका आदर्श है।

दूसरा उदाहरण सीधिय

सीधी पाछ ठठाररी ईसा बैट्या बाम् ।

प्रीत पुठपी कारीर गुग-गुग कारर राय ॥

मुनियादारीजी जो पार बातें सीधिय । संसारमें सीधे आदमीके लिये काइ स्थान नहीं होता । सभी उसको सताया करत है । राजस्थानी कहत सी है कि सीधे ऊँटपर वा सरारियों बैठती है, कुछ ऊँटपर चढ़त हुमे सभी डरत है । "सीधिये लोक सी अपने पतिसे कहती है

वाला खाँची बल्लना ! वाला आदर हय ।

वाला बल्लना काहना, कल म ऊँके काव ॥

सगलम जो खनकी सीधी होती है, बही काटी जाती है ।

संसार म प्रायः इसीका आदर होता है जो ऊपरी आँखें रगता जानता है, सीधर चाह कुछ भी न हो । जो आँखें नहीं रगता उसको कोई बात भी नहीं पूछता । उसी भावसे इस दूहेमें उदाहरण देकर समझाया गया है

खनकी कर हरि नार, हलै दब दीखो बहर ।

आँखर नयकर रगै लारा रबिबा ॥

देखो समुद्रने माइबरी जिण्डे पीठ तो चुपचाप खनकीजे कर दिया पर सीधेसादे माँझनाय बाबाजी जानत है क्या दिया ? वहर, इसाईल बहर ।

घनरी महिमा अनन्त काछ से गापी जाती रही है । सर्वे गुणा वाचनमात्रयति न वधु मध्ये घनहीनशीतनम् घनाभ्यर्चयन् घनाभ्यर्चयन्, वादियवापा गुफरागिनासी आदि सम्पन्न कविवांसी ललितों पंढानासी कहावतें बन गई है । राजस्थानी कवि अपनी सीधिम घन महिमाका गान करत हुमे कहता है

बल्लद भर दोन्नी हुने परणी नाने पास ।
 बविबा होवे रोक्कडा, सोरा भावै वास ॥
 बविबा बिन रागा करै, हाकर जोडे हाथ ।
 ओक अवेछी आइमै, थोळो मुज छै वास ॥

यदि पैसा पास नहीं है तो चाह जितनी हासिरी भरो, हाथ जोड़ो और मीठी-मीठी रागें गाओ, कोई बात भी नहीं सुनेगा । पर यदि आपके पास प्यासा नहीं ओक अवेछी ही है तो पहरा भी आपसी बातको सुन रेना, दूनराका कहना ही क्या ।

गोड़ो पूछे गोठिया, किसी भयेरा देख ।
 छपव होय तो पर भयो नहीं भयो परदेस ॥

‘न वंयुमभ्ये धनस्त्रीन्-धीधनम्’ की वाचको सवाहात्मक रूप देनेसे उसमें नवीनता आ गयी है ।

मान्यके देखका धनन कैसा राबक उदाहरण देकर किया गया है
 परम्पराका पावना, देख दाँका पल ।
 मम्मिराफने छक, भर हड्माननै ठेक ॥

कहाँ विभीषण और कहाँ हनुमानजी । पर विभीषणको मिली लंका और हनुमानजीको ? तेछ और सिन्दूर ।

अवसर धीत जानेपर कार्यसिद्धि हो जाय तो भी उससे क्या काम ?
 इसी भावको कवि कैसा सजीब बनाकर उपस्थित करता है

आपो रह्यो छैलखी आपो रह्यो काब ।
 छप्पर छहै बज गयी (अन) मचये मचये गाब ॥

मेघ आवश्यकताके समय तो बरसा नहीं अब अवसर नाश हो जानेपर चाहे मीठ स्मरणसे ग्रहणे । इसमें अत्यर्थवृत्ताके सिवाय अकासका भी मधीम रूप ग्रहा कर दिया है—“सोंगर सट्टै धन गयी” । तुछसीने इसी भावको इस प्रकार प्रकट किया है—“का बरला अब कपी सुपामे” और ‘अवसर कीड़ी जो चुक, बहुरि दिये का कास’ । पर दोनों कथनोंमें यह

बात नहीं जो दूहम है । 'मोंगर मट्टे' बण गयी मधरा-मधरा गाऊ ।" बेदना को साकार बना दिया है और भावही व्यावहारिक-वचन-संलग्ने और भी सजीवता भर दी है—'आधा रहम्यो डेंगली आधा रहम्यो छाऊ' । महाकवि भारविने भी "रिमसामयिठ पितृग्रता" आदि बचनोंसे असामयिकता की निन्दा की है, पर असा हृष्य पित्रहानेराछा पथन श्रोत्रजसे भी मर्दा मिलेना ।

गृहस्थ जीवनके सुख-दुःखोंका वर्णन नीचेके वृत्तोंमें किया गया है

रात्री बालक मैल-बुल पर घिछवेली नार ।
 बीबी पीन भुरंगरा भुरग-मिसाली ब्यार ॥
 नाम पुरखो भी नबो बाम्याकरी नार ।
 पंच गुरी पण बालबी पुन वना बछ ब्यार ॥
 मित्रा, भर बर नार, संपत गेह, छीर मुक्त ।
 माम्या मिलै न ब्यार, पूर पुरा दस दिन ॥

प्राप्तके उत्तम चारछ मिलें, मैसका दूध हो, नया पी हो घरमें संपत्ति हो छरीर नीरोग हो रिधा प्राप्त हो पतिव्रता सुखीछा स्त्री हो और स्वामीको मोहा हो सो फिर क्या कहना । यदि ये प्राप्त हैं तो घामके क्षणमें—बर्षा छावि इबि बैठूँठा ।

खलो मोबन भू भुबन बर बछरारी नार ।
 बीया कम्पा कापडा, मरक मिसाली ब्यार ॥
 कलर देव कछु हल पर बछरारी नार ।
 मैला बिन्ना कापडा, मरक मिसाली ब्यार ॥
 खेज कुगल बाना बम्बा भूष बोस्यो गेह ।
 मानासु मैकप गद्दी, निपत बिटी बिब देह ॥

हस्ता मोबन मिछे जमीनपर मोना पड़े कपड़ फटे और मैले हों देव छसर हो हल सीबा बछनेबाछा न हो कुम्हारदेर कानीसे छगे रहें, घर पर कच्छ बोछे माइयोंसे मेछ न हो और सपसे बढ़कर भी कछेबा

छेक बुनिया अपनी कथा कहती है

बढ़ि अँगना, यही देखी, यही छुरको गल ।

हुख्खिन-हुख्खिन देखा, बुनिया पङ्गमो मंग ॥

यही अँगना है, यही देखी है, यही बह ससुरका गँग है जिसमें मैंने नब-बपूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं हुख्खिन कहकर पुकारी गयी थी । हुख्खिनक नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुनियाके नामसे पुकारी जाने छवि हूँ । कितनी करुण कथा है ।

बचपनके साथियोंसे नियुक्त जेक भाबुक हृदय उनकी स्मृतिसे ही करुणा-निद्रा हो उठता है

भासी लालच मत, बरखा रत भासी बडे ।

छर्मभायी लाल बडे न भासी, बीतरा ॥

यह माननका महीना फिर छेक आयागा, बर्षा भी फिर आ जावगि, पर जिन साथियोंके संग बचपनमें खेलें-हूँ हैं उनका संग जीवनमें फिर मही आयागा ।

दूहेम कितनी घेदना कितनी करणा, कितनी विह्वलता और कितनी हृत्प-वेधनता मरी है, इसे मुज्जमेरीके सिवाय कौन जान सकता है ।*

* प्रस्तावना के बीच-बीच के कुछ अंश श्री रामनिवास हारीश के कृपा हुये हैं ।

अनुक्रमणिका

—२६—

प्रबन्धन

३-४

प्रस्तावना

१०-१८

	पृष्ठ		पृष्ठ
१—विनय	१-७	(१०) मधुर धावण	१३
(१) मगधालकी स्तुति	१	(१८) आदरमाध	२४
(२) गंगाजीकी स्तुति	५	(१९) जलमहिमा	२५
(३) करपीजीकी स्तुति	६	(२) मास्व	२६
२—नीति	६-१०	(२१) उद्योग	२८
(१) मजस्वी पुष्प	११	(२२) गण्य (स्वाध)	२८
(२) महापुष्प	१२	(२३) धनसरमाध	२९
(३) सज्जन	१३	(२४) नरोकी विद्या	
(४) सदा मित्र	१५	तमाध्वा दाक (अराध)	३
(५) सगतिका पक्ष	१५	(२५) हिंसाकी विद्या	३१
(६) सज्जगति	१६	(२६) परस्परों बिना	३१
(७) दुस्संगति	१६	(२७) अन्धोभिन्न	३२
(८) दुर्जन	१७	(२८) सामान्य नीति	३५
(९) दुष्टज	१७		
(१) दुर्मित्र	१८	३—वीर	३१-६८
(११) जोड़े पुरय	१९	(१) सामान्य	३३
(१२) अविश्वेयी पुरय	१९	(२) वीर अज्ञापीक्य उपाधम	३३
(१३) सूर्य	२	(३) विरोध वीर	३५
(१४) उदात्तता	२१	(६) दुर्जन	
(१५) धर्मज्ञ	२२	१ महात्मा प्रतापसिंह	३५
(१६) पराजय	२३	२ बाबू	४९
		३ महात्मा अमरसिंह	८७

“ब्रह्म सत्यं वगमिध्या” मारतका मूखमंत्र-सा रहा है। परिवारके सिन्धु, तम्रग और घुस सपक मुँह पर अंक ही बात मिलेगी—“जग मूठा सारा सांझा” और धाक्योंम संसार म “पद्मपत्रमिशाम्मता” रहने का ही आवेष्ट मिलेगा। राजस्थानी काव्यधारामें भी यह छान्ति मिलेगी। राजस्थानी-काव्योंम छान्द रस भी जम्ब रसीली तरह छालित्यपूर्ण मिलेगा। ओक दा ठगहरण ही आपके सामने रने जात है—ये ही माधुर्य-परिचय देनेम पयाम होगे

पान लइता देखकर, ईछी न कूपमियाह।

मे बीली दुल बीलली बीरी बापमियाह ॥

कुत्रके पत्तोंनो झड़त देखकर बीपलें ईस पड़ी। जगहे ईसते देखकर पते कहते हैं—अरी अबोध बीपलों कथा ईसती हो करा ठहर जाओ, जो हम पर पीत रही है बरी तुमपर भी पीत बीतनेवासी है। दूसरीकी निपत्तिम सासारिक जनोको प्रसन्नता होती है। इस समय जगहे यह ध्यान मही रहता कि कभी हम भी इस निपत्तिमें पँत सकते हैं।

वर्तमानकालीन सणिक बेमयम पूनकर मनुष्य जानते हुओ भी बाल-प्रियवाओ मूख जाता है। इस बातकी अन्वेषिक-रूपम कैसे सुंदर डंगसे समझावा है :

गइरी कली देखकर पूछ गुमान भवइ।

कितरा बाम कहलमें क्या-क्या सूख गवइ ॥

समयके फेरसे मनुष्यकी अवस्थामे जो परिवर्तन हो जाता है, उसका कैसा सजीव और करुणा पूर्ण चित्र इन कूहोंम अंकित किया गया है

उन भर खेनो पहली मोल्ह मल्ली भार।

ओक दिन ओछे बामप्यो पर बरी विम्वार ॥

महिपत रैता मोब पर बैय बोड़ा कवा।

रोख्या-मेरो रोब मिबय देखो नोपका ॥

माँ ने नहीं ब माँ, कभी बिबन बिबनना ।

रीमाँ दिन रात रोव्याँ कारण, राबिया ॥

ओ साने और मोतियोंके आभूषणोंसे लड़ी रदती थी वह आज घर-घर मन्कनेवाली पतिहारो है । बिनको राजा लोग पर बैठे रीम बघाते थे जनके यहाँ आज रोन्वियों सरुके साने पड़ हैं । बिनको ग्राहिए ध्वजन भी लखते नहीं लगने थे, वे आज सूया रोटियोंके निम्ने आबिजी करते फिरते हैं ।

मंसार के अरबाबी नगर जीवनका रूपक कितना स्पष्ट चित्रित किया गया है

नदी-किनारे बैसिय, लम्पन, सब संसार ।

कह उठे, कह ऊँर, (कह)बुगथा बाप तपार ॥

सारा ससार नदी-किनारका यात्री-समाज है जिसमेंसे कुछ नदीको पार कर चुके हैं कुछ कर रह हैं और कुछ अपने-अपने बुगथ बाँधकर पार जानका लप्यार गये हैं—नावकी बाँध मोह रह हैं ।

धीरनाथगम पर बुढापम्थाका मयंकर रूप हरहर प्राणा पुछार बढता है :

हा ! हा ! जीवन ! बाब मय, मैं बरजत हूँ तप ।

जब धीरनरज चला गया ता फिर कोई बात भी नदी पूछता । उस समय मदारा इनकाही फरक लहवा हो रह आनो है

आज मुदागव लाकड़ी ! तेरा पहिरा काज ।

मना हो आनेवाँ सा दिन माया भाव ॥

मागारर धौलकाहट आती है । न जान क्या जानकर उमने रीपापु की आलीय री थी ।

बेक बुढ़िया अपनी कया कहती है

बढ़ी आँगा, बढ़ी देहरी बढ़ी छुरको माव ।

हुस्रिन-हुस्रिन देखा, बुढ़िया कह्यो माव ॥

बढ़ी आँगा है, बढ़ी देहरी है बढ़ी वह समुद्रका गोंब है जिसमें मैंने नव-बचूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं हुस्रिन कहकर पुकारी गयी थी । हुस्रिनके नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुढ़ियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ । कितनी करुण कथा है ।

बचपनके साथियोंसे निमुक्त होकर आहुत हृदय उनकी स्मृतिसे ही कल्या-विह्वल हो उठता है

आली लालन माव, बरला-रत आली बडे ।

तर्मनारी राव बडे व आली, बँतरा ॥ ०

वह सावनका महीना फिर छोट आया, वर्षा भी फिर आ जायगी, पर जिन साथियोंके संग बचपनमें खेलते-हूँ हैं उनका संग जीवनमें फिर नहीं आया ।

वृद्धेमें कितनी बेदना कितनी करुणा, कितनी निहङ्गता और कितनी हृदय-वेधनता भी है, इसे मुक्तमैत्रीके सिराय कीन जान सक्ता है ।*

* प्रत्यक्षता के बीच-बीच के कुछ अंतर भी सामान्यतः दृष्टि के बिन्दु होते हैं ।

अनुक्रमणिका

—३६—

प्रबन्धन

३-३

प्रस्तावना

१-१८

पृष्ठ

पृष्ठ

१—विमर्श

१-७

(१०) मधुर भाष्य

१३

(१) भगवानकी स्तुति

३

(१८) आदरमय

२७

(२) गंगाजीकी स्तुति

५

(१९) क्लमसहिमा

२५

(३) करवीजीकी स्तुति

६

(२) प्रास्ताव

२६

२—गीति

६-१०

(२१) उद्योत

२८

(१) ममस्वी पुरष

११

(२२) गल्ल (स्वाधी)

२८

(२) महापुरष

१२

(२३) अवसरवात्ता

२९

(३) सज्जन

१३

(२४) नरोकी बिदा

३०

(४) सच्चा मित्र

१५

तमाद्ध बाक (भरण)

३१

(५) संगतिप्र फल

१५

(२५) हिंसाकी सिद्धा

३१

(६) सच्चरगति

१६

(२६) परस्परों बिदा

३१

(७) कुर्मरगति

१६

(२७) कम्बोकिर्णों

३२

(८) दुर्जन

१७

(२८) सामान्य गीति

३५

(९) कृष्ण

१७

३—वीर

३१-६८

(१) कुमिल

१८

(१) सामान्य

३३

(११) जोधे पुरष

१९

(२) वीर सध्याकीय उपार्जन

३३

(१२) अविनेकी पुरष

१९

(३) विनेय वीर

५

(१३) मूर्ख

२

(क) कुम्भीर

(१४) उदारता

२१

१ महाराणा प्रतापसिंह

३५

(१५) कर्जूस

२२

२ बाबुल

८९

(१६) परोपकार

२३

३ महाराणा अमरसिंह

८०

	पृष्ठ		पृष्ठ
४ महाराष्ट्र राजसिंह	८८	(स) दामरी	
५ रायेडू बीरार्जुन	८८	१ जाम ऊजड़	९५
६ राज बगमास	८८	२ गोडू बज्जरा (बज्जमेर)	९५
७ राज बमरसिंह राजपू	८८	३ सांगा	९५
८ बुधवारम राजपू	८८	४ बगडू वैवार	९५
९ बज्जसिंह बीरार्जुन	८९	५ करणसिंह रायेडू	
१० कैमरीसिंह (कपरी)	८९	छत्रकरभोज	९६
११ कम्बार्जसिंह	८९	६ महाराष्ट्र राजसिंह	९६
१२ बीरवसिंह	९	७ रईम लावलावा	९६
१३ बीरसिंह	९	८ किशोरसिंह (केनडी)	९६
१४ राज बीरबज्ज	९१	९ महाराष्ट्र बमरसिंह (बदे)	९
१५ पदमसिंह	९१	१० महाराष्ट्र भीमसिंह	९८
१६ हुपडसिंह	९१	११ छत्रु नंगारसिंह (छात्र)	९८
१७ महाराष्ट्र मानसिंह	९१	४—ऐतिहासिक और	
१८ महाराष्ट्र जयसिंह (बदे)	९१	भीमसिंह	११-११४
१९ राज लेखारी (लेखावर्मा)	९२	(१) ऐतिहासिक	१ १
२० राज सिधसिंह (सीकर)	९२	सामान्य	१ १
२१ सानूडसिंह (केनडी)	९२	बला	१ १
२२ छत्रवसिंह ()	९२	वैवार	१ १
२३ बोरवसिंह ()	९२	पुनर्वरी (पुनर्वसमा)	१ २
२४ बमरसिंह ()	९३	राजठ बीजड़	१ २
२५ सुकठानसिंह	९३	मरियाजी राजी कमारु	
२६ सौंवरसिंह	९३	(कर्मि राजी)	१ ३
२७ रायेडू कपो	९३	महाराष्ट्र भावसिंह	१ ३
२८ रईम लावलावा	९४	महाराष्ट्र ईश्वरीसिंह	१ ३
		कैमरीसिंह (कैमरी)	१ ३

	पृष्ठ		पृष्ठ
३ महाराज्य राजमिह	८८	(रा) दामरी	
५ राज्ञः श्रीरामबाजे	८८	१ जाम ऊनइ	९५
६ राज जयमाह	८८	२ गङ्ग बछराह (भजमंर)	९५
७ राज भमरमिह राज्ञः	८८	३ मीर	९५
८ गुणराज राज्ञः	८८	४ जयद्वै वैवार	९५
९ बद्धमिह श्रीराज	८९	५ करममिह राज्ञः	
१० कर्मरमिह (बहरी)	८९	लज्जकरम	९९
११ कर्मराममिह	८९	६ महाराज राजमिह	९९
१२ श्रीराममिह	९	७ रहाम गानगला	९९
१३ श्रीराममिह	९	८ कर्मराममिह (कर्मर)	९९
१४ राज कर्मर	९१	९ महाराज्य जगममिह (बह)	९
१५ बद्धममिह	९१	१० महाराज्य श्रीराममिह	९८
१६ कुमरमिह	९१	११ राज्ञः कर्मरमिह (कर्मर)	९८
१७ महाराज्य राममिह	९१	४—श्रीराममिह श्रीर	
१८ महाराज्य जयमिह (बह)	९१	श्रीराममिह	९९
१९ राज श्रीराम (राज्यवारी)	९२	(१) श्रीराममिह	१ १
२० राज श्रीराम (श्रीराम)	९२	सामान्य	१ १
२१ राज्ञः मीर (कर्मर)	९२	माम	१ १
२२ राज्ञः मीर ()	९२	वैवार	१ १
२३ राज्ञः मीर ()	९२	बहुबर्मी (बहुबर्मी)	१ २
२४ राज्ञः मीर ()	९२	राज्य मीर	१ २
२५ राज्ञः मीर ()	९२	मिहमम राज्ञः जगम	
२६ राज्ञः मीर ()	९२	(कर्म राम)	१ २
२७ राज्ञः मीर	९२	महाराज्य राममिह	१ २
२८ राज्ञः मीर	९२	महाराज्य श्रीराममिह	१ २
२९ राज्ञः मीर	९२	कर्मरमिह (कर्मर)	१ २

	पृष्ठ		पृष्ठ
राज्यराजसिंह	१ ४	राजस्थानक राजा	११
राजा भाइसी	१ ४	(१) माग्येकिङ्क	११
मिबाइक सिरायत	१ ४	सामान्य	११०
राज्येइ	१ ४	मारवाइ	११०
राज सीहोबी	१ ५	मारवाइकी नदिपौ	१११
राज बूँदी	१ ५	बीकानेर	११२
गोगाइ	१ ५	ईँडाइ	११२
महाराजा रामसिंह	१ ५	जयपुर	११२
बाजमरकी स्थापना	१ ६	भापू	११३
महाराज राजसिंह		राइभड़ा	११४
(बाजमर)	१ ६	गोहाम	११४
महाराज जगरवरसिंह	१ ६	५—हास्य और व्यंग	११५ १२५
शुभीराज राजेइ	१ ६	(१) राजन	११०
छात्राइ	१ ७	(२) जवरक सर मवापसिंह	
बीकानरकी बसावडी	१ ७	(जायपुर-ईँडर)	११०
जयसिंह भीर बजवसिंह	१ ७	(३) महाराज मज्जनसिंह	११०
जयजमेर-जायपुर	१ ७	(४) मारवाड़ा रक	११०
मुहम्मद नकमी	१ ८	(५) मारवाइ (राजस्थान)	११८
जगता चारन	१ ८	(६) ईँडाइ (जयपुर)	११९
बीरबछ	१ ८	(७) भापू	११९
जयजम	१ ८	(८) जयजमेर	१२
जयसिंह इत्यादि (मिबाइ)	१ ८	(९) माज्जा	१२
जयसिंह मारवाइ	१ ९	(१०) विविध देश	१२
जगरामसिंह (मारवाइ)	१ ९	(११) विविध जालिपौ	१२१
बाजमरक मरहार	१ ९	(१२) राजपूत मरहार	१२२
गुरु-गुरु	१ ९	(१३) बजिवा	१२३

	पृष्ठ		पृष्ठ
(18) छात्र-महत्त्व	१२४	(१) प्रेमीकी उत्सुकता	१ ९
(19) कृष्ण पति	१२४	(11) स्वप्नरत्न	१ ७
३—प्रेम १२७-१३५		(12) छात्र	१०८
(1) प्रेम-महिमा	१२९	(13) प्रियतमम् ज्ञानम्	१०९
(२) मम निबाहरी कल्पिता	१२९	(14) प्रिय-प्रिया-भिरुप	१०९
(३) सख्य प्रेम	१३०	(15) मान	१०९
(४) कर्तव्य प्रेम	१३१	(16) कर्पाविहार	१०९
(५) कान्ता प्रेमी	१३२	(१) कलकत्ता	१०९
(६) कान्ता प्रेम	१३३	८—श्रुतारस १०९-११०	
(१) प्रेमका नाम	१३४	(१) कलकत्ताकी महिमा	१११
७—श्रुतारस १३४-१३५		(२) संसारकी कल्पिता	१११
(1) प्रियतम	१३९	(३) कान्ताप्रम	११५
(२) कान्ता	१४१	(४) कान्ता	११५
(३) प्रमपीडा	१४३	(५) कान्ता	११५
(४) किरा	१४३	(६) किरा	११५
(५) प्रियका प्रमत्त	१४४	(१) किरा-किरा	१ ९
कर्पा	१४४	(४) प्रमत्तका किरा	१ ९
का	१४५	(५) सा	१ ७
(६) किरा-किरा-प्रमत्त	१४५	(१) प्रमत्तका महिमा	१ ५
कर्पा	१४६	(11) कलकत्ता	१ ६
कलकत्ता	१४६	९—प्रमत्तका १४७-१४८	
प्रमत्त	१४६	(१) कर्पा-प्रमत्तका	१ ९
(१) कलकत्ता	१ १	(२) कलकत्ता	११३
(१) प्रमत्तका	१ १	(३) कलकत्ता	११३
(२) प्रमत्तका	१ ७	(४) प्रमत्तका	११३
प्रमत्तका	११५-११६		

राजस्थानरा दूहा

१ विनय

सबा भबाली दाहणी मुनमुन रहा गणेश
पाप देव रिच्छया करे ब्रह्मा बिष्णु महेश

राजस्थानरा दूहा

१ विनय

१—भगवानकी स्तुति

सिल ठवरती सारि माठी शीवर नाइ सै ।
महिमा बलन मुरारि । देखे दसरथाव-उत्त ॥ १ ॥
किरि कृटिये कपाळ प्रीक्षम । तूँ विमुखाँ लणा ।
बडी घडी भडियाळ वाजे बसवेराम-उत्त ॥ २ ॥
भायो भागताँह गदडे हो माळ गणे ।
ग्रह उग्राहण ग्राह बारण वसदेराम-उत्त ॥ ३ ॥

१—भगवामकी स्तुति

१—हे राजा दशरथक पुत्र मगवान् भीरम । भावने परमेश्वरी महिमा देखकर और शिवा (शिवा बनी हुई अइस्या) क उदारशी बल याद करके केवल मात्र केवल माय जहा हुआ (यह सोचकर कि परमेश्वरी तुम्हें जब शिवा की कन मयी हो काठकी बनी मायक किए ऐसा होना क्या अलंभ है और यदि मरी जाय की कन मयी हो फिर मैं अपना और अपने परिवारका पैर कैसे पार्संगा) ।

२—हे राजा बलदेवके पुत्र मगवान् प्रियकर । जो तुम्हें विमुख है उसका माया अबस ही हृत्तन पोष्य है जैसे धड़ी-धड़ीक बाद पड़ियाळका पैदा कृता बसा है (बसाया बसा है) ।

३—हे राजा बलदेवक पुत्र । भावने प्रत्यक्षामकी पुकार तुमकर उठे बचानेक

लीनानाय दयाल । तू जोइ भाषण थापरा ।
 कइ अम्ह समो ज्माळ । देखै हसरखराब-उठ । ॥ ४ ॥
 भायो महिमा आप लहारी रघुकुन्दका तिलक ! ।
 पोस नयो पासाय दीलै हसरखराब-उठ । ॥ ५ ॥
 मूँयी ही तारख समय जळ ऊपर पासाय ।
 ताहि तारिखे बय-वरण । तइ केहा बासाय ? ॥ ६ ॥
 जइ मै पानै आनिया राम ! गरीबनिजाय ।
 मजि-माणक मूँया किया मूँया जळ-निष-नाज ॥ ७ ॥

फिर तुम दोहे और दोहरे छन्द श्रीम्यामी मकरको भी तुम्हने मंदरानी
 छप्पा ।

४—हे राजा हसरखके पुत्र, हे बीबीके नाथ ! हे ब्याल ! तुम अपने प्रभुत्व
 की ओर देखा । हे कृपाल ! इसी ओर क्या देखते हो ? (अपनी मज्जानतका
 ध्यान करके हमारा उद्धार कर दो, हमारे दुर्गुणोंकी ओर मत देखो क्योंकि वेता
 वसन्ते हमारा उद्धार असम्भव हो जायगा) ।

५—हे रघुकुन्दके शिष्य और राजा हसरखके पुत्र औरत ! तुम्हारी मज्जितके
 पत्थर भी नाथकी धाँसि ठैर मये ये इली तुम्हारी मज्जितका ध्यान करके
 मैं तुम्हारे पास आजा था, पर मुझे बान पड़ता है कि पत्थरका नाथ बनना
 तो दूर था, भरी नाल ही तुम्हारे पास आनेपर पत्थर बन गयी है (प्रेमपूर्व
 उपज्जम) ।

६—हे औरत ! तुम्हने जल पर पत्थर ठैरा दिये तो वह नील बना काल बिना ।
 मूँयी भी जल पर पत्थर ठैरनेकी सामर्थ्य रखती है । हे कमलके तमनेवाले ! यदि
 उज्ज ठैरा भी बिना हो क्या बहर्ष ! (बहर्ष हो तब हे बन मुझ जैसे पापीनी भी
 वारी) ।

७—हे राम ! तब भी तुम्हने बीबीका पाछा करनेवाला उमरता, जब मैंने
 देखा कि तुम्हने मजि-माणिक आदि वनवालोंके वसन्ती बीबीको मूँया बनाया है

२—गंगाजीकी स्तुति

काया लाग्यो काट सिकलीगर सुभरें नही ।
 निरमळ होय निराट सब भेटघा मागीरपी ! ॥ १ ॥
 ताहरत अवभुत पाप मात । सँसारे मानियत ।
 पाणी-मँहडें पाप जो तूँ जाळें जान्हवी ! ॥ २ ॥
 कीया पाप जकेह जनम-जनममे जूजुआ ।
 ते नाजिमा तकेह भेटा ही मागीरपी ! ॥ ३ ॥
 पुळिये मग पुळियाह दरस हुवाँ अदरस हुवाँ ।
 जळ पैठौं जळियाह मदा क्रम मदाकिनी ! ॥ ४ ॥
 जव-तिस जितरो जाय हेक कणूको हाडरो ।
 मुवाँ पछे ही माय । भेटै गत मागीरपी ! ॥ ५ ॥

असे दीनीठ कासकी आत्मस्थक वस्तुओं बैठ बस, अन्ततः पाठ आदिभो मुख्य और सत्ता किया है ।

२—गंगाजीकी स्तुति

१—ह मागीरपी ! शरीरमें क्या हुआ मायाका जग सिकलीयले रात नहीं हो सकता परन्तु तुमसे भेटनेपर वह जग सिकलीयले रात हो जाता है ।

२—हे माया जान्हवी ! तेरे अवभुत प्रतापको समस्त संसारने मान दिया है क्योंकि तू कबल पानीठ हता पापोंकी बखशी है (पानीसे अजमा पाह एक अवभुत बात है) ।

३—ह मागीरपी ! मैंने जो पाप अजग-अजग जन्मोंमें अजग-अजग किए थे उन सबको तूने भेक ही साथ मग्न कर दिया ।

४—हे मैदकिनी ! जब मैं तुम्हारी ओर चला तो मेरे पाप भी अपने रास्ते क्या कर तुम्हारा दर्शन हुआ तो वे अदृश्य हो गये और जब मैं तुम्हारे कर्म्ममें पुठा ला वे बस गये ।

५—हे माया मागीरपी ! जो या कुछ जितना भेक हज़ीका टुकड़ा भी यदि तुम्हारे पानी में चला जाय तो वह मलनेके बाद भी, सूर्यकि है ऐसा है ।

मगा-जल गूँधीह निरखे ही सीधो नही ।
 मब-मबमें 'भटकीह भूत हुआ भागीरथी । ॥ ६ ॥
 जिन धारे ठट जाय उदर मरे पीधो उदक ।
 मिनसजिके फिर माय । आया नह जननी-उदर ॥ ७ ॥
 नारायण—पग—भीर मानू किम मयायणी । ।
 साँपड जेष घरीर हर कोइ मारायण हुबै ॥ ८ ॥
 घूमा बरबा पाभिया मजण करसी देह ।
 बाँका उमदिनबरससी घूमा-हवा मेह ॥ ९ ॥ १९ ॥

३—करणीजीकी स्तुति

बड़के बाड बराह, कड़के पीठ कमट्टरी ।
 भड़के माय घराह, बाप पडे जव बीसहूय ॥ १ ॥

१—इ ममीरथी ! गंगा-जलका भेक भूँट मल-जल मोहनके पूर्व झिंहीने नही किया वे कम-कममें भरकर अन्तमें भूत होते हैं ।

२—हे माता ! जिन मनुष्योंने तुम्हारे ऊपर आकर पद रखकर तुम्हारा पानी पी लिया वे मनुष्य फिर मल्लाके उदरमें नहीं आये (उनका उदरमें फिर कम नहीं हुआ, वे अन्तममल्लके दुःखसे घूर गये) ।

८—हे महाहिनी ! मैं तुम्हें नारायणके परबोका कम कैसे मान लूँ, यहाँ घरीरसे स्नान करके हस्तोर्ध्व मनुष्य नारायण हो जाता है ।

९—बाँकीदास कहता है कि किस दिन गंगाके दुग्धबर्ष कम घरीर स्नान करेगा उस दिन मरे यहाँ बूचका मेह जस्टेगा ।

३—करणीजीकी स्तुति

१—जब पीठ हाथीजाली देनी गायकर चढ़ती है तो बारहवीं बाँटें ठडक जाती है कच्छपकी पीठ कड़कने लगती है और शेषबल तथा धृष्टी डगमगाने लगते हैं ।

करनळ किणियाणीह, षणियाणी जगळ-धर ।
 माळस मत्त जाभीह पोसह्मी साजै विह्व ॥ २ ॥
 जाई बिबामी धार, जे ऊपर करमो नहा ।
 सरणाई साभार कुण जेग बहसी करनळा ! ३ ॥
 गुणियां साव सतैज आई । आगळ आवता ।
 जगदव ! अव क्या जेज करी इती तै करनळा ! ४ ॥
 देखी देसाणेह, धर बोकाणे तू षणी ।
 जोगण जोघाणेह, मातीजे मेहास-धू ! ॥ ५ ॥ २१ ॥

२—हे जागळ देशकी स्वामिनी देवी करभी ! आळस्य मत्त साना नहीं ता हे बीत मुखाभीरायी ! तैरा विरह कम्पित होगा ।

३—हे माता करभी ! संकट की अवस्था आ गयी, उसपर यदि तू छद्ममाया नहीं करेयी ता तेरी चरमको संसारमें कौन साभार (आभारग्राही) करेगा ।

४—हे माता करभी ! राज्य (पुकार) की मुननपर तू पड़खे ता सदा तुल्य ही भाली थी । हे जगन्मया ! अब तूने इतनी दूर क्यों की ?

५—हे माता करभी ! तू देखनोचमें देखी कम्पमें बीकानेरकी भूमि-
 में स्वामिनीके रूपमें और जोधपुर-राज्यमें योगिनीके रूपमें मानी जाती है
 (पूजी जाती है) ।

२ नीति

१--मनस्वी पुरुष

एकइ बन्न वमसडा एवइ अतर नाय ।
 सिध कन्नडी ना सहै, मयबर सास बिकाय ॥ १ ॥
 मयबर गळै गसधियो जहै लखै सहै जाय ।
 सिध गळध्मण जे सहै सो दह सास बिकाय ॥ २ ॥
 जिण मारग केहर बुवा लागी वास तिर्नाह ।
 ते एव उभा मूकसी मह चरसी हिरगाह ॥ ३ ॥
 कया करक न छाटियै हिरण बिता धो साय ? ।
 भाक वटुकै पवन भग घोडी आगळ जाय ॥ ४ ॥
 भूइण तो भूडा जिणे हिरणी जिणे मुगदठ ।
 पाव पडकके उठ जसे पागड जाले मटठ ॥ ५ ॥

१--मनस्वी पुरुष

१—सिद्ध भीर हाथी एक ही वनफ रहमबासे है फिर इतना भन्तर क्यों ! सिद्धा ता ओक कीड़ी भी मोठ मही होता भीर हाथा कातोमें बिकता है ।

२—हाथीके गधे में संघम पड़ा रहता है जिससे यह बिबर लीजा जाय उधर ही चला जाता है । यदि सिंह जैसे गधेके संघमको छू सके तो यह एक क्या दल मज्जमें बिके ।

३—जिस मागसे सिंह भूक बार भी गया है भीर जिस पसका ठठकी मूक रहा गयी है उस मागराज भीर उस पावराज मज राइ-नाइ ही मूर्ख; दिन उन्ही नहीं खोंग (उनका ता उधर दानकी भा हिम्मत नहीं दामा) ।

४—हं कत ! अपनी बड़क मज छाड़ो । इमिनीय देवा पे कोन भी राखे है भूक भीर बाजु ही उनका भोजन है । पर फिर भी जे रीइते है ता की पालवान पाड़ीसे भी भाय बिकत जाते है ।

५—नूदक—एकरी । नूदा—डुकन । बिनी—जन्ती है । मुगड—मुकन ।

हूँ जाण्यो धाड़ो मुयो खासो हुप्यो बम् ।
 बाजे उजहिय बाछू औरें ताँडन लग ॥ ६ ॥
 सिर नह सीगी सचरी पया न ठेठर बध ।
 दूध पिबने बाछू दियो महामड फँस ॥ ७ ॥
 हाथळ-बळ निरभे हिया सरभर नका समध्य ।
 सीह अकेला सचरी सीहाँ कहा सम्य ? ॥ ८ ॥
 कारण कटक न बीब सलरा चाहीबै मुपह ।
 सक बिबट गड साथ रोछ-बनिरा राजिया ! ॥ ९ ॥
 साग-सीतर मार कर हुका भागी कित ।
 सिपा-तणी सिवार, कोइक जाँने बिसनिया ! ॥ १० ॥

२—महापुरुष

बडा बगई ना करै बडा न बोले बल ।
 हीरा मुखमै ना बहै, लाख महारा मोल ॥ १ ॥

खडके—खडकनगर छी । बागड इ—छालके साथ निभीक होकर पीरे-बी
 बाछे छी ।

६—पोछो—उपम जातिका कै । बम्—बस, बाडा । उजहिय इ—
 उज्ज्वल बडा । औरें—और मी (अधिक) । ताँडन—बहावने ।

—मड—गह्वी । सीगी—सीध । ठेठर—पैरको टट्टी या हथी का
 बेंचना । महामड—बडा माडा ।

८—हाथळ—हथेली । सरभर इ—सामग्री बज्जेमें कोई छत्र नहीं ।
 सचरी—धूम्र छी । कहा—कैसे । सीहाँ—खिलौना ।

९—कटक इ—छेना (निबधका) कारण पानी छोट्टी, मझिक बीर छले
 बरझिय । रोटी रुका नेसे हुयम मरको साधारण पीठ बंदरीने फटाइ कर कित ।

—हाका—घोर । कित—कितने छी, बहुतसे । ठमी—जी ।

२—महापुरुष

१—महारा—मरा ।

तन चाँखा मन ऊजळा भीतर राखै भाव ।
 किणका बुरा न चोतवै ठाउँ रग चढाव ॥ २ ॥
 धनकूँ ऊँडा मह घरे भीतर राखै भाव ।
 भागी कौजी भेडवै तिणकूँ रग चढाव ॥ ३ ॥
 रुढा इकरगाह, कहणा नहि कडा कथन ।
 पित ऊजळ पगाह, भमाज बाइक मैगिया ॥ ४ ॥
 काछदुडा करबरमणा मन पगा मुख मिट्ट ।
 रण-मूग जग-बलना सा मै बिरळा मिट्ट ॥ ५ ॥
 कतरण सीवण कट्टण मै दरजी पित पार ।
 गजपानी तबू रखै ठै नरनायक ओर ॥ ६ ॥
 पुरा सहजै गुण करै गुण ना भावे छेह ।
 मापर पोरी सर नरे दाप न मागे मह ॥ ७ ॥
 हाया हाइत देव कूट्टर मज-मज कर मरे ।
 बडपण-मने बिबक प्रोप न भागे किसनिया ॥ ८ ॥ १८ ॥

२—भीतर—दरपनै । भाव—सद्भाव । किणका इ—किस्का बुरा मही खबत । रग चढाव—बग्न पन्य कहा ।

३—ऊँडा—गूढा (गाइकर) । भागी इ —माम्य दुइ छाभीको छिन्न मङ्गल सिद्धि उपेत कर ।

४—इकर/गाह—एकरस । कडा—कूट । मया इ —भेड भेड पुरा बाइ पचाप ही हुने है ।

५—काउ रण—संगोद पकड बकड मजबासी । कर परछना—दली । बसभा—प्यार । बिरळा—बिरले ।

६—पूरा—पूर मनुष्य । जह—भन्त । गुण—उपकार । मापर—सभार । दाव—कर । मह—नय ।

८—हाइत—हस्ता दुधा । प-का—दुपही भासाव । बडपण-उद-

३—सुजन

तरवर मरवर, सुतजन साधा वरसप मह ।
 परमारपरै वारवै ब्यारा धारी देह ॥ १ ॥
 तरवर कहै न फट नलै मरी म साधै नीर ।
 परमारपरै वारवै साधा वरवो सरीर ॥ २ ॥
 सुखन बिराग्या जानरा सुत बिराग्या छाट ।
 बबलदूखो यूँ कहै दोनामि कुण घाट ? ॥ ३ ॥
 दरसप जातौ साधक जेता दोख पाव ।
 पैड़-पैड़ असमेव जिन फळे म मनवो भाव ॥ ४ ॥
 सुखन योगा हस यूँ बिरछ कोइ दीसत ।
 दुरजन बाळ नाम क्यूँ महिपळ घषा नमंत ॥ ५ ॥
 निज गुण दीक्षन मेक नित परगुन गिण पावत ।
 थेसा जममै सुखन जव बिरछा ही पावत ॥ ६ ॥

बबलपनक । भावै—हृदयमें छप्ता है । बिछनिया—कविका नाम ।

३—सुखन

- १ वरसप—वरलेवापस । ब्यारा—बारीमे ।
- २—मरै—लाते हैं । लीचे—पाल कस्टी है । ठावौ—साधुओंमे ।
- ३—तरवर—छिन्नमनपर । जानराय—मपवान् । बबलदूखो—कविक नाम । दोनामि ३—दोनोंमें कौन पकर है ।
- ४—बल्ला—बाले हुए । पैड़-पैड़—पय-पयपर । असमेव जिन ३—अप-मेव बल का फल पला है ।
- ५—महियळ—दुष्प्रीवर । घषा—बहुत । नमंत—बूझते हैं ।
- ६—दीक्षन—दक्षनेवाले, छिपाववाले । गिण—गिन-गिनकरके । थेसा—येते । सुखन—समन । पावत—मिलते हैं ।

दुरजणरी किरपा बुरी भलो सुजणरी पास ।
जद नूरज गरमा करै जद बरसणरी आस ॥ ७ ॥ ५ ॥

४—सखा मित्र

साँचा मित्र सचेत कहा काम न करै कियो ।
हर जरजनरै हत रप कर हाँक्या राजिया ॥ १ ॥
समा सनैही जोर मर मुलम मिसे अनेक ।
विपत पड्यो दुख बाँटने सा साखाँ मे थेक ॥ २ ॥
मित्र ज आगण मितरा अनत नही भालत ।
रूप छीह ज्यो आपणी होयेम राखत ॥ ३ ॥ २ ॥

१—संगति का फल

जैसा संगत बैठिये तैसी इज्जत पाय ।
सिर पर मगमस सेहरे पनही मसमल पाय ॥ १ ॥ २ ॥

१—बद—बप । जद—तब ।

४—सखा मित्र

१—बिदा—कीमती । हर—हरि, रूप ।

२—भीम—बूढ़े । मि ३—मिष्टी है । पड्यो—पड़ने पर ।

३—मित्र—मित्र । ज—जबधारतमूषक अभ्यस । अनत—अन्यत्र । रूप

४—जैसा मुँहा अपनी छाया का अपन ही नीतर रखता है वैसे ही सख मित्र मित्रक अवगुनी का हरपने ही रखते है किसीक सम्मान प्रकटित नहीं करते ।

५—संगति का फल

१—पाय—इसी है । गहरे इ—मुपुर्त्य मगमस क्या होता है या सिर पर रखा है तृप्ति क्या होता है या पेट में ।

६—सत्संगति

संगत बीबै साधकी हूठ कर बीबै मोह ।
करम बटै काळू बहै, तिरै बाठ सैय सोह ॥ १ ॥
मळ्यागिर मैझार, हर कोइ तब चदन हुबै ।
समत सहै सुभार, सँखानै ही रजिया ! ॥ २ ॥ ३१ ॥

७—कुसंगति

बोलेको सैग-साध अहमद ठजो बँमार भ्यू ।
तातो जानै हाथ सीरो कर काळो करै ॥ १ ॥
पुन गयो परझार, सज्जन-साध छुट्या जवै ।
दुरजग-जगरी सार रता फिरबै रजिया ! ॥ २ ॥
बहो नधे किम काहियो सुब्बो पसै समाय ?
हीम-तणे सैय हासियो अममद मजो गमाय ॥ ३ ॥

१—सत्संगति

१—मोह—मेम । करम—पूर्व छपित कर्म । काळ—कबिका मम ।
तिरै—तर जाता है ।

२—मळ्यागिर—मळ्यागिर, कहाँ चदन बहुत छोटा है । सँखाने ही—
पेड़ोंको भी ।

७—कुसंगति

१—सीरो—छटा हुआ हुआ ।

२—पुष ३—पुष्य मह हो गये । जवै—जब । कास—वीठे । फिरबै—
फिरते हैं ।

३—गधे—धम । अममद—कस्तूरी, हीमके साथ खनेके कस्तूरीकी
छर्मेक दब जाती है ।

सङ्ग-सभामें बैठतां पठ पङ्क्तिरी जाय ।
एक्य वाड़े किम बड़े रोम गपेको गाय ॥ ४ ॥ ३५ ॥

८—दुर्जन

मुल ऊपर मीअस घट माही सोटा बड़े ।
इसकासूँ इसकास रासीजै नहि राजिया ॥ १ ॥
मिळियाँ अत ममवार बोखडियाँ भाली बुरी ।
सनिह दे ज्याँ सार रजी उडावो राजिया ॥ २ ॥
मसबरा पाजो कर जाइयाँ बिनती करे ।
बिन मसम राजी बोमै नहि भे बाधजी ॥ ३ ॥
रज्जब पारस परसके मिटगो माह-विकार ।
तीन बाव ता ना मिये बाँक धार भर मार ॥ ४ ॥ ३६ ॥

९—कुतघ्न

बोधावा उपगार पर अतपन मामे मही ।
सालिप्याँ ज्याँ सार रजी उडावा राजिया ॥ १ ॥

८—पठ—प्रतिष्ठा । पङ्क्तिरी—पङ्क्तिरी । भेकम—भेक ही । बड़े—मौतर ना । ४—पठ—गामकी कित्तका एक बालवर ।

८—दुर्जन

१—पठ १०—हरबसे बुरी बाने सोखते रहे । इसकासूँ इ —भेसोले मित्रता का ८ ५ नही रतना बाधिए ।

२—मिळियाँ—मिलनेपर । अत ममवार—बहुत ही मनुहार करते हैं । ज्याँ काम—उनका बीउ । रजी १०—पूछ डगल्यो ।

३—कर १०—हाथ बाड़े दुभे ।

४—समझ—झिझ, झिझार । बाँक—देदारन । मार—मालकी घाँक ।

९—कुतघ्न

१—बोधावा—दिया हुआ । अतपन—अतपन ।

सोसा । धन-बळ बाय बळ तिणरी खोटी करे ।
 जहाँ-मूळमें जाय राम न राखै राबिया । ॥ २ ॥
 उणही ठाम अरोम भावधरी मनमें भवै ।
 आ तो बात अबाग राम न भावै राबिया ॥ ३ ॥ ४२ ॥

१०—कुमित्र

गिरसे पड़िये बाय जाय समदाँ कुधिये ।
 मरिये नहुये साय मूरख मित्र न कीजिये ॥ १ ॥
 सपतमें ससार हर-कोई हूँ हूँ ।
 बिपत पड़धारी बार नैन न निरखै नाधिया । ॥ २ ॥
 सुधरीमे सी बार मरत करै मन-मोहिया ।
 बिगडीमे एक बार कोइ न रैवै फिन्तनिया । ॥ ३ ॥
 पळ-पळ मे करै प्यार पळ-पळमें पळटै परा ।
 ये मुतमबर पार, रह्ये बळगो राबिया । ॥ ४ ॥
 पळ-पळमे करै प्यार, पळ-पळमें पळटै परा ।
 सागत है ज्याँ सार रबी उखावो राबिया । ॥ ५ ॥

२—सोसा—मे हुआ । धन-बळ—धन-बळ । तिणरी—ठहीरी । खोटी—
 गुरमी । राखै—रखा करता है । बचाता है ।

३—उणही—उसी । ठाम—पात्र, वर्तन । अरोम—मोहन करके ।
 भावधरी—ठोड बळगोकी । भा—बह । बात—बात । अबाग—अनुचित ।
 भावै—मन्थरी करता है ।

१०—कुमित्र

१—गिरसे—पड़ाहले । पड़िये—उपड़िये । नहुये—बहुर ।
 २—हैर—द्विपत्ती, मेरी मित्र । बास—उमर ।
 ३—मरत—छाया । रैवै—(धाम) छाया है ।
 ४—पळटै परा—बखल जाती है । मुतमबर—स्वार्थ । बळगो—गूर ।

मुखमें मीठ सवाय बुलमें मुल टाळा दिवै ।

जे के कहसी पाय राम-कबेड़ी राजिया ? ॥ ६ ॥ ४८ ॥

११—ओछ पुरुष

मिणघर बिस अणमाब मोटा मह घारे मगज ।

बाछू पुँछ वणाव राजे सिरपर राजिया । ॥ १ ॥

गहवरियो गजराज मव-छकियो पाले मते ।

कूकरिया बेकाज रोम मुँसे क्यूँ राजिया । ॥ २ ॥

मद बिद्या घन भान ओछा से उफळै भवस ।

आधरै उनमान रहै क विरळा राजिया । ॥ ३ ॥ ५१ ॥

१२—अविशेका पुरुष

बुन्मण पोतळ बूँत ओक रोत कर आदरै ।

हे उण ठाकुर-हूँत भावर सलरा भेरिया । ॥ १ ॥

१—सराव—सर्ग, अधिक । मुल ह —मुल दिया देते है । ज ह—जे ईश्वरकी कपडिमीं बाहर क्या जवान होंगे ।

११—ओछे पुरुष

१—मिणघर—मणिघर हाँप । बिस—झर । अणमाब—अननाप बहुत ।

जह—जही । मिणघर ह —सारीक बहुत बिप होता है पर ता मी से उसे मगज पर नहीं रखते, उपर दुष्ट बिषय पाड़े-से बिपगामी पूँछ से संभलकर सिरपर रखा रहता है ।

२—गहवरियो—गहन गंभीर । मते—स्वच्छात्सुक । पाले—चमता है ।

बेकाज—व्यर्थ । मुँसे—भोंवते है ।

३—स—व । उफळै—उत्पन्न पड़ते है । आधन ह —अदहन क अनुगत ।

१२—अविशेकी पुरुष

१—बुन्मण ह —छाने छोटे पीउल (क मोल) का भाँवर या दाजीकी

ओझी-सी कर कहा है उस ठाकुरस परपर ही भ-उ ।

सल गल वल्लूनीं ओक भाव कर आदरे ।
 हे मगरी-वूनीं रोही आसी राजिया ! ॥ २ ॥
 पुन-बोयण बिज गोब सुने म कोई समझे ।
 मण्ड-मळायळ माय रहो मुसकस राजिया ! ॥ ३ ॥
 सुष-हीणा सिरवार बुष-हीणा राखे मिनस ।
 अस जीवा असवार राम रुखाछो राजिया ! ॥ ४ ॥
 सतहीणा सिरवार मतहीणा राखे मिनस ।
 अष भोबी असवार राम रुखाछो राजिया ! ॥ ५ ॥
 मान्हा मिनस नबीक उमरावा आदर नही ।
 ठकर बिगने ठीक रुपमे पड़सी राजिया ! ॥ ६ ॥ ॥ १७ ॥

१३—मूर्ख

पाणीमे पाखाण भीजे पर छीजे नही ।
 मूरख धामे म्यान रोखे पर धूने नही ॥ १ ॥

२—सल गुल—सली और गुल । मण्ड-वूनीं—किना गोब बुझे ही । वूनीं—अपेक्षा । रोही—बका ।

३—पुन, ठीक—जुगठा है । मण्ड मळायळ—वहाँ मळायल बुझनेको छटाते हैं । रहो—निवास । मुसकस—मुस्कि ।

४—हीणा—हीन । मिनस—मनुष्य ऐक । अस — जैसे असे अठवार का एक राम ही है ।

५—मान्हा—छोटे । नबीक—पाठ (पढ़ते हैं) । उमरावाँ—उमरावोंका, अपने दरबारों का । बिगने—बकरी । ठीक पड़सी—मता जमेमा, मजबूत होगा ।

१३—मूर्ख

१—पाखे—पानी । छीजे—कटा है । धूने—कमटा है ।

मुरगनू पोषो दिखो बाँधनूँ गुण-जाय ।
 जेम निरमळ भारसा दी आपेकें हाथ ॥ २ ॥
 मुरगनू समजावती म्यान माँठरा जाय ।
 बायला होय न ऊजळा सो मण साबण लाय ॥ ३ ॥
 बाग पडाया पाजरी पडल्या ब्याहें वेद ।
 ममताया समझे मही रहा डेड-रो-डेड ॥ ४ ॥
 द्विषे मूढ जा होय जो मगळ ज्यारो करे ? ।
 काळे ऊगर कोय रंग न लागे रात्रिया ॥ ५ ॥
 जाये नुमत अनेक हृद नाणा गाँठे ह्या ।
 जरस न भावें एक प्रोड गपइया निसनिया ॥ ६ ॥
 बडा भया वा क्या भया जे बुध उपजी नाय ।
 गुने सिध बाळू कहें झारपा पूरें माँय ॥ ७ ॥ ६४ ॥

१४—उदारता

रहा मरपण म गया करण गयो कहा रोय ?

जग जीवन जात्रम मरण जर देखा सय तयि ॥ १ ॥

१—दि १—दी । भारती—हर्षण ।

२—माँ जो—भरना । सो मन इ — सो मन साधुन त्यागन म ना ।

३—७ —मक बाँधी जा प्रार भा रन परे मूर्खता क निम प्रविष्ट हे भय ५ ।

४—बा—बा । माँठ—डाँडा ।

५—पुण—पुण । नाच—नाच । माँठे कुर्वा—सातवें हात । माँठ—माँठ ।

६—पुण—पुण । मने—मन । ६४ म कु मने जाय तिया (दिश बरेच की म नद कपाती भर मर १) ।

१४—उदारता

१—१ १ १—१ १ १ । १ १—१ १ १ १ १ १ ।

नाम खड़ा ठकरी । नाभा नहीं रह्य ।
 खीर-हवा कोटका पाकपा नाय पड़्य ॥ २ ॥
 दोया बुधत मगूय है, दिया करो सब कोय ।
 बरमे बर न पाइयै जे कर दिया न होय ॥ ३ ॥ ६७ ॥

१५—कजूस

बाबन आखरमें बहो मगो आखर सार ।
 बहो तो जानूँ नहीं मल्लै आखर प्यार ॥ १ ॥
 सुमज पूछे सुमनूँ काह मुक्क मसीन ? ।
 का गाँठिसे गिर पड़्या का काहुको दीन ? ॥ २ ॥
 ना गाँठिसे गिर पड़्या ना काहुको दीन ।
 बेबत देखा ओरकुँ क्यायूँ मुक्क मसीन ॥ ३ ॥
 कीडी पज पावै नहीं ब-दतारै घर आय ।
 बीर बरौनूँ आणियो जिको ममाई जाय ॥ ४ ॥

२—खड़ा—खड़ा है । ठकरी—हे ठाकुर ठाकुर । ईरा—क । कोटका—किसे ।
 पाकपा ३—गिरनेसे मौ नहीं गिरते ।

३—बीबा—दिया हुआ, दान । दिया—दान दीपक ।

१५—कजूस

१—नबी—बकस, मानकसे इनकार कर देना । बहो—बकस, देना ।
 मल्लै—मलस, देना ।

२—सुमन—कजूसके बी ।

३—बेबत ३—बूछेके दान कसे देखा । प्यार—ठकते ।

४—भरतारै—कजूसके । बीर—बूछेके । आणियो—कामी । जिको—बह ।
 ममाई—बो पैठो है । जाय—कजूसके यहाँ जाकर ।

दियो' सबद सुगताँ दुसह छन-मम सागै साय ।
सूम दियो न करै सबन परब दियाळो पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

१६—परापकार

पर-कारज सीमाव्या, पर-कारज समरघ्य ।
ज्याने राखै साइया आवा देखे हृष्य ॥ १ ॥
मर ज्याळै माँरु मही निज स्वारथरे काज ।
परमारथरे कारजै मोय न आवै नाज ॥ २ ॥
पछिनेके पीयेनत कहा घटत है नार ?
छरबी सखमी ना घटै सनमुख जो बघबीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

१७—मधुर मापण

उपजावै अनुराग कोयलमन हरसित करै ।
कड़बो सामै काग रसनारा गुण राखिया ॥ १ ॥
सुक-पिक सगै सवाव भस थोड़ी ही भासजो ।
प्रसा करै बकवाद भेक सवै ज्युँ भेरिया ॥ २ ॥

५—कम्य—काम्य, आग । छन—परम । परब—रविवार । दियाळी—दियाली ।

१६—परोपकार

१—पर ६०—अपने काममें देर करनेवाले । समरघ्य—दुरत करनेवाले ।
२—ज्याने—उज्ज्वले । छविना—परमात्मा ।
३—पीयेनत—पीनेसे । सखमी—सखी । सनमुख—सानुमुख । बघबीर—
वीर ।

१७—मधुर मापण

१—कड़बो—कड़ । काम—कीर्ति । रसना—जिह्वा, कोली ।
२—सवाद—वक्त्र, स्वादिष्ट । भस—मले ही, बखे । मेक—मिक ।
ज्ये—रोकते हैं ।

कामा किसका धन हरे कोयल किसके देय ? ।
मीठे बचन सुनायकर जम बपजो कर सेय ॥ ३ ॥
पाटा पीठ उपाव लम लागी तरबारियाँ ।
बहे जीमरा भाव रही न ओझड़ राजिया ॥ ४ ॥

१८—आदर-भाव

आवत मुक्त बिमल मही आवत गहि कुमलाय ।
सम्पन्न बैसे नीचके नीच हुबै सो जाय ॥ १ ॥
आवत हीजा हंस मिले आवत बैबै रोय ।
टूटी बाकरी झूपड़ी सम्पन्नका घर सोय ॥ २ ॥
आव मही आवर नही नही भवति गहि प्रेम ।
हंस कुसल्य पुछे नही लख न रहियै बेम ॥ ३ ॥
बाहु, आवर-आवका मीठ्य लागी मोठ ।
विण आवर ध्वंजन बुरा जीममवाला ठेठ ॥ ४ ॥
आवर करे अपार तो भोजन माची ममी ।
आवे मन अहंकार, कड़वा बेबर किसनिया ॥ ५ ॥

४—पाटा ३ —बाटीयें लम्बाय (वा पाव) कमरेपर मल्लम पड़ीसे पीड़क
उपाय हो लकड़ा है परन्तु वे जो जीम के पाव हैं उनकी रस्सीमर भी दबा नहीं ।

१८—आदर भाव

१—बिगलै—खिन्न जाता है । कुमलाय—कुमलजाता है ।

२—आव—आगमन । कुसल्य—कुसल्येय । रोय—कविता नाम ।

४—मोठ—बेक लाबाय अन्न । ध्वंजन—पञ्चजन । जीममवाला इ—
उनके जीममवाले मूल हैं ।

५—माची—मामूखी लम्बायका भोजन । आवै—मनमें अहंकार आवे तो ।

हंसा तो सब सग चुगी जब सग देरी लाग ।
 साग-विहूणा जे चुगी हंस नहो ते काम ॥ ६ ॥
 उठै न आबर-आब हितचित्तवात महुं बे हुसस ।
 परत न दीजे पाब मन तूट्य-भर मोखिया । ॥७॥८६॥

१९—घन-महिमा

घनबाळारै घाम जाण बिना जाबै स जन ।
 निरखणियाँरो नाम कोइ न पूछे, किसनिया ! ॥ १ ॥
 कोडी बिम कीमत नही सगा न राखै साध ।
 हुबै ज नाजो हाथम वेरा बूसै बात ॥ २ ॥
 दासतमुं दोमत वषे दोमत आवे वार ।
 जस होबै सब जगतमे जोबन आवै जोर ॥ ३ ॥
 दाऊद धर दाळो हुबै परणी मानै पास ।
 रपिया हारै राकडा सोरा आवे सांस ॥ ४ ॥
 बळबुगमे बळदार विन भायौ पड़ियो मेव ।
 जिण घर माया जारमै बरसण आवै देव ॥ ५ ॥

१—घाम—मेम । निहूणा—मिना, रहित ।

२—कोडी—मेम । हुसस—अनदित होकर । परत—प्रत्यक्ष, भूखर मी ।
 मनतूरौ—मिनक मनमै मेम मही रह गया है उनक ।

१६—घन महिमा

१—बाँब—बाल-पहचान । निरखणियाँरो—निर्भयका ।

२—कोडी—घन । सगा—सखी मर्त्यकपु । हुबै—यदि हो । नाजो—बपया ।

४—दाऊद इस्लाम । दोमो हुबै—जारी औरते धेर बेता है तो ।
 परणी—झी । नावै (न आवै)—नही आती है । राकडा—मकद । सोरा—मुखपूर्वक ।

५—बळदार—बळदार, बपया । भायौ—माधवीमै । मेव—मेव फल ।

रपियाँ दिन रात करे हाजर जोड़े हात ।
 मेक अघेमी जाटमे बोळो मुण से बात ॥ १ ॥
 भरघारी बबराय नै मणिया मंगी भीक ।
 नामा से प्रभु-माँवर ठरे काळजो टिक ॥ ७ ॥
 बिबिध बणाय-बणाय कुगत धधी-रखियो जगत ।
 स्त्रीषी कुसठ न काय रपियासरसी राजिया ॥ ८ ॥
 बब बाँव्या छुड़वाय कारज मनचीठा करे ।
 बहो बीज है काय रपियासरसी राजिया ॥ ९ ॥
 गोहो पूछे, गोड़िया ! किछो भझरो देस ?
 सप्त होय ताँ बर भसो नही भसो परदेस ॥ १ ॥ १६ ॥

२०—प्रारम्भ

सुन कुँमा राजप कहे, आष मराणा अक ।
 पाँवाँ पडियाँ ना रहे साखाँ बाटाँ सक ॥ १ ॥

१—रायाँ करे—दुलहों के सम्मने मीठ बातें हैं तो मी कोई नहीं सुमता ।
 अघेमी—अटवी । बीजे—बहुरा ।

७—भरघारी—भरघारी राजस्थानी । ने—और । मणिया—पदे हुभे । मीक—
 मीठ । टरे—राख होना है । काळजो—कलेजा ।

८—कुसठ—मुचियाँ । बीबी—बी कनार । सरसी—छमान ।

९—बेब—बबन । मनचीठा—मन द्वारा छोड़े हुभे । काय—कैसे ।

१—किछो—कितना-सा । भझरो—मका । सप्त—वन । नही—नहीं तो ।

२०—प्रारम्भ

१—कुँमा—कुँमकन, राजका छोटा मर्दा । आष १०—होलहार या पतुली
 है । पाँवाँ पडियाँ—पैरी पडनेसे । कसाँ बाटाँ—निश्चयी अथ उपत्य करने
 के भी ।

हरो सिखाया बहु सिख्या तिस-सिख पात्या अंक ।
 राई घटे न तिस ग्रथे यह, र जीव निसक ॥ २ ॥
 नहवै होय निसक चित्त नहवै जै बळ-बिबळ ।
 ओ बिषनारा अक राई घटे न राजिया ॥ ३ ॥
 सम्मत सपठ-विपतमें जे झूरे से दूर ।
 मासा घटे न तिस ग्रथे जे त्रिष सिख्या अँदूर ॥ ४ ॥
 उद्दम करो अनेक अपवा मण-उद्दम करो ।
 होसी निहवै हक राम करै सो राजिया ॥ ५ ॥
 अणहाणो होवै नही होणी हो सा होम ।
 साल मैणप अर दोड धुष कर देखो सब कोम ॥ ६ ॥
 सा बैरी बटवण मिलै मस्तक सिख्या सो होम ।
 मेख सिख्यान्हें बाळवा । मट न सकै कोम ॥ ७ ॥
 हिक्मत करा हजार गढ़पतियाँ पाँचो पना ।
 पीरज मिससी धार करम-ग्रबाणे किसनिया ॥ ८ ॥

२—हरी—भगवान । बेह—बिधि बिधता । पात्या अंक—केत डाले ।

३—नहवै—सिध्य । नह—नही । पळ-बिबळ—विचष्टित । ओ—वे ।

४—दूर—गोप । मासा—भेक तापिका बसद्वारा दिस्ता । अँदूर—अक पेट ।

५—उद्दम—पुढपार्थ । अम-उद्दम इ०—उद्योग न करो । होसी—होगा ।
 हेक—भेक ।

६—उषप—सगलपन पशुरार्थ । कोड—करोड । धुष-धुदिमानी ।

७—सौ—सैकड़ी । बटवण—पुरा करनवाले ।

८—हिक्मत—मुक्ति । पना—बहुत । पीरज इ —भाम्भर अनुसार प्रिय
 हो जायया अथ पीरज लो ।

सोना पड़े सुनार कलाई खाजा करे ।
 भोगे नामग-हार करम-प्रबाने जिसनिया ॥ ६ ॥
 दास भवे मुक्त पकड़ है, हस्त कामरूँ रोम ।
 नामहीनरूँ ना मिले भलो बुसतको भाम ॥ १ ॥
 बाँ कासी बाँ कासमिर कहीं जिसा गुजरत ? ।
 दापो-पापी परसर ! बाँह पकड़ से जात ॥ ११ ॥
 पचलबचका पावजा देख गईका खेस ।
 मम्मीलपनी सक जर हड़माननी ठेस ॥ १२ ॥ १ ॥

२१—उघाय

राम कहै सुगरोबनी लका बेती कूर ?
 भाऊसियाँ भलबी भणी उरम हाव हनूर ॥ १ ॥
 उईराज उरम किम्प्रा सब कुछ होबे त्पार ।
 गाय-मेस कुळनी नही वूम पिबे मजार ॥ २ ॥ ११ ॥

२२—गरज (स्वार्थ)

हुती गरज मन और बा मिटी गरज मन और ।
 उरैराज मनकी प्रकृति छै न खेकी ठौर ॥ १ ॥

१—कहोई—हमदर्ज ।

१२—परतपत्र इ०—प्रतपत्रसे प्रसिद्ध होती है । रई—विपत्ति ।
 मम्मील—बमीयत । हड़मान इ०—हनुमानजीके ठेस-सिद्ध बान्ते हैं ।

२१—उघाय

१—भाऊसियाँ इ०—भाऊसियोंके बिम्बे बहुत दूर है और उरम करनेवालोंके बिम्बे हाथीके पास है ।

२—किम्प्रा—कजरे से । त्पार—तप्पार । मंजार—मार्जार, किल्ली ।

२—गरज

१—हुती इ०—(बज गरज) की ठव । प्रकृति—स्वभाव । एकी—एक ही ।

मत्तसबरी मनवार चुपके लाये चूरमो ।
 मत्तसब विल मनवार राबनपाये राजिया ! ॥ २ ॥
 गरज-दिवांभी गूजरों भब आयी घर बूख ।
 साबण छाछ न पामवी जेठ परसे दूध ॥ ३ ॥ ११३ ॥

२३—अवसर-नाश

समझदार सुजाण मर ओसर चूके नहो ।
 ओसररो ओसाण रई घणादिन राजिया ! ॥ १ ॥
 बहु बियेसाँ उठ गया तरुणी तम्बा समैह ।
 कुसी नास पसु मर गया (अब) दूधों वरसो मेह ॥ २ ॥
 आभा रह्यो ठँकली आबो रह्यो छाज ।
 सँगर-सट्टै धन गयी (अब) मधरा-मधरो याज ॥ ३ ॥

१—मनवार—मनुहार । चूरमा—भेक मिठस । चुपके—चुपचाप । राब—
 राबड़ी, मरने में आया डालकर पकता हुआ भेक भोजन । पाने—विधवा है ।

२—गरज दिवांभी—गरज से हीबानी बनी हुई । गूजरी—अधीछि
 आसिन । छाज—महा । पामवी—डाली देती । परसे—पराछी है देती है ।

२३—आवसर-नाश

१—ओसर—अवसर । ओसाण—अवसान । पना—बहुत ।

२—तरुणी—सौ । अब इ०—अब इतनी बरसे हो चुकीं तब फिर बड़े
 बूबका ही मेह करसे तो मी क्या कम !

३—ठँकली—ओलसीमें । छाज—छर्प । सँगर—छमी पेड़की छछिना,
 साधारण निहूय छाव । ठड़े—बदले । सँगर इ०—अकस्म्य में या सँगरियोंके
 बिभे पकीकी बेच दिया अब है बारक, बाड़े तू मीठे स्वस्ते मरज, मुक्त क्या
 कम !

घर छूटा पपी मुक्ता बाछा गया बदेस ।

अब मस बूझ महङ्गा बरखत बाह करस ? ॥ ६ ॥ ११७ ॥

२४—नशेकी निंदा

१—तमाखू

हे कता । बार्दि करे हाम तमाखू हेत ।

दिन उमाई टाटमें योग टटाकी देत ॥ १ ॥

२—गरु (शराब)

माम फळे परवारमूँ महु फळे पत योग ।

ताको रस बे कोई पिने धकल बटमूँ होम ? ॥ २ ॥

मद पीता मुकरो करे, ईको योग बिचार ?

अकस कई जी व्यकरी । बाती करे जुहार ॥ ३ ॥

बुध्धभ्रष्ट व्याकुलबल तम मही पार्वे पोख ।

हम दाकमें बाग मुज बाम मरे घर वोख ? ॥ ४ ॥

१—मुना—मन गये । बाछा—प्यारे । बदेस—परदेस । कूना—कस्ता ।
बाह करेस—क्या करेगा ।

२४—नशेकी निंदा

१—बार्दि—कहा । उमाई—ठगते ही । टाटमें १ —रो इके प्यारे ही माघ
कर देते छ ।

२—परवारमूँ—परिवारके साथ । महु—महुआ । फल—पत्ते । ताको
रस—महुआके रससे शराब बनता है । कठमूँ—कहाते ।

३—पीता—पीते लग्न । मुकरो—लुप्त, अभिवादन । ईको—इकना ।
बाती—बाता हुए बिना खेती हुई ।

४—पल्ल—पायल, पुष्टि । दास—शराब । बस—भौंस । रोख—रोय हानि ।

तन छोड़ै जोवन हटै पटै श्रमस धन धर्म ।
 मदगत पसगत अक-सी ज्यमिं हया न धर्म ॥ ५ ॥
 दाक-परदारा पुष्ट है तन-धनरी होन ।
 नर । सौप्रत देखो नजर नफो और मुकसाण ॥ ६ ॥ १२३ ॥

२५—हिंसाकी निंदा

जीव मार हिंसा करे ताता करे ब्रह्माण ।
 पापा परतक देस ले धाळीमें समसाण ॥ १ ॥
 खुस साणा हे खोपड़ी मछि दुश्मिक सून ।
 मौस पराया नायके गछा कटावे बून ॥ २ ॥ १२४ ॥

२६—परस्पर्या विना

नीर-तीर ठडके पड्या घोर न धारे मीन ।
 निकट ठऊ पस है त्रिकट परस्पर्या विना प्रवीण ? ॥ १ ॥
 गीरम गिर लाग्या जरन सरवर निकट पुसोन ।
 बूझेगो कैसे विपिन परस्पर्या विना प्रवीण ? ॥ २ ॥

५—पस-उप । पस-गठ—पशुकी हाकल । हया—ज्या ।

६—होन—हानि कारक । सौप्रत—प्रत्यक्ष । नफो—नाम ।

२५—हिंसाकी निंदा

१—ताता—ताते हुए । पापा—कविका नाम । परतक—प्रत्यक्ष ।
 समसाण—मसान ।

२—खुस—शुद्ध । खोप—नमक । बून—कौन ।

२६—परस्पर्या विना

१—निकट जल—पस है तो मी । पस है त्रिकट—प्रत्यक्ष कठिनायते
 कीलता है । परस्पर्या विना—विना पुत्रे ।

२—गिर—पहाड़ । पुसोन—विनाश । विपिन—वन (की मणि) ।

मया जमना सरसुती सहार बिबेजी सोन ।
 निकट मया पाठक रया परस्या बिना प्रबीज ॥ ३ ॥
 श्रीमद्वल बीषा मुरज भरषा सरस रखनीम ।
 मधुरे सुर वाजै नही परस्या बिना प्रबीज ॥ ४ ॥
 सोह-पुंज इतको भरषा इत पारस-मजि धोन ।
 सो कचन कैसे बगै परस्या बिना प्रबीज ॥ ५ ॥
 अमरिक्तको भाजण निकट भरषो भरषो मही पीन ।
 यूँ देख्या जमर न मया परस्या बिना प्रबीज ॥ ६ ॥
 कसर, कवण कुम्कुमा भरषा कटोरा तीन ।
 भय रग सारी नही परस्या बिना प्रबीज ॥ ७ ॥
 मोहन साया बाळ भर कर पकवान मबीन ।
 तऊ सुषा भाजै नही परस्या बिना प्रबीज ॥ ८ ॥
 निकट जुडो-मुहारावरषा जाम-भुजंग इस सोन ।
 बिल ध्याप्यो उत्तरै नही परस्या बिना प्रबीज ॥ ९ ॥ १३४॥

२७—अन्योक्तियाँ

हसा । सरवर ना तजो जे जळ खारो होय ।
 डाबर-डाबर डोस्तता भला न कह्यो कोय ॥ १ ॥

१—रया—रख गये ।

५—इतको—इतकर । दोन—दो रबी ।

६—पीन—पिया । यूँ—यों कचक देखते ।

—कुम्कुमा—कुँकुम । भरषा—भरे । भग इ — भग न म भय हो
 नही कम बता ।

९—जुजैय—जुजै । ध्याप्यो—ध्यात हुआ ।

२७—अन्योक्तियाँ

१—ज—यदि यद्यपि । डाबर—ठप्प्या । कह्यो—कहेगा ।

माट्टी ग्रीक्षम माँय पोस्त धणो द्रुम पाट्टियो ।
 जिणरो जस किम जाय अत धण बूढो ही भजा ! ॥ २ ॥
 वृष-नीर मिठ बाय एक जिसे आत्रठ हुये ।
 करे न म्यारा कोय राजहस बिन राजिया ! ॥ ३ ॥
 हसा या सो उड़ गया कागा भया विमान ।
 जा धामज । घर आपने सिध केरा जजमान ? ॥ ४ ॥
 म्याइ जोय सख भेक बारिजके भेला वसै ।
 इसकी भैवरो एक रसकी जाने राजिया ! ॥ ५ ॥
 जायो तू जिण देस जल ऊँहा थोपा भला ।
 भैवरपपारो भेस रल्यो बठामूँ राजिया ! ॥ ६ ॥
 बबुतर, तूँ मदभूत धायल ज्यूँ धूमत फिरै ।
 जनमे थोडा बँख किण कारण कूबै पड़े ॥ ७ ॥
 मूषा सेमल देखके सभी गमायी बुध ।
 फूस देखके रम रह्या फलकी रही न सुध ॥ ८ ॥

२—ग्रीक्षम—ग्रीष्म ऋतु । पोस्त इ —बहुत पुष्ट करके । जिणरो—ठसका ।
 बाय—मद्य हो । अत इ —(बातमें) बहुत बर्षा होनेपर भी । आगा—है
 अर्तुनखिल ।

३—जिसे—वैली लयाम । आत्रठ—आहृष्टि, रूप ।

४—इता—इत थो पहले हीवान या । धामज—है मज्जम । आपने—
 अपने । केरा—किसके ।

५—म्याइ—मिड़ । जोय—बौद्ध । सख—मछली । इठकी—मेढी ।
 भेक—कबल भेक ही । रल्यो जाने—रल्यो बहर कर लक्ष्म है ।

६—बायो इ—जिस देशमें तू जनमा है वहाँ तो पानी गहरा और
 जमीन बोवी है यह उल्लिखताका रूप देने कहोश प्राप्त किया ।

भूत दूख मकट सहे, सहे बिडाणा भार ।
 हरीदास मौनी बखर कसूँ करे पुकार ? ॥ १ ॥
 घर आयी निरभे भयो डात्र पड़्यो यूँ होय ।
 हरीदास ता सारकूँ पासा समै न कोय ॥ १ ॥
 सोहा जळ्मूँ घोइये तब सग बाटी काय ।
 हरीदास पागस मित्याँ मूँषे मोस बिजाय ॥ ११ ॥
 पय कर भीछे पाक ओ अमरिछ सीधीजिये ।
 उर बडवाई आक रच न मूँके राजिया ॥ १२ ॥
 जख्खुट रूप तमाम ऊमर नय न हुबे ह्यो ।
 बख्खर भेकी जाम रेळे सब जम राजिया ॥ १३ ॥
 मन मेवा तन ऊमळा बुगला कपटी रंय ।
 छिजमूँ ता कागा भला तन-मन भेकी रम ॥ १४ ॥
 तन उबळ्य मन साँवळा बुगला कपटी भेस ।
 हणस ता कापा भला बाहर भीतर भेस ॥ १५ ॥

१—बिडाणा—पराये । मौनी—बुप खोबन्दा । बखर—बेड । कसूँ—किल्ले ।

१—निरभे—निर्मय । डात्र—द्वि । उर—चोखरी गोदी । छी—पहुँचता है ।

११—कटी—कट, जंग । मित्याँ—मिथ्येते । मूँषे—मईय ।

१२—पय कर—दूधके मीठ पाक बनाकर यदि अमृतसे सीधा जान ता भी आक भीतरकी कट्टा को बरा भी त्याग नहीं करता ।

१३—बख्खर—यय । भेकी जाम—भेड ही पहरमें । रेळे—बड़ा देता है ।

१४—साँवळा—काला । भेस—बेस, कप । हणसे—हमसे ।

दादू, हेम मोती चुग मानसरोवर म्हाय ।
 फिर-फिर बैसे बापका काग करको माय ॥ १६ ॥
 हरिया जाने संतका उस पाणीका नेह ।
 मूका काठ न जानई कबहुँ बूढ़ा मेह ॥ १७ ॥
 मान-सरोवर माय जळ प्यासा पीबे माय ।
 दादू, दोस न बोझिये घर-पर कहण न जाय ॥ १८ ॥ १५२ ॥

२८—सामान्य नीति

१

साई । इण संसारम भाँत-भाँतका सोग ।
 सबमूँ रिळमिळ जासिये नणे माझ संजोग ॥ १ ॥
 जुगमे मिसणा अजब है, मिस विछड़ो सव कोम ।
 विछड़्याँ मिसणा दुसमहै राम करे जव होय ॥ २ ॥

१६—बापका—बेचरि । करको—इच्छियों या अस्थिपंजरपर ।

१७—उत—अर्थात् जो बरस्ता है । जानई—जानता है (शुच या महत्वको) ।

१८—प्यासा इ —किते प्यास होती है वह स्वयं आकर पानी पी लेता है ।

२८—सामान्य नीति

१—इण—इस । रिळमिळ—द्विधमिळकर । नदी-नाल-संजोग—संसारमें सरि प्राणियोंका साथ भेदा है ऐसा नदी पार करनेके बिन्ने तटपर भेद न मिलीका; उनमें कोई कहति भेदा है और कोई कहति, बोझी हरके बिन्ने जलमें धरका साथ हो जाता है पर पार पहुँचते ही फिर उन भेद भेदा ही जाते हैं ।

२—जुगमें—संसारमें । अजब—अदभुत बात । विछड़्याँ—विछुड़नेपर ।
 दुसम—दुर्लभ ।

हरसण-भरसण रेह भग सज्जन मिसिये भाव ।
 घट छूटी काजू बहू, काण मिसैयो आय ? ॥ ३ ॥
 मिसणा जोग सैजोगवा अपने बस न बसाय ।
 जब गोबिंद किरपा करे जब ही मिसिये भाव ॥ ४ ॥
 साया सोई सरणिमा दोया सो ही सम्प ।
 जसबत बरिया ही रह्या भाल निरखे हृष्य ॥ ५ ॥
 साजा-नीणा सरबजा भैस कुसी भागम ।
 करणा हो सो कर सेबो काळा बेसाँ काम ॥ ६ ॥
 ऊजब खेडा फिर बसै निरखणिमाँ भन होय ।
 नीत्या दिन नह बाड़े मुवा न जीबे दोस ॥ ७ ॥
 जसम अकारण ही गयो भट-सिर बग न भग ।
 तीसा घुरी न माणिमा गोरी गळे न समा ॥ ८ ॥
 ह्व हिबबाणे मायने साणो-नीणो कुब ।
 आकर नह रह्यो अठे मर ज्वाणो महबूब ॥ ९ ॥

१—रेह सम्प—जब तक घरीर है तभी तक । सम्प—सम्पत्ति । घट छूटी—
 घरीर छूटनेपर । कोब—कील ।

४—अपने इ — अपने बचकी बात नहीं । बरसी—तभी ।

५—बरिया इ — बरे ही रहे । निरखे—पारने ।

६—जैत—जैते-भाग्य । कुसी—कुछी । करणा इ०—जो कुछ करना है
 सो हुआ भलेके पूर्व ही कर ले । काळा केसाँ—जब तक केस कासे हैं तब तक ।

७—ऊजब इ — उबडे गये । निरखणिमाँ—निर्बन्धी । बाण्डे—झोटे
 हैं । नीत्या—नीति कुभे । मुवा—मे कुभे ।

८—अकारण—व्यर्थ । भट सिर—पोजामोंके सिरपर लम्बार नहीं लोड़ी ।
 तीसा घुरी—दैव दोहे । माणिमा—मोमे मानद कठाना । गोरी—कुम्हरी ।

९—हिबबाणे—विस्तृतमै । आकर—अंतर्ग । नह—नहीं ।

धरम घटायाँ धन घटे धन घट मन घट जाय ।
 मन घटियाँ महमा घटे घटल-घटल घट जाय ॥१०॥
 विद्या वाणी हर भयति हठ कर मिलै न काय ।
 धीरम सहजै पाइये आ धरि आगिति हाम ॥११॥
 सत मत छाडो हे नरो सत छाड्यो पत जाय ।
 सतरो बांधी निच्छमी कर मिलैली आय ॥१२॥
 झूठी बुद्ध पठ नही साजन । झूठ न बोल ।
 लाग्यपीका झूठ वा कोडीका मोल ॥१३॥
 बहुत भनी मानन बुरी यही जगतकी रोत ।
 रज्जब काटी गारकी गुं धारै ल्युं बीष ॥१४॥
 माया बेटी सहव पर पल गया लपटाय ।
 पाँच हिसावे सिर धुने सासब बुरी बसाय ॥१५॥
 जहनी रोग अनेक ज्याँर बिप बीना जतन ।
 इस प्रज्जारी अेक ग्याम जागद राजिया ॥१६॥
 समन पराये वागम दाग ताड तर गाय ।
 भाणो बछु न बीगडे जसही सही न जाय ॥१७॥

१ — घटायाँ — घातन । घटियाँ — घटन । घटल ह — घटे घटे सब कुछ घट जाय है ।

१० — ह हठ — अपन भाव । भयति — या पढ़-ली रबी ह परी पूर्ण-रकार । निष ही ।

११ — धीर — धीर । विद्या — विद्या । निच्छमी — छीनी । नि — नि । नि — नि ।

१२ — घट — घट ।

१३ — भवनी — भवनी । भाग — भाग । विप — विप । इव ह — इव इव स्वभावको अेक भी रवा नही बन्य ।

लूब गधेड़ो काम पैसारी बाड़ी परे ।
 मा मजबुगती काम रखके धितमें राजिया । ॥१४॥
 बदन पड़मो बनार-बर मित उठ कूटे काम ।
 बदन बिचारो क्या करे पड़मो भीषसू काम ॥१५॥
 हुँपर जळती लाय जोबै सारो ही जमत ।
 प्राबळती निज पाय रती न सूषी राजिया । ॥१६॥
 ऊँचे गिरबर आग जळती सौ देखै जगत ।
 पय जळती निज पाय रती न सूषी राजिया । ॥१७॥
 कल्लुकरघोमतकामपी धोका भी देताह ।
 आवा कट्यक आबसी बारङ्गसी बहताह ॥१८॥
 आक बटुके पवन भल सुरिया आमळ पाय ।
 हुँ तनी पूरै सायबा । हिरण बिसा भी लाय ? ॥१९॥
 राज रलै तोप्याररल मत राखी बाळीस ।
 भी भीळीसू भागणा बे प्याके बाळीस ॥२०॥

१८—कल्लु—कल्लु की ठाँवरे डोपोंको मिलसे हमारा कोई स्वयं नहीं ।
 परे—हमने उस ओर । मजबुगती—अनुचित बात । रखके—रखती है ।

१९—हुँपर—पहाड़पर जळती आगको लाय उठार देलता है पर अपने पैरोंके पास जळती हुई किसीको बता भी नहीं हिमर्य देती ।

२०—हे कल्लुमी ! धोकाभी भी देते कम्य नू कल्लु मत करना बार जळते कम्य ये कमी काम होंगे । बार—बार डालुभीका पीठा करना ।

२१—पक्षी ऊपरके कल्लुका उतर देती है—हे पक्षि ! मैं तुम्हें पूछती हूँ हिरण कौन भी खाते हैं ? वे तो आकड़ पक्षी और हवापर ही गुधमा करते हैं और फिर भी धोकाँले आग निकल जाते हैं ।

२२—राज—हे राजा । राखी—रखना । भागणा—भागलबाणे । बाळीस—बाळीस न्याय ।

वचन नृपत अखिवेक गुण छीजै स्याना मिनस ।
 अपत हुवाँ तठ बेक रहै न पछो राजिया ॥२५॥
 बहो न मानै बाय जुगती मणमुगती जठे ।
 स्याजाने सख पाय रहना मुपपो राजिया ॥२६॥
 मदो-नीर भर जगण-धन हर-कोई हर सेठ ।
 बळियारी नृप-नृपकी गुण जिन बूद न देल ॥२७॥
 हिया हुने जो हाथ तो कुसंगा बत्ता मिळो ।
 बनण भुजगाँ साय बळामसामै निसनिया ॥२८॥
 सीस सरीसँ छजै दिव्री न आवै सोस ।
 मणमाग्या मोती मिले माँगी मिले न भीग ॥२९॥
 धीरे-धीर छकराँ । धारे सब कुछ हाथ ।
 माळी सीने सो पड़ा छठ आयाँ पळ टाप ॥३०॥
 साय करे सो मूर हे कर सोधे सो मूर ।
 साय करपाँ मुर नूर हे कर साप्पाँ मुर धूर ॥३१॥

२५—वचन—राजाक अखिवेक-भरे बचनोवा मुनवर बुझिमान् पदन
 बळो हे (अर्थात् राजाकी बभाळा पीरपीर छाड़ देते हे) देस पड़क
 बचईन क्षानपर उठरर बेक भी पछी मही रहज ।

२६—बाय—कई भी । जुगती—मुक्तिमग्न या उन्नत बात । बड़े बड़ा ।
 स्याजाने इ —सन्तसदासोका पानि पात्य करक पुन रहना पाहिए ।

२७—बँ यारी—रिहारी है । धव—राजा । मुन—पुन्य, यस्ती ।

२८—पड़ा ना भी इत्य व भी पूर ।

२९—इति इ —रह टाप ब-मै हा । मग—छान हा । बनव—
 पदन । बळ—बल टप ।

३०—न करे—को छान निबानवर जन्म कराइ इ । मूर—नीच ।
 मूर—देव दाना ।

पंचमरी घुटकी मसो पाडो मसो न काठ ।
 पाठर तो ब्रेक ज भसो मूरख मसा न साठ ॥३२॥
 जय-जयरो मुल जोय न्हवै दुल कह्यो नही ।
 काठ न दे बित कोय रीरमासु राजिया ॥३३॥
 बांका खग्यो बालमा बांका बाहर होय ।
 बांका बमका साकड़ा काट न सकके कोय ॥३४॥
 बमा सरस बगिये नही देखो ज्यू बजराम ।
 सीमा-सीमा काटता बांका तर बच ज्याय ॥३५॥
 जवर विरोधीअमनजळ से निज काज सुहार ।
 जवर विरोधी मभिया सुपह बाज से सार ॥३६॥
 पडवे पोडताह करकावण से कोइ करै ।
 मोरामें छेसताह, आसू आवे इमिया ॥३७॥
 कह्यो मीठी खाई-सी करनी बिस्स-सी होय ।
 ये कह्यो करनी हुबै बिस्स ही अमरिठ होय ॥३८॥

३२—पाडोइ —काठकी भरी हुई गाडो मी अच्छी नहीं । पाठर—जठर ।

३३—जय-जयरो इ—प्रत्येक आशुमीकी ओर देखकर निश्चय ही अपना दुख नहीं कहते किना चाहिये । रीनतापूर्वक रोनेसे कोई बग निकलकर नहीं दे देता ।

३४—बांका—छे । बाजिया—दे पारि ।

३५—उरळ—छींचे । बकराम—बनराम, बकर ।

३६—जवर—प्रज्वल । अमनजळ—अग्नि और पानी । छे इ—अपने कम्ममें करता है । मभिया—मभियोंसे । सुपह—अच्छा मरिठ । छे तर—कना देता है ।

३७—पडवे इ—मज्झीमें सेठे हुये तो सभी अग्निमान करते हैं पर जब छींचीमें चकना पड़ता है तो आसू निकल आते हैं ।

बहणी प्रभु सीमै न कछु, रखणी सीमै राम ।
 सपनेरी सो मोहरसूँ कोही सरे न काम ॥३६॥
 साज रखे ता जीव रख लज तिन जीव न रख ।
 सई तोसूँ बोनही दोऊँ भेकी रख ॥४०॥
 साजौ सपस पाइये साजौ मोटा मान ।
 साज-बिहूणा मानवी प्याय साबा फान ॥४१॥
 माह नही मज्जा नही नही रम नहि रग ।
 से माणस हम छंड़िये जिम अपारै माग ॥४२॥
 बदे न नादे बाय आमीरि तिस आमत्या ।
 छारगियाँ पर छाय मार न आये नाधिया । ॥४३॥
 बडा भया ता क्या भया सबसे बडा खनूर ।
 बेटणसूँ छाया नही फळ सामे भव दूर ॥४४॥
 मायामिमीता क्यामया हिङ्गवा भया कठार ।
 ना नेजा पानी पड़पा तोय न भीजी कोर ॥४५॥

३६—रखी—रखना। सपनेरी—सपनेमें। सो—कौड़ी। मोहरसूँ—मोहरी। कोही—कौड़ी। सरे—सरे। न काम—न काम।

४०—सई—इस। तोसूँ—दोनों। बोनही—भेकी। दोऊँ—दोनों। भेकी—भेकी। रख—रख।

४१—साजौ—साज। सपस—सपस। पाइये—पाइये। साजौ—साज। मोटा—मोटा। मान—मान। साज-बिहूणा—साज-बिहूणा। मानवी—मानवी। प्याय—प्याय। साबा—साबा। फान—फान।

४२—माह—माह। मज्जा—मज्जा। नही—नही। रम—रम। नहि—नहि। रग—रग। से—से। माणस—माणस। हम—हम। छंड़िये—छंड़िये। जिम—जिम। अपारै—अपारै। माग—माग।

४३—बाय—बाय। आमीरि—आमीरि। तिस—तिस। आमत्या—आमत्या। छारगियाँ—छारगियाँ। पर—पर। छाय—छाय। मार—मार। न आये—न आये। नाधिया—नाधिया।

४४—बडा—बडा। भया—भया। ता—ता। क्या—क्या। भया—भया। सबसे—सबसे। बडा—बडा। खनूर—खनूर। बेटणसूँ—बेटणसूँ। छाया—छाया। नही—नही। फळ—फळ। सामे—सामे। भव—भव। दूर—दूर।

४५—मायामिमीता—मायामिमीता। क्यामया—क्यामया। हिङ्गवा—हिङ्गवा। भया—भया। कठार—कठार। ना—ना। नेजा—नेजा। पानी—पानी। पड़पा—पड़पा। तोय—तोय। न भीजी—न भीजी। कोर—कोर।

रवाही हाव मती मती बसुसो मित ।।
 होवे करवत सारिसो वांटन-साटन चित ॥४६॥
 टामन-टामन टोटका कर देखो सै काम ।
 धमे जावे पीबरे आपे हो मव हाव ॥४७॥
 हुन्नर करो हुन्नर स्यामप जतराई सहित ।
 हेत कपट विबहार खई न छासो राबिया । ॥४८॥
 मुण-मुण मीठी बोसपठ बैठ न बैरो पास ।
 दही भरोसै बाबझ लामे कदे कपाम ॥४९॥
 मूनमे मत्त बीज रख सै जया चार-चकार ।
 खाऊ है धन-बीजका मूनो और उबाड़ ॥५०॥
 दूटा मत रह टोछसे राव मीड़के बोच ।
 एक मकसै मिमकाई मूसै ऊँच न मोच ॥५१॥

४६—रवाही रवा नामक ऋतुका भीवार को जिन्ही ककड़ीको वृक्षी वर्षा पेंक देता है (नकक परमाधी) । वसुधो—सुसा नामका ऋतुका भीवार को जिन्ही ककड़ीको अपनी और पकता है (स्वाधी) । होवे मती—मत्त होना । मित—हे मित्र । होवे—होना । करवत—मात्र नामका भीवार को जिन्ही ककड़ीको दोनो ओर पेंकता है । सारिसो—समान । वांटन—वांटने और कामबान्ना ।

४७—टामन-कामन—बड़ीकरन बालू । टोटका—टोना । कर देखो है — सब कोई करक देखलो उससे पति कथमें नहीं होता परन्तु यदि स्त्री पतिरु कम्पानुसार चले तो सब बड़ीकरन अपने-आप हो जाती है ।

४८—हुन्नर—हुन्नर । स्वावर—स्यमप । कमी—छिपा हुआ ।

४९—मीठपठ—मिठी । बाबझा—हे बाबजे । लामे कदे है —कभी कपल व ला बैठता । इही मरोवे कपल कामको—बोला जाना ।

—कैजा—सै काम । खाऊ—खानेवाले ।

५०—दूरा—अन्न । दोछ—दोषी, मङ्गली । राव—हे राव । मीड़—मिपति । ऊँच-मीच —महा दूरा, कर्त-मातृत्व ।

बाढ़ करी छा घेनै बाढ़ रोवने साय ।
 राजा इई रेतने कूँके बिम्पर जाय ? ॥५२॥
 स्याणा ठो है भात-सा मबनू स्याणा छोह ।
 होणा देख हा भोगणा अठेने कम हाह ॥५३॥
 पड़त भार ममानचो दाढ़े वळ्ढी रोम ।
 भार दिग्यावे पानिणा भाप भेधेर बीब ॥५४॥
 तीतरपयी वादळी बिम्बा कावळ-रग ।
 बा बरसे बा घर करे याम मीन न मय ॥५५॥
 भागे मिळे न अन्न रक पछे पावे रिजक ।
 मेसा ज्यारा मन्न रूँ सदा ही रात्रिया ॥५६॥
 बाँस पडी नटणी कहे, हात न मटिया कोय ।
 मे नटकर नटणी भयी नटे सो नटणी हाय ॥५७॥

५२—बाढ़—हरबेरीक जमीका घरा । (स्तन—स्त (की रछा) क मिभे ।
 रेतने—स्तका । इई—इइ देखा है । रेतन—मजाकी । कूँके—पुकार करे ।
 बिम्पर—बिम्बा भाग ।

५३—मोठ-सा—बहुत-से । छोह—बीब । हाँबा—कमबोर । छ—छोटा
 है । ठाड पे—बर्षास्तपर ।

५४—पड़त—पड़ित । भार—भीर, दूखरीका । पानिणो—मकाय ।

५५—तीतरपयी—तीतरक परतोंके समान । वादळी—वादळी । पा—पह ।
 पर करे—नया पति करती है । मीन न मय—कुछ भी पक नहीं ।

५६—भाग इ —बिम्बा पछे वा पानिणो भी न मिळता हो भीर पीऊ
 घनतपति वा बागीर मिल जाय, जैसे बागीर मय सदा ही मैले (हराव) रहते हैं ।

५७—बाँस—बाँसपर एक दिवाली जुई । नटय—नटकी झी या झी-मट ।
 बाँस इ —बाँस छोटे छोटे कोई नटकाय एक छोटे । बाँस—नटकाय बाँस ।

मायामै माया मिळे मिळे मीषमै मीष ।
 पाणीमै पाणी मिळे मिळे बीषमै बीष ॥२८॥
 हित कर हसां बोलसां साधू सगत पास ।
 बापां पुतां पुमाणां प्रीत ठावा त्रिपुदास ॥२९॥
 काळी भोव कुलप बस्तूरी कांटे तुमै ।
 सस्तर जळी मुख्य गरजां तुमै नाशिया ॥३०॥
 तुमै जो परबल तोस भोज नहां भूरख-तपा ।
 बई मिनलरा बांस लग-लग भारी नोंपसा ॥३१॥
 हरवी जरवी ना ठजे लटरस ठजे न धाम ।
 अससी गुणकू ना ठजे गुणकू ठजे गुलाम ॥३२॥
 उपजे ज्वाही खात हे कायर बुर कपूत ।
 जे परदेसांमिं खजे सायर न्हार सपूत ॥३३॥
 जेडा जळ मूकें अवस नीसो जन जळ ज्वाय ।
 कुमल-तणा पय-कैरमै बसली ऊजळ ज्वाय ॥३४॥

२९ - हित कर—इतके प्रेम करो । त्रिपुदास—महात्मा वृन्धीराज (सीकलर) ।

३० - भोज—बहुत । कटि—छेद ठरावू बिलपर अनुमत्य बस्तुजें ठावी बस्यी हे । गरज—उहा ठरावू ।

३१ - तुमै—जाजे ठाळीं परंतुके बराबर तुमैं ठा मी मर्जिक बचनौका कोर्जे मोक्ष मर्ही छटा जीर बडे मनुष्यांक बाळ मज कितमैं हीं ठाळीं मारा (बहुमुख) छेजे हे ।

३२ - जरवी—पीकापन । लटरस—लहापन । गुण—अपनी विद्वत्ता । मुख्य—दोषका ।

३३ - ज्वाही—बही । जे—ये । खजे—गुजारा करजे हे । सायर—घर ।

३४ - जेडा—गहारे । अवस—अवसव । नीसो—हारे । पगरे—आभरण । बसली—बसती ।

रोम अमल अर राइ जाण भसप बीजे जतन ।
 वधिया पछे बिगाइ रोवपी रत्न न राजिमा ॥६२॥
 पह्यो किमी उपाव दव दुममण आमय दटे ।
 प्रबैड हुवा बस बाब रोमा पाने, राजिमा ! ॥६३॥
 खेतो-पाती बानतो परममुग्रा आप ।
 परखापी ना कीजिये निहर कीजिये आप ॥६४॥
 दुनिया आगे दुख कहा भाषा दुख स संय ।
 मुखिया आगे दुख कहा हैम-हैस ताळा देय ॥६५॥
 मुउ-मपव अर मोदमा सब काहूरो हाय ।
 ग्यामा काटे ग्यानमू मूरण परटे रस्य ॥६६॥
 समझने पिठा पपी मूरणने नहि साज ।
 मने-चुरे की राबर नहि, पट भरणमू काज ॥६७॥
 मुळमी तहाँ न जाइये जसम मोमके गाँव ।
 गुण-औगुण जागे महा धरे पाछ्या नाँव ॥६८॥

६२—अमल—अमल । अर—और । राइ—राइ । भसप—भसप, थोड़ा ही थोड़ा । वधिया—वधिया । राजिमा—राजिमा पर भी ।

६३—पह्यो—पहले । किमी—किसी । दव—अग्नि । आमय—आमय । दटे—दटे हैं । प्रबैड इ—बाध के प्रकाश के प्रबैड होने पर । रोमा—रोमा ।

६४—परखापी—पूछने द्वारा । आप—स्वयं ।

६५—कमी—कमी । ताळी देव—ताळी बजाता है ।

६६—मोदमा—मुदी दशा । काटे—मुळ के दिलों के कितना है ।

६७—समझने—समझने का ।

६८—समझमोम—समझमोम । पाछ्या नाँव—बचपन का अनादर-सुपक ओछा नाम केर पुकारते हैं (स्वामी रामदासजी अपने पुराने गाँव में पहुँचे तो लोग पिछ्छा उँ—अरे रामजी आये रे रामजी आये) ।

सोय चुगल काना सम्या धूध बोस्यो रोह ।
 मार्यासूँ भेळ्य नही बिपत मिसी बिधि रोह ॥७२॥
 सम्मन पूँछ ज स्वासकी सरे न केकी काज ।
 माँखि उडावणकी नही डके न तनकी भाज ॥७३॥
 मूसा न मंजार हितकर बैठ हूँछ ।
 सब जाये ससार रख नह रहसी राजिया ॥७४॥
 निस-दिन निरमे नीव सपनेमें भावे न सुख ।
 बुनियामे मर दीन करजैसै हुवे किसनिया ॥७५॥
 कहनी जाय निजाम आछोडी भाणी उगत ।
 दामाँ-सोभी बाम रेजै न बाताँ राजिया ॥७६॥
 भावे जहाँ छिपाये साँप न छानो होय ।
 मेस रसतळ गगन धू, परपट बहिये सोय ॥७७॥
 भावे नही इसोछ बोसय-बातपरी बिबिष ।
 टोटाबजारी टोक राजहसरी राजिया ॥७८॥

७२—चुगल—चुगलियाँ । काना डम्बा—काना डम्बेहुमे । धूध—उध ।
 रोह—घरन । मार्यासूँ इ —मार्यासूँ प्रेम नहीं । रोह—बड़ा, ठंडे बिबे ।

७३—स्वाम—कुत्ता । नैकी—भेकभी । सरे—बगल है । माँखि—मस्किनी ।

७४—चूहा और बिबिष प्रेम करके एक साथ बैठे हैं पर यह बात उम्र
 उतार जानता है कि इनका प्रेम अंत तक नहीं मिलेगा ।

७५—निरमे—निर्मय । मुव—मुसले । करजैसै—जान केनेते ।

७६—दामाँर खोमीर भाग भण्डी भण्डी उकिरीं बाहर बड़ी हुई बल
 भी प्यार नहीं है । वह तो बल्ले की टोता है बल्लेन नहीं ।

७७—उम्रा—गुल । धू—धुन । परपट इ —ठा भी वे मध्य रहते हैं ।

७८—मारै इ —मिथुरियाँली मंदर्यामि निरीको राजहंसका-ठा दोस-
 पाकका मय नहीं आ सकता ।

जगमें दाढो जाय हक प्रगट बिबहार म्हु ।
 बाम न मादा बोय राटी मोटा राजिया ॥७६॥
 निछमी कर हरि सार, हरनै दम दीपा जहर ।
 जाइबर हपनाग गमै सारा राजिया ॥७७॥
 धोवा मुट्टी धान माने ज्याने मा भिने ।
 पट बाई पकवान ना-ना करनी नापिया ॥७८॥
 भाद्या हुवे उमराव हिपाफट अकर दुबै ।
 जडिया सोह जडात्र खन न फरबै राजिया ॥७९॥
 रोस्या देय न मात्र पूस्या पट बेतो करै ।
 ज्या अकररी पात्र रती न भावे राजिया ॥८०॥
 गुण जिन अकर टेरयो गुण विन मोत गैबार ।
 गुण जिन पदज सावड़ी गुण जिन मार कुन्भार ॥८१॥
 बीसठ बीसा ह सली बारा रती तपत ।
 पार जेपारो तिण घर जिन घर गुन न रमैत ॥८२॥

७९—जाय—देखकर । बीये—देता । देव—भेद । म्हु—हमसे ।

८०—हरि—विष्णु । सार—बीउ । हरन—धियाने । दम—उपधि समुद्र ।
 जाइबर—उमराव, सम्मान ।

८१—बा मांगला हे ठसे बोबा या मुट्टी मर धान भी मही मिलता पर
 ना-ना करनबसेके बिने योग करपद पकवान निकालकर खाते हैं ।

८२—अडिया इ — छोड़ें मैं जके भूमे खौकी तरह रोमा नहीं देते ।

८३—बो बीसनपर इनम नहीं देता पर कोई भूख होनेपर तुरंत खावधान
 हो जाता है उस अचुरक बिजे दिखी रती मर भी घेन नहीं होता ।

८४—टीकरा—टिकरा । सावड़ी—साधारण सावड़ीठ काकर ।

८५—बीसठ—बीसठ । बीसा—बीसठ । बारा रती—बारह सूर्य । रमैत—
 रमता है ।

(२)

मिरस न वाज्यो वाज्यो बदरा न बूठपा मेह ।
 जावन न जायो बेटको तीमू हाचे रेह ॥५६॥
 मीद न भावे तीन जण कहो सखी तै क्याह ? ।
 प्रीत-विछोया बहु-रिणा खटके बैर हियाह ॥५७॥
 रघु बहूण ककण बैधण पुन बभाई बाब ।
 भे तीमू दिन त्यागरा कहा रक कहा राब ॥५८॥
 धम जाता पर पसटा त्रिया पड्या ताब ।
 भे तीमू दिन मरघरा कहा रक कहा राब ॥५९॥
 मौम्या मिळे न प्यार पुरब पूरा वत दिन ।
 बिद्या अर अर नार, सपत गेह, सरीर सुख ॥६०॥

८९—मृग-नयनमें हवा नहीं जाती आर्द्र-मध्यममें पानी नहीं बरता और नीमन अन्त्यमें पुत्र उत्पन्न नहीं किया तो वे तीनों प्यार ही हुये ।

९०—तीन मनुष्योंको मित्रा नहीं अच्छी । वे खली, कहो वे नीम हैं । ओक तो प्रेमका विरही दूसरा बहुत कर्मबान्ना, और तीसरा जिसके हृदयमें बैर छटक रहा है ।

९१—क्या रक और क्या राब—उनके बिम्बे पे तीन दिन दाम कलौके हैं—(१) जब बुद्धके बिम्बे चढ़ना हो (२) जब विवाह-ककन बँधे और (३) जब पुत्रोत्पत्तिकी वधार्थ रमा उत्सव होतें हैं ।

९२—क्या रक और क्या राब—उनके बिम्बे पे तीन दिन मरघके हैं—(१) जब धर्म जाता हो, (२) जब अपनी बस्ती हाकले जाती हो और (३) जब स्त्रीपर विवस्ति पड़ती हो ।

१ —पूरा ६०—दूधके पूरे मुहरीके किता । दत्त—दत्त । वर—अच्छी

नाब पुराणो धो, नयो आम्माकारी नार ।
 पय तुरी चढ बासणो पुन-तमा फळ प्यार ॥११॥
 साठी आबळ भैस दुष बर सिद्धयती नार ।
 चौथी पीठ तुरंगरी सुरग-निसाणो प्यार ॥१२॥
 पूसो भोजन मू सुवण थर कळहारी नार ।
 बोधा फाट्या कापडा नरक-निसाणो प्यार ॥१३॥
 कासर छैत कनूत हळ बर कळहारी नार ।
 मैला जिणरा कापडा नरक-निसाणो प्यार ॥१४॥
 मीठ बोसण नरि बसण परधोगण डकि सीन ।
 तीन्ही बगा नामका चौथो हर्षा दीन ॥१५॥
 घन जोवन भर ठाकरी तिण उपर भविबेक ।
 वे प्यारै भेळा हुबे धनरथ करे अनेक ॥१६॥

११—तुरी—राजा । पुन तमा—पुन्यक ।

१२—दुष—दूष । सिद्धयती—धीकयती, मुशीला । पीठ—मघात् तयारी ।
 सुरगनिसाणी—स्वर्गक लक्षण ।

१३—तुरा—मृदा । मू इ—दूधापर सीना । कळहारी—कळहारीला ।
 कळ्या—कट्टे हुबे ।

१४—कासर—ऊसर । कनूत—छोटा न बळनवाळा । कळहारी—कळह
 कळेवाली । कापडा—कपडे । निसाणी—किड ।

१५—नरि बसण—मग्न झर बसना । पर इ—दुसरेके दोषांको उभा
 देना । तीन्ही इ—नामक वस्तु हैं कि सीनो भण्डे हैं । हर्षा दीन—हास्य
 देना ।

१६—अकरी—उत्तम, प्रसुता । भेळा—भेडव ।

सीतळ पातळ मब गत बलप भाहूर, निरोस । —

वे तिरियामे पांच गुण वे तुरियामे दोस ॥१७॥

(३)

बळटा तो बीपक भसा टळटा भसा बिबल्ल ।

गळटा तो बैरी भसा बळटा भसा सुदिन्न ॥१८॥

भाबळ तो बडियो भसा पडियो भलो ज मेह ।

भाग्या तो बैरी भयो साम्यो भसा ज मेह ॥१९॥

रिण कूटा सूर्य भसा फाट्य भसा जपास ।

मागा भसा अबोसया साया जयण-बास ॥१०॥

माता तो मैगळ भसा ताता भसा तुरम ।

जाता तो बैरी भसा रता भसा ज रय ॥११॥

बैयण तो काबा भसा पाबी भसी बनार ।

प्रीतम तो पतळा भसा जाडा जाट गिंबार ॥१२॥

काबर, केळो आम फळ पीब मित्र परधान ।

इतर तो पाता भसा काबा कोइ न काम ॥१३॥

१०—सीतळ—शीतळ स्वभाव । पातळ—पटव्य होना । गत—पळ । निरोस—रोय न आना । वे—वे । तिरियां—बियां । तुरियां—चोड्यां ।

१८—बळटा—जळते हुमे । टळटा—दूर होते हुमे । मळटा—माळ होते हुमे । बळटा—जळते हुमे । सुदिन—मच्छ दिन ।

१९—बडियो—ज्या हुमा (छम भवलीपर जाळक कटावा जाता हे) ।

१०—रिणकूटा—मुद्रमै इत वा मळट । अबोसया—घनु । साया—मुस्य ।

११—माता—मस्त । मैगळ—हाथी । ताता—तेव । रता—कळ ।

१२—जाडा—मोडे ।

१३—काबर—कचरी । केळो—नेम । पीब—पति । परधान—कामदार, होतान । इतर—इतने । पाता—पकडे, बडी कळ क इद-स्वही, इक अनुमती ।

केळी केरी कामणी पीब मित्र परधान ।
 इतरा तो पाका भला, काचा नावे काम ॥१०४॥
 पाणी राणी, पगरणी पाखो पिसण पळेइ ।
 इतरा तो पतळा भला सत भावी सहदेव ॥१०५॥
 सेल अरिगण पांगरण पतळा भला ज अेह ।
 इतरा तो जाटा भला रेंवळ कडेवो मेह ॥१०६॥
 खनडी पूडी जायफळ विडेग सुपारी बेग ।
 इतरा तो भारी नसा साह, धनी अर सैग ॥१०७॥
 कान आव मोठी करम गड सड होल भंडार ।
 भे फूटा किण कामरा तास तोस तरवार ॥१०८॥
 खतर खेत सल काकडी दाकम भरम क्पास ।
 फाटी फूल गुलाबरो भात सुयभी वास ॥१०९॥
 मोडा टोडा वाकरा बोधी विषवा नार ।
 इतरा तो भूला भला धाया करे सुनार ॥११०॥

१ ४—केरी—कच्चा आम । काचा—कण्ठ । नावे—गर्ही भाते ।

१ ५—पाखी—पाली । राणी—रानी । पिसण—गुप्त, छत्र ।

१ ६—रेवळ—माखन । जाटा—मोटे गहर, फल । कडेवो—कुट्टेव ।

१ ७—सह—सहकर । धनी—माझिक । सैम—मित्र ।

१ ८—करम—मास्य । किण इ०—किण कामके ।

१ ९—मल—भल भक्षण ।

११०—मोडा—छिर मुंडासे हुमे वाडु । टोडा—छोट । वाकरा—वाकरे ।
 इतरा—इतले । धाया—पेठ भरे हुमे । सुनार—जयशी छपलाप ।

(४)

सरवर साक खल रहै पिड साक परकल ।
 कर साक करिख रहै, मन साक बरकल ॥१११॥
 सोना ब्रामा न नीपनै मोली न भागै डाक ।
 रूप उषारा मा भिनै भूल्या फिरो जनास ॥११२॥
 चितामै बुध परकिमै टेटै परक नियाह ।
 सया कु-बेळी परकिमै ठाकर गुन्हो नियाह ॥११३॥
 भूल न जागै भावतो प्रीत न जागै बात ।
 नीद न जागै साधरी ज्या सुता त्या रात ॥११४॥
 देषी भलो न बापरो वेटी भली न बेक ।
 पैडो भलो न कोसरो साहज राखै टेक ॥११५॥
 सोरठियो दूहो भलो भलि मरबणरी बात ।
 जोवण-छायी बड भली तारी छापी रात ॥११६॥

१११—साक—समान, अनुसर । परकल—प्रकृति । कर—हान, दान ।
 बरकल—बरकत ।

११२—ब्रामा—बोलेले ।

११३—बुध—बुद्धि । टेटै—बम-नाचके छमक । सया—सवधी ।
 कु-बेळी—आपसिके छमकी । ठाकर—मधुकि । गुन्हो—अपराध करनेपर ।

११४—भासतो—अब अच्छा लगने लगता है या नहीं । साधरी—सह ।
 सुता—सौते ।

११५—देखो—देख, श्रव । पैडो—पकना । साहज—सहजता । टेक—जल ।

११६—सोरठियो—छोछटा का । मरबण—ढोका मरबणरी । बात—
 कहानी । छापी—मरी हुई । बड—झी ।

सोरठियो बूहो भसो भाड़ो भलो कुमेत ।
 मारी सो नवनी भसी कपडा भसो सुपेत ॥११७॥
 रागा मीठी सोरठि चौपड़ मीठी सार ।
 राजा मीठी कामणी रस मीठी तमबार ॥११८॥
 छाबैरी बैठक बुरी पर-छावणरी छाँय ।
 धोरेया रसियो बुरी नित उठ पकड़े बाँय ॥११९॥
 ग्यारस गारी गंगजळ मोहन भसा ज खीर ।
 बसबो तो प्रतको भसो मरघो गगा-तीर ॥१२०॥
 नितरो भसो न बरसणो नितरी भसी न धूप ।
 नितरो भसो न बोलणो नितरी भसी न धूप ॥१२१॥
 मोराँ बिम बूँगर किसा मेह बिनकिसीमसार ? ।
 बियाँ बिना तीजाँ किसी पिब बिनकिसातिबार ? ॥१२२॥
 कत बिना काँइ कामणी सरबर बिनकाँइ नीर ? ।
 सास बिना काँइ सासरो खाँइ बिना काँइ खीर ? ॥१२३॥
 क्या पाणीका बुदबुदा क्या बाकूकी भीत ? ।
 क्या ओछेका आसरा क्या दुरबणकी प्रीत ? ॥१२४॥

११७—कुमेत—स्वामी जिने कास रगका बोड़ा । नवनी—नवमुवती ।
 सुपेत—छेदे ।

११८—सोरठि—सोराठ राय । चौपड़—चौसर । तार—गोरे ।

११९—पर-छावण—बूखेठ छावणकी । परिये—पाऊका । रसियो—मैनी ।
 बाँइ—हाथ । तसरो—ठसुरा ।

१२०—ग्यारस—धेकाइशी । गरी—खी ।

१२२—बूँगर—पहाड़ी । किसी—कौन-सी क्या । मसार—धेक राया ।
 तीजाँ—सावणकी तीजाँके खीर । तसरो—ठसुरा । १२३—क इ—क्या ।

जळरी सोमा कमळ है, दळरी सोमा फीस ।
 घनरी सोमा धरम है, बुळरी सोमा सीळ ॥१२५॥
 भैबरोप्याकुळमधबिना कोमम बिना बसत ।
 तियम्याकुळदरसमबिना ओव बिना भगवत ॥१२६॥
 बिना वसीसै पाकरी बिना मुपारी पान ।
 जै तीनू फीका सपै भर बिन ठाम जवान ॥१२७॥
 नारि-मडण गाहसो धरणी-मडण महु ।
 पुरखा मडण धम सही यामे नहि सदैह ॥१२८॥
 ज्याका ठेबा बैसणा ज्याका बैत निबाण ।
 ज्याका बैरी क्या करे ज्याका मीठ विबाण ॥१२९॥
 डाड छटकके करकरो पूस छटकके नैण ।
 कहियो छटकके जाकरो बिसहियो छटकके सैण ॥१३०॥
 साध सदाबै सो सती जती जोसठा जाण ।
 रज्जब साबै सुररो बैरी करे बसाण ॥१३१॥
 हस तरंगो परबिये पाणी नदी बहत ।
 सोनो कसी परबिये मायस बात कहत ॥१३२॥

१२५—दळ—सेना । फीस—हाथी । सीळ—छावरण ।

१२६—मध—मधु, पुण्यरस । दळण—मिष्टमत्ता दर्शन ।

१२७—बलीका—छिपड़ीया कल्लेबाजा । बसाम—पुवा घोडा ।

१२८—मडण—धोमा । मडण्ये—पति ।

१२९—बैल्ला—बैठना, स्वागत । निबाण—नीचा । ज्याका—उमका ।
 विबाण—विवाह प्रयत्नमयी ।

१३०—कहियो—कहर । जाकरो—कटोर । सैण—मिथ ।

१३१—बासठा—क्री । कती ह०—कती नहीं है किंते क्री करावे ।
 बसाण—पारीफ ।

१३२—तैय्या हुआ । कसी—कसीदी ।

दूम न जाणै देब-जस सूम न जाणै माज ।
 मुगस न जाणै गज-वया भुगस न जाणै भोज ॥१३३॥
 बड़ बुगसैमू बीगड़े वानरमू वण-राय ।
 गाँव कु-अकर बीगड़े वस कपूठा जाय ॥१३४॥
 रोळ बिगाड़े राजनै माल बिगाड़े माल ।
 सनै-सनै सरदाररी भुमस विमाकै पास ॥१३५॥
 सूरज-बेरी गहण है, दीपक बेरी पीन ।
 बीकौ बेरी काळ है, आठाँ राकै कोण ? ॥१३६॥
 मिठरमू अतर नही बेरीमू नहि मेह ।
 प्रीतममू पड़वा मही जिय निरखो सब देख ॥१३७॥
 पदह बेरी बाइको जस—बेरी सेनाळ ।
 माभस-बेरी नीदड़ी माछी बेरी जाळ ॥१३८॥
 ठग कामठी छेठ गुर, भुगस न कीजै सैण ।
 पोर न कीजै पाहुक ग्रहसपतीरा बैण ॥१३९॥

१३३—दूम—द्वार रखक गीत मानेबासी भेक नीच जाति । देब-जस—
 भक्तिरसक मयन । मुगस—मुखमन । भोज—भुभर्षित ।

१३४—बड़—बड़का पड़ । वगस—बगस । वगस—नष्ट होता है ।

१३५—राज—राजनप्रबंधका अभाव । माल—मोक्षभाव ।

१३६—गहन—गहन । पीन—परन । आठाँ—आठे दुभे ।

१३७—अतर—दर्द, कुरार । पड़वा—पदार्थ, उपलब्ध ।

१३८—छेराळ—छेराळ पास । माभस—मनुष्य । माछी—माछियोंका ।

१३९—कामठी—कामदार, प्रधान दीवान । छेठ—मूर्त । सन—मित्र ।

बाइक—पट्टीदार । ग्रहसपती—गृहस्थिति । बैण—कपन ।

थोड़ी कुंभर भावना भैसा कुंभर बैठ ।
 मर्या कुंभर पीसपो नारी कुंभर पट ॥१४॥
 बाता रीसे बाजियो, रागाँव रजपूत ।
 बामन रीसे लाइवा दावळ रीसे मूत ॥१४१॥
 रागाँव पति काहूँको घरतीरो पति इद ।
 तापीय पति ब्रह्मा सत्तन पति गाविय ॥१४२॥

(५)

बिद्या भक्तपण समेव-बळ ऊँच सुनो-भावास ।
 ऊँच-वय र देवपत पार नही प्रियुवास ॥१४३॥
 सरणार्थ सुहृद्वाह, केसरि-वस मुजब-मणि ।
 बजत हाथ मुवाह सती-मयावर, कण-वन ॥१४४॥
 साध सती भर मूरमा म्यानी भर मजबत ।
 उलट पूठ केरे नही जो जुग जाय वनत ॥१४५॥

१४ — कुंभर — मल्ल । भावना — भावपरक मन्त्रिणा । बैठ — गर्भ ।

१४१ — गणिया — बलिवा । रागाँव — गाली । बामन — ब्राह्मण ।
 लाइवा — लड़कियों से ।

१४२ — ईद — ईश्वर ।

१४३ — मजबूत — मजबूत । ऊँच — समुद्र । ऊँच इ — भावपरक
 ऊँच । ऊँच-वय — ऊँच-वय का मार्ग । देवपत — मान्य की गति । पार इ —
 इनका कोई पार नहीं ।

१४४ — कोटीका शरभप्रद, लिङ्गे बाल, लपिकी मणि, पठित्ताके स्तन
 और कल्ला वन — इत्यादि चीजें इनके मनेके बार ही सुनोके हाथ पड़
 जाती हैं (सुनो को मिक लफ्फा है) ।

१४५ — उलट इ — जाके मनस सुय बीत जाये तो भी पीछे नहीं हटते ।

सिध-सैगम सुपुख-बचन कदळि फळे इत्थार ।
 तिरिया तेन हमीर हूठ चढै न कुजी वार ॥१४६॥
 वस्या नेहु, सुबार धन कासी अंबर छार ।
 पाछल पोर, अऊठ पर, जात न सार्गे वार ॥१४७॥
 पूनम चाँद कुसुम रँग नदी-सीर द्रुम-डाळ ।
 रत्न भीत भुस सीपणा अ पिर नही जमास ॥१४८॥
 दुतिया चाँद मजीठ रँग साध-बचन-प्रतिपाळ ।
 पाहुण रेख र करम-गत छे महि निटत जमाल ॥१४९॥
 जाँपो नाग अमागियो मन्वो मायावार ।
 परत न चाँसे पाधरा समझावो सी वार ॥१५०॥
 सोहा लकडा चामडा पहलाँ किता वखाण ?
 बहु वठेर डीकरा नीमटियाँ परचाम ॥१५१॥
 जाँन जेवाई भाषणा रेबारी सेनार ।
 इतरा कवे न आपणा कर देखो व्यबहार ॥१५२॥

१४६—तिरियातेक—झीके बिबादके समय ठेक चढ़ाना जाता है । हमीर—रजपूतमीर का मुप्रसिद्ध बौद्धलक्ष्मीन राजा । हूठ चढयो—हूठ पकड़ना ।

१४७—सुबार—सुबारी । कासी—कार्तिक महीना । पाऊळ पोहर—पिछ्छा पहर, छप्पा । अऊठ—ऊपुन । जात—नाश होतै ।

१४८—पाछल रेख—पत्थरपर धनार्थ हुई छोर । करम-गत—कर्मोकी गति ।

१४९—अमागियो—अमात्रा मनुष्य । मन्वो—मनोभाव । मायादास—जनबाल । परत—सूझकर भी । पाधरा—सीधे ।

१५१—डीकरा—बच्चे । नीमटियाँ इ०—अंत तक अच्छे रहें तो प्रशंसाके योग्य हैं पहले प्रशंसा करने से क्या ?

१५२—जेवाई—बामना, दामाद । रेबारी—ऊँट चरानवाली भेक जाति । आपणा—अपने ।

पाखो भैसो अगन जळ ठम ठकर, घेतार ।
 इतर होय न आपणा अज बातर कुंभार ॥१५३॥
 आसक नट-साधन सती गुरी सहवा सैत ।
 अडापडीकी बात महि, सरसरीको सैत ॥१५४॥
 बाटो-कूटो धी पडो छुटी बेसी नार ।
 बिलातिलक बामनमिलै निहचै कूटो काळ ॥१५५॥
 काचो पारो बहुरस सिब-निर्मायक साय ।
 नाथ कहै, रे बाळका ! अडामुलमै जाय ॥१५६॥
 बिद्या बिदु, सनेहु, धन नाखो भे न कुट्यम ।
 भे उण ठेकी नास्मि बे खाने छिर काम ॥१५७॥
 क्या कामन क्या बबितरस क्या धानुस्सचरीह ? ।
 सोयन मन ठन सापसाँ सीस न धुबिर्ष ज्यौह ॥१५८॥

१५३—पाखो—बीसखी गोद । अज—अकरा ।

१ ४—आसक—देमो । सैत—माझे ।

१ ५—निहचै—निश्चय ही । कूटो काळ—आपु क्कनास हो पड़े ।

१ ६—अडाप-रस—अडामुलका वन । सिब-निर्मायक—शिवशक्ति पदा दुमा
 योग आदि । नाथ—नाथ हो जाता है ।

१ ७—बिदु—बीर्य । नाखो—अप्यो । कुट्यम—अनुक्त स्वप्नमें ।

१५८—वह कामिनी क्या बिबक अशीमें क्यले ही छिर न पुनमा बडे
 वह कविता क्या बिबक अशीमें क्यले ही छिर (आनन्दक नार) न पुनमा पडे,
 और वह धनुषका वान क्या बिबक अशी ही छिर (पीडाक कलम) न
 पुनमा बडे ।

सेरां मदनीं घामनीं मळती मसळ रत ।
 भोड बिडीं पारेबडीं तिस लागे परमात ॥१५॥
 बाकर बाकडो पसर-नर निस-दिन रहत उवास ।
 सर, यम्भू, मूरख पम्भू, सवा सुखी प्रियुवास ॥१६॥

(६)

बगा मातू घर रखां थे तिन खबगुण होय ।
 कपडा फटे रिप वषे नांन न जागे कोय ॥१६॥
 जोबन घरन न लट्टिया ज्यां परदेसां जाय ।
 गमिया यूं ही दोहडा मिनस-बमारै आय ॥१७॥
 दोजेका गुप तेस है दोया मोटी वात ।
 दोया जगमें बालगा दोया बाले साथ ॥१८॥
 जा मत पाछे सचरे सो मत पहसी हाय ।
 काज न बिणमै आपणा दुरजण हेंसे न काय ॥१९॥

१५ — मळती इ — मध्याभि भीतते सम्य । बिडीं—पक्षिणी । पारे
 बडीं—कूटरीं । तिस—व्यास ।

१६ — मिताभो दूहा ताम्राभ्य मसि न० ३

१६१—स्वस्थ पुरुषरु पर बड़े खनस व तीन हडिनीं हली है—(१) कपड़े
 फटी है (२) अन्न कटा है भीर (३) काज नाम भी नहीं जानता (इसलिये पर
 में न पड़े खजर परदेश जाना चाहिये) ।

१६२—किहीन परदेश बाहर सुरासस्थाने धन नहीं जमाया उन्होंने मनुष्य
 कम अजर दिन रोही (धर्य) गंगा दिला ।

१६३—दीपा—(१) दीपक (२) दिया जुभा (दान दिया जुभा) ।
 बालगा—प्रकाश उवासा । साथ इ०—मृतक बाद साथ चक्या है ।

१६४—जो बुद्धि बादमें बाकर (काम बिगड़न पर) भली है वह यदि
 पहले ही भा जाय तो म अवन कार्यका माय हो और न सुख होती करे ।

पासो मैसो अगन बळ ठा ठकर, सोनार ।
 इतरा होम न आपणा अज बानर, कुंभार ॥१५३॥
 आसक नट-घाघम सती मुरां सहबो सैस ।
 भडापडीकी बाव नहि, खरखरीको सैस ॥१५४॥
 भाटो-कूटो धी बड़ो छूटां केसां नार ।
 बिना तिसक बामन मिठै निहबै कूटो बाळ ॥१५५॥
 काचो पारो बहुरस सिब-निर्मामळ खाय ।
 माय कहू, रे बाळका ! अकामुलमै जाय ॥१५६॥
 बिद्या बिदु, सनेहु, बन गालो भे न कुठाम ।
 मी ठज ठेकी नाबिये जे भाबे फिर काम ॥१५७॥
 क्या कामण क्या कबितरस क्या घानुपखधरीह ? ।
 सोमण मन ठन खागतां सीस न बुझिये ज्याह ॥१५८॥

१५३—पासो—बैठकी गोद । अज—अगर ।

१५४—आसक—प्रेमी । छेक—माछे ।

१ ५—निहबै—निश्चय ही । कूटो काळ—भामु समाप्त हो गई ।

१५६—अहुरस—अमृतका बन । सिब निर्मामळ—शिवजीके जडा हुआ मोम आदि । बाय—नाथ हो जाता है ।

१ ७—बिदु—बोधी । गालो—बाल्य । कुठाम—अपुष्ट स्थानमें ।

१५८—वह कविनी क्या कितने आँखोंमें क्योटे ही फिर न पुनमा पड़े वह कविता क्या कितने मनमें क्योटे ही फिर (अज्ञानके मारे) न बुझना पड़े और वह घानुपका बाण क्या कितने क्योटे ही फिर (बीड़ाके कारण) न पुनमा पड़े ।

सेराँ मदबाँ भायसाँ मछली मौझळ राव ।
 मोड़ भिड़ा पारेबड़ा तिस सारी परभात ॥१५१॥
 चाकर, बकवो चतर-नर निस-दिन रहूठ उदास ।
 छर घम्भू, मूरज पन्नु, सदा सुखो प्रियुवास ॥१६॥

(६)

पमा माझ घर रक्षाँ थे तिन अबगुण हाय ।
 कपड़ा फाटे रिण बघे मौब न जाने कोय ॥१६१॥
 जोवन दरब न सट्टिया ज्याँ परदेसाँ जाय ।
 गमिया यूँ ही बीहडा मिनस-अमारै आय ॥१६२॥
 लीयेका गुण तैस है दीया मोटी बात ।
 दीया जगमे जालना बोया पालै साय ॥१६३॥
 जो मत पाछे सचरै सो मत पहली होय ।
 काज न बिपसै आपणो दुरजण हँसै न कोय ॥१६४॥

१५ — गच्छी इ०—मप्पराचि बीठठे छप्प । चिड़ई—पक्षिमीको । पारे
 बड़ा—कबूतरोंको । तिस—प्यास ।

१६०—मिखाधो बूझा ताम्रम्य मीति न ।

१६१—स्वस्थ युवपुरुष घर पड़े रहने से तीन हामियाँ होती हैं—(१) कपड़ा
 फटे है (२) अन्न कन्टा है और (३) कोई नाम भी नहीं जानता (इच्छिये घर
 में न पड़े रहकर परदेश जाता चाहिये) ।

१६२—किन्हीं न परदेश जाकर युवावस्था में भन नहीं कमाया उन्होंने मनुज
 जन्म लेकर दिन बीटी (व्यर्थ) गंवा दिया ।

१६३—दीया—(१) दीपक (२) दिया दुभा (दान दिया दुभा) ।
 पालना—प्रकाश उजाला । साय इ०—मरग बाद साय चलता है ।

१६४—जो बुद्धि बाद में जाकर (काम सिगड़ने पर) भली है वह यदि
 पहले ही भा जाय तो न अपने कर्दका माघ हा और न उबु हँसी करे ।

भूम परकसो हे मरी ! कहा परकसो बीर ? ।

भूमि बिन भला न नीपबी कस सुण सुरी मरीद ॥१६३॥३१७॥

॥३३८॥

१६८—हे मनुष्यों भूमि (बी) की परीक्षा करो वर की क्या परीक्षा करत हो (वरक किसे परीक्षा करके अच्छी कम्पा टूँदो कम्पाक किसे अच्छे वरका टूँदनकी आवश्यकता नहीं—यदि कम्पा अच्छी है तो वर चाहे कैसा हो ! क्योंकि बलक भूमि अच्छी नहीं होगी तबतक उससे उत्पन्न अनाज, पाल पोहा और मनुष्य भी अच्छे नहीं हो सकतें (अच्छे अनाज और बलक किसे अच्छी भूमि की आवश्यकता है और अच्छे चाहे और मनुष्यक किसे मलका अच्छा होना आवश्यक है) । भूमि—धेन देत मल ।

३ वीर

१—सामान्य

जननी ! जण अहङ्का जणे के दाता के सूर ।
 मातर रखे वीसही मती गमावे मूर ॥ १ ॥
 इच्छा न देणी आपणी रण-बैठां भिड़ जाय ।
 पूठ सिखावे पासणे मरण-वडाई माय ॥ २ ॥
 हूँ बळिहारी राजियाँ जाया बस छतीस ।
 सेर समूणो मूर ल सीस करे वगसीस ॥ ३ ॥
 आहव न आचार वेळपां मन आधो बधे ।
 समझ बोरती सार रंग छे ज्योनीं राजिया ॥ ४ ॥
 सासर वाय्यां भयतजत बंध वज्यां रजपूत ।
 धेतां ऊपर ना उठे आठूँ गाँठ कमूत ॥ ५ ॥

१—सामान्य

१—इ जननी ! यदि पुत्र बने तो मैं तो जनमा जो बा तो दाता हो मा धरवीर नहीं तो बोल रहा पर निकम्मे पुत्रको जनकर अपने जीवनको नष्ट न करता ।

२—अपनी जमीन किसीको न देना और रणक्षेत्रमें भिड़ जाना—इस प्रकार मरता पड़नेमें ही (मृत्यु हो) पुत्रको मरने की महिमा सिखाती है ।

३—मैं राजपूत-राजियों—वीरनारियों—पर बलिहारी जाता हूँ बिम्बीने छर्छट बँधक राजपूत बीरोंको कम दिया जो नमस्कृत साथ सेर मूर लेकर अपना किर मरिचिकके जिधे दे देते हैं ।

४—मुझ और लश्कर पासनके कम्य बिलका मत, इन्हींकी कीर्तिका सर कमसकर, भाग बढ़ता है जनका पन्थ है ।

५—साधारण बजनेपर मच्छ-जन और पुत्रको नमाय बज्जनपर राजपूत उठ बैठे हैं । इनपर जो नहीं उठते वे पूरे कपूत हैं ।

सिपाई देख-बिदेस सम सिपाई निहा बतलन ?
 सिपा जका बन संचरै वे सिपाई बन ॥ ६ ॥
 बहर कुम बिदारियो गज-मोहो खिरियाह ।
 जाये काळे जळदमूँ भोळा भोसरियाह ॥ ७ ॥
 केहर हापळ पाव कर कुजर विपमो बीध ।
 हसां नग हरलूँ सुषा रांत किरावां बीध ॥ ८ ॥
 साबुळो बन संचरै करण मयदां मास ।
 प्रबळ सोच भैंवरी पड़े हंसां होम हुलास ॥ ९ ॥
 बाल बणा बर पातळा आयो यहम आय ।
 मूठो नाहर भीर मुख पोहरो दिये प्रताप ॥ १० ॥

१—खिड़कें किसे देग और बिदेस बताकर हैं । खिड़कें कोल-स स्वदेस होते हैं । खिड़ किन बनीं पंजुन जाती हैं वे ही बन खिड़कें स्वदेस हो जाती हैं ।

७—खिड़के हाथीका कुमस्फुल छोड़ दिया बिछो मकनोटी दिखर पड़े । भैठा जान पड़ता है मानो काळे बरछो ओले बरछा कनो हो ।

८—खिड़कें अपनी हथेलीसे पाव करके हाथीका बर कर दिया और हठी-का मोर्दा, म्हातेबजी को मकन-वर्म और मीलोंको मजबूत दिय ।

९—गज-मोहो नाम कसेबसे घालूँ (खिड़) बन में फिर रहा है । भैंवरीको मारी बिठा होने लगी है और हंसांको हार्य हो रहा है (भैंवरी मर सकन जायसे हाथीके मानेको पर रहते हैं—हाथीके मसनेसे उन्हें भय-बक नहीं मिलेगा इसकिसे वे बिठित हो रहे हैं, और हंसांको मीठी मित्रसे इसकिसे वे हसित हो रहे हैं) ।

१०—बहुत-से बरी को फलना बताकर (अर्थात् बहुत-से बीबीको मारकर) खिड़ अपने करी आया और मुकुटपूरक मित्रा में खे रहा । उनका पहरा स्वयं उल्ला प्रताप देने लगा (उल्लेख प्रतापसे मय जाकर कोई घनु उसे हमि

પાદ દો ડોહ મલ ! મલિહ રહ મલ-મલ !
 શાલે મલ પાદ રિો મલ મલલ મલુલ ॥૧૧॥
 મલલ ! ૩૨ મલલમલ ! મેલુ મલલ મ મેલ !
 મલલો મલલ મલલ દે મેલ મલલ ન મલલ ॥૧૨॥
 મલલો મલલ મલલ મલલ મલલ મલલ મલલ !
 મલલ મલલ મલ મલલ મલલ મલલ મલલ ॥૧૩॥
 મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ !
 મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ ! ॥૧૪॥
 મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ !
 મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ મલ ॥૧૫॥

काशो मार किले साँपा यहि मूरमा ।
 भेळपा कम निळे राजो कोप्यो राजिया ॥१६॥
 कारण कटक न बीध खलरा पाह्येजे मुगह ।
 सक दिवट मह साँध रीछ-बानरा राजिया ॥१७॥
 मुरा साह पिछाणिये महे परमके हत ।
 पुरजा-पुरजा कट पडे कदे न छाडे खत ॥१८॥
 जपन जतन धनरो करे कायर जीव-जतन ।
 मूर जतन उपरो करे जिपरो धाधा खल ॥१९॥
 नर जिपसिर गामबनहा दुसमभरा सो बाब ।
 ये-महिमी हो बाँकसा ये पडियारी खल ॥२०॥

बाबर की मरना पहेंगा और लुटेरीं खूबर भी बच सकता है (या, यहाँ मुझमें यशस्वी केह पाकर स्पष्ट ही बच सम्भवा) ।

१६—किन्ना चाहे कभी मारसे ही बना हो पर यदि भीतर रहनेवाले लम्बे धुरबीर हैं तो वह राजाओंके कुपित हो (कर बढ़ाई कर) ने पर भी फिर प्रकार निष्पत्त हो सकता है ।

१७—लेनाका कुछ कारण नहीं (किना चाहे कैसी हो), उसके स्वामी दूसरीर हान चाहिये । देखो, कका कैसे निष्क निष्करो ठाबारन रीउ-कदरीमे से किना ।

१८—उसे ही हर संज्ञता चाहेमे वो बर्मेक किन्ने कन्ता है और जो, चाहे पुने पुने होकर कट पड़े तो भी, मुझसेनसे नहीं मानता ।

१९—कहू अपने बनकी रक्षाका सब करता है और कामर अपने जीवकी रक्षाका । पर दूसरीर उल्टी रक्षाका सब करता है किन्ना अब उठने जाता है (घर मान देकर भी मन्त्रका बरधन चुकता है) ।

२०—बाँकीदास कहते हैं कि भैरे मधुप, किनपर चमुक्य दमि नहीं निबन पाता, किना पडे पुने ही पडे पुनीके रखा है ।

होल सुणतां ममकी मूर्छा मूर्छ बहल ।
 बेबरीमें पोछागियो बेबरी मरणा बल ॥२६॥
 सोब ममाडे देखना करजो धनु सिराह ।
 परण्णां भन परलिया ओछो उमर नाह ॥२७॥
 में परण्णी परलियो ठारजरी ठभियाह ।
 भर-भन सांझी पहुरां पहुरे भन जणियाह ॥२८॥
 में परण्णी परलियो मूर्छा भिडियो मांड ।
 जासा मुर्ग न भेकसो जासी बळ सजोड ॥२९॥
 में परण्णी परलियो नाह नरे बळ नाह ।
 पडे न रणमें भेकसो पडती बला पाह ॥३०॥

२६—महाशिव विनायक-बापको मुमकर बरती दीउं माझी से बा क्यती है, भैते पति का देखकर बचूने विनायक नरपमें ही जान किया कि वह मलेबला (मालीकी पराह न कलेबला) है ।

२७—वर गर्जन नीची करके डेलनबला और धनुधीको विनायक कलेबला है । भैते बरका देखकर बचूने विनायक उमर ही जान किया कि वह कम मर्छ बला है (मुद्धम पीउं डेलनबला नहीं, अतः धीम ही माता जायया) ।

२८—मैंने विनायक उमर ठोरजरी ठभियोंमें ही पठिणी पठिणा कर ही कि यदि उसकी परबला कभी नामका धाक-बल पहनेगी तो पहननेबली वह भर्छी ही नहीं होयी और भी बहुत ही भियां उसे पहनेयी (अपण वह भर्छम मही मर्या, क्यवीको मातर मर्या) ।

२९—मैंने विनायक कम देखा कि पठिणा मोड (विनायक का मीर) मूर्छी कया हुआ है अतः मैंने जान किया कि वह स्वर्ग जाते उमर भवेका मही कयया, बळ सजानर जायया (मुद्धम किलनीको मातर मर्या) ।

३०—मैंने विनायक कम देखा कि पठिण मापेमें बळ पड़े रहे हैं अतः

माह न बाणी नीदमें भेडो ठोड़ भेगूठ ।
 सो, सजनी । किम बैपसी पर-दृष्ट निडिया पूत ॥३६॥
 सखी । तम्हीभा कर्मनी बैरयो धर्मा जभाह ।
 सिर बहुरी मुख मगनी बैरी बहू बछीह ॥३७॥
 कित बहुरी बत मगनी बैरी खाम-सझीह ।
 साधनी पूजावसी जे ऊमो कुससाह ॥३८॥
 मामी ! बैवर बेकलो सोबीनी न सगार ।
 मूत मरोखो नाहरो फौजा बाहगहार ॥३९॥
 बहू भग्ना पारवन्दा तो सखि ! मूत पिमेष ।
 बहू भग्ना भग्नु-तजा तो तिह जूत पडेण ॥४०॥

३६—पल्लिने नीदमें मी भेडोनी ठोड़पर भेडो नहीं हो । हे सखी ! वह, धनुषी ऐनाले मिन्नेपर, पीठ बैसे देया ।

३७—हे सखी ! तुम्हारे कर्मों बहुत बेमौने पर किया है—जिसी म्हाकनीने मुदको बापकीने और बैरिनीने जारो भाखे ।

३८—(ऊपरवाले वृद्धका उत्तर) यदि वह तुम्हें पूरक पत्रा खा तो ठगो चुका देया—म्हाकनीको बनसे पाचकीको बलसे, और धनुषीको पत्राकी जाल्यारीसे ।

३९—(बैवरानीका कपल जेठलाके प्रति) हे मामी ! वह मत खोजमा कि बैवर भग्ना है । मुझ अपने पल्लिका पूरा मरोठा है कि वह ऐनाभीता समूत निष्कस करवत्ता है ।

४०—हे सखी ! यदि धनुषीके खनिक भागो हैं तो मरे पल्लिक करव । और यदि हमारे खनिक भागो हैं तो भग्ना ही वह मुदमें बीरवत्तको मात्र दुभा है ।

जो मूवा तो अत मला जो उबरपा ता सार ।
 देहै प्रकारी हे सखी ! मावळ भूमे बार ॥४१॥
 ठोस बजता हे सखी ! पति आया मुझ लेण ।
 बागी खोला हूँ बली पतिरो वधसो देण ॥४२॥
 साईभूँ साँची रई, बाज बाज रे डोस ।।
 पंघनमें मोरी पत रई, सखियनमें रह बोस ॥४३॥
 पथी । एक संवेसको याबसनै कहियाह ।
 बायाँ बाळ न बजिया टामक टहटहियाह ॥४४॥
 धीर नगारो राजरो गह भरियो गाबै ।
 दोह्यारा मन ओषके सोह्यारा छाजै ॥४५॥

४१—मुझमें पति यदि मर गया तो बहुत अन्धा है और यदि बच गया तो फिर क्या करना । हे सखी ! दोनों प्रकार से हाथपर हाथी धूमेंगे (उत्सव होगा) ।

४२—हे सखी ! बिबाहक समय पति दोस बजता हुआ मुझे देने आया था । बाज में ठक्का बदन चुकलेके छिमे दोस बजती हुई उसके साथ आ रही हूँ (सखी हानके छिमे) ।

४३—हे दोस ! तू बारबार बच में अपने स्वामीके प्रति लक्ष्मी रहूँ, पाँच धेरोंमें मेरी प्रतिष्ठा रहे और सखियोंमें मेरा नाम रह जाय ।

४४—हे पथिक ! मेरा भेक छोटा-सा संदेहा पित्तसे बाहर कह हैना कि मेरे कमरके समय तो तुमने घाभी मा नहीं बजार्ने थी पर आज मरे छिमे मोटे मोटे दोस बज रहे हैं । (इस प्रकार तुम्हारा नाम भी मने लमुज्जबल किया है ।)

४५—पत्नीका कपन बीरके प्रति—तुम्हारा गंभीर मादबाना नगाका गम्भीर स्वरसे गरज रहा है बिछनो नुनकर राजुओंके मन पंथि उठते हैं और मित्रोंके मन उन्मत्तित होते हैं ।

क्या ! रिपमे पेसतां तू मत्त कायर होम ।
 तुम्हे मग्ग मुस महुणो मत्तो न भावै काय ॥४६॥
 मूरा ! रणमे जायके साहा करो निरुंठ ।
 ना मुस बडै रैदापणो ना तुम बडै बळ्ळ ॥४७॥
 मागे मत्त तू कम्पडा ! तो भाग्ये मुस छोड ।
 मोरी संग सहेलकपां ताव्यी रे मुल मोड ॥४८॥
 बमस कपोळ्यां उमसी हौदां बसर रंग ।
 पीव । जके घर जावतां सीस न सीवै सग ॥४९॥
 क्या ! रथमें पेसिके काँइ खुबे छे साम ? ।
 साबी पारे तीन है—द्वियो बट्यरी हाथ ॥५०॥

४६—हे कंत ! रथमें प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इन्हे तुम्हें
 क्या उठानी पड़ेगी मुझे जाना मिलेगा और कोई भी इसे बचाना नहीं
 सकेगा ।

४७—हे मूरा ! रथमें जाकर निरुंतक होकर हथियार बजाओ जिससे न तो
 मुझे वैद्यक्य मोलना पड़े और न तुम्हें कलक लगे ।

४८—हे प्यार कंत, तुम पुत्रभूमिमें जाकर मत भागना । तुम्हारे मामने से
 मुझे कलक लगेगा—मेरी साम की छोड़ियाँ मुझ फिरा फिरकर ठानी बजावैयी
 (मेरा उपहास करेगी) ।

४९—बट्यारेमें अश्वीम उज्ज रहा है और हीरोमें कपारिवा रंग; हे विपत्तन !
 उठ बरफे (पुत्रभूमिमें) जाओ समय सिको ताकमें नहीं केना बाधियो ।

५०—हे कंत ! रथमें प्रवेश करते अब सामने क्या देखते हो । तुम्हारे तीन
 बड़े भाई साथी हैं—बीर ब्रह्म, कपटी और कपटी बकनबकन हाथ ।

२—धीर छत्राणीका उपासना

मतवाला ही पोडम्या सुधनुष वोन्ही भूल ।
 पर-हाथीरा हो गया यो हिक्कामे सूळ ॥ १ ॥
 दुसमण देसां छूटकर, सै ज्याबे परऐस ।
 राजनाशुडल्यां पहरलो धरो जनानो भेस ॥ २ ॥
 तनपर साडी आडकर, महसां बैठा जाय ।
 अन्यायी दिन-दिन भठे ओर जमाना जाय ॥ ३ ॥
 दूध सज्यायो मायरा कीमो देस गुलाम ।
 कै सलाम खुब सेवता कर दिया खुद सलाम ॥ ४ ॥
 कहाँ गई बा पीरता कहाँ रखपूती भाल ? ।
 टुकड़ा मोजात हो खो बैठपा अभिमान ॥ ५ ॥
 रखपूती सत खो दिया सतहीपा सरदार ।
 पतहीपा रखपूत हो मतहीपा भरतार ॥ ६ ॥
 पराधीन मारत हुयो प्यालीरी मनवार ।
 माजभूम परतन हा वार-वार भिरकार ॥ ७ ॥

२—धीर छत्राणीका उपासना

१—पोडम्या—झा गये । पर-हाथीरा—पराधीन । हिक्कामे—हृदय । सूळ—दुःख ।
 २—महसां—गह्वरीमें जनानेमें । ओर इ — अपनी प्रवृत्ति और प्रभुता
 समझे करते हैं ।

४—मायरी—महाका । का—या तो । सेवता—स्वीकार करते थे । कर
 इ—स्वयं उद्गम करने लगे ।

५—मोजात—गुस्ताब ।

६—हुयो—हुआ । प्यालीरी—शराबके प्यालीकी । मनवार—मनुष्यारो
 (शराब पीने-विषयके हुये) । माजभूम—मानुष्य । भिरकार—विजय ।

कृता । रिणमें पेसताँ तू मय कामर होय ।
 तुम्हे सज्ज मुस मेहणो भलो न भाखी कोय ॥४९॥
 मूष । रणमें जायके सोहा करो निचक ।
 ना मुस बई रैदापणो ना तुस बई कजक ॥५०॥
 भाये मत तूँ कपड़ा । लो भाय्ये मुस लोड़ ।
 मोरी संम सहेलकपाँ ठाळी दे मुस मोड़ ॥५१॥
 बमल कपोळाँ उखलै होयाँ केसर रंग ।
 पीव । जके घर जावताँ छीस न भीबी सम ॥५२॥
 कथा । रणमें पैसिके काँइ चुने छै साव ? ।
 साथी वारे तीन है,—दियो कटारी हाथ ॥५३॥

४९—हे कत । रणमें प्रवेश करते समय तुम कामर मत हो जाना । इसके दुर्घट बनवा ठठानी पड़ेगी, मुझे ताना मिलेगा और कोई भी इसे अच्छा नहीं कहेगा ।

५०—हे मूष । रणमें बाकर निराश होकर इधर-उधर भ्रमण न करे मुझे वैद्यन भीखला पड़े और न तुम्हें कलक लगे ।

५१—हे प्यारे कत तुम पुत्रभूमिमें बाकर मत मानना । तुम्हारे मामने है मुझे कहकह बोला—भरी साव की लोभियाँ मुख फिर-फिरकर ठाळी बजावैयै (मेरा उपहास करेंगी) ।

५२—कटारीमें अक्रीम ठग्न रहा है और हीरोइन बचसिया रख, हे विक्रम ! ठठ पत्नी (पुत्रभूमिनी) बहो समय सिरको ठाकमें बड़ी कैना चढ़िने ।

५३—हे कत । रणमें प्रवेश करते जब तापसे क्या देखते हो । तुम्हारे तीन बड़े भागी साथी हैं—धीर हृदय, कटारी और कटारी चमकेवाला हाथ ।

३—विशेष बीर

(क) —उदयपुर (मेवाड़)

१—महाराजा प्रतापसिंह

माई ओहा पूत जण ओहा राण प्रताप ।
 अकबर सूतो औषक जाण सिरासै साँप ॥ १ ॥
 घर बाँकी दिन पाघरा मरख न मूर्क माण ।
 घनाँ मरिखाँ घेरियो रखै गिरखाँ राण ॥ २ ॥
 पातळ राणा प्रबाइ मल बाँकी भडा-विमाइ ।
 लूँदाइ कुण है लुराँ तो ऊनी मेवाइ ? ॥ ३ ॥
 पातळ पाघ प्रवाँण साँसी साँगाहर-तणी ।
 रही सबासग राण । अकबरसँ ऊनी मणी ॥ ४ ॥
 बोधो बीतोडाह । बाँटो बाजसी-तणो ।
 माथे मेवाडाह ! नारे राण प्रतापसी ॥ ५ ॥

३—विशेष बीर

१—हे माता ! जैसे पुरीको जन्म के बैसा राजाप्रताप है जिन्हने अकबर प्रतापी सम्राट् अकबर सेता हुआ थोक पड़ता है मना सिरहाने सोंप आ बैग हो ।

२—उत्तरी भूमि अत्यन्त बिकट है उसके किमि सन्तुल्य है वह बार अपने मालको नहीं छोड़ता, वह राजा अनक राजाओंसे बिरा हुआ पहानेमें रहता है ।

३—बिकर रोगाओंका नाश करनेवाले अस्मृतकर्मों बीर राजा प्रताप ! ठरे पड़े तुम्हे मंवाइको कौन सुगैने रीह सकता है ।

४—सर्गाऊ बघाव प्रतापकी पगड़ी ही सखी और प्रमाणिक है जो अकबर क सम्मने सदैव लीपी लड़ी रही ।

५—हे बिच्छावाले ! बर्ती हुई पड़ियाइका बीषा माय (पावपड़ी अर्थात् पावड़ी वाली पगड़ी), हे मंवाइवाले राजा प्रताप ! तुम्हारे ही सितवर है ।

ठीतर सबा बटेर बर, सुस्सा सूर सिफार ।
 इणहीं रजपूतो नही नाम सिध रसपार ॥ ८ ॥
 बिष खाहो के खरण सो सरबखियारी बाह ।
 के कठई बिष बाज सो बाधखियारी बाह ॥ ९ ॥
 बीरपनो भारण करो या कायरता छोड ।
 नेरी सोहो मान से मूँडो सेबे मोड ॥ १० ॥
 बस कसूमस पहर सा कसो कसर तसवार ।
 बरछी और कटार से हुबो तुरंग-भसवार ॥ ११ ॥
 पाछा फिर मत हाँक्यो पय मत दीज्यो टार ।
 कट भल जाज्यो खेतमे पर मत भाज्यो हार ॥ १२ ॥
 छीज राखरी होय तो हूँ भी चारूँ साथ ।
 दुसमन भी फिर देख ले म्हाँर वो-वो हाथ ॥ १३ ॥
 यो सुवाय खाये सगे जब कायर मरतार ।
 रबायो लागे मसो होय मूर सिरवार ॥ १४ ॥ १५ ॥

८—इच्छा—इन्तमी । नाम इ०—इस तो 'छि' कह नाम बास्त कसो
 बाले हो (रजपूतोके नामोंके अन्तमें 'छि' पद होता है) ।

९—सरबखिया इ०—सर्ववर्षी गहराईमें । के—कसना । बाध को—
 बाध को । बाधखिया इ०—कईगा पहन को ।

१०—कोहो मान है—कोहा मान के, पराजय मान के । मूँडो इ०—मुँड
 मोड से पीन दिया है ।

११—कसूमस—कुसुमी रंगके ।

१२—मल—मल हो चले । जेतमें—रफ्तारमें । भाज्यो—भाना ।

१३—छीज—भाजा । राखरी—राखरी । हूँ—म । वो-वो हाथ—वो-वो
 हाथ करना, बीरताका बुझ ।

१४—वो इ०—जब पति कायर हो तो वह सीमाय भी भुला जाता है पर
 यदि वह दुरवीर हो तो वैधव्य भी भण्डा है ।

महाराणा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुक्त पतै ह्य तनगै, इकसग ।
 ऊनी ज्योही ऊमसी प्राप्ती बोज पतग ॥११॥
 खुसी-हेत पीषळ कमध । पटको भूँछी पाण ।
 पछटण है जैते पतो कलमाँ चिर केवाण ॥१२॥
 साँग भूँड सहसी स को सम-अस अहर सबाद ।
 मड पीषळ बीतो ममाँ बग तुरकसै वाद ॥१३॥

भावा दुरसा ह्य—

अकबर भार भँभार, ऊँखाणा हिंदू अवर ।
 जागै जग-बातार पोहर राण प्रतापसी ॥१४॥
 अकबर समैद अमाह, तिहँ इबा हिंदू-तुरक ।
 मेवाडो तिग माँह पायण-मूस प्रतापसी ॥१५॥

११—मगवान् अकस्मिन् इस शरीर (अर्थात् जन्म) में प्रतापक मुक्तसे अकस्मरके बिन्ने तुम्हें धर्य ही कह्यगालेगे और सुख कहाँ उगता है वहीं, पूर्व दिशामें उभेगा ।

१२—हे रात्रेड दूषीराज ! खुशीसे अपनी मौजोंपर ताव दो अकस्मक बननीक सिरपर उभरत पछाडनेक बिन्ने प्रताप जीवित है ।

१३—यह प्रताप अपने माथेपर सोंका प्रहार खड़ेगा कबोकि बराबरबलकेका यह मनुष्यके बिन्ने बिप बैठा (अच्छ) होता है । हे बीर दूषीराज ! तुम्हें साब बचनोंके बिबादमें बिजयी होवा ।

१४—अकबर और अकस्मक है जिसमें पूछे सब हिंदू निरा-बग हो यय । परन्तु अकस्मक बख्तर राणा प्रतापसिंह पहरपर लड़ा बग्य रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । उधमें हिंदू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु उस समुद्रमें मवाड़का राणा प्रतापसिंह कमजक पूछने मौलि ऊपर ही स्थित है ।

मछो अन्तरियाह ! तेज तुहालो तुरकड़ा ! ।
 नम-नम नीसरियाह, राण पिना सह राबधी ! ॥ ६ ॥
 सह माबड़िये साप थेकण बाई बाड़ियो ।
 राण न माना माप ताई साह प्रतापसी ॥ ७ ॥
 पहु माबळिया पास भाळूभा अन्तर अची ।
 राणो खिनै न रास प्रमळो साई प्रतापसी ॥ ८ ॥

महाराज दृष्टीराजक पत्र

पावळ जो पतसाह बोले मुख हूँता बयन ।
 मिहर पिछम बिस माह ऊनी कासपराब-ऊ ॥ ९ ॥
 पटई मूछा पाप के पटई निज तन कर ।
 दीनै सिख दीवान । हय दो महसी बात हक ॥ १० ॥

१—मेरे पुर्न अन्तर । ऐसा ठेक अन्तर है जो अकेल रत्नाके सिवाय और राखा छुफ-गुफकर ठेरे रामनेसे निकले ।

२—अन्तराल गामाके सब तापको अकेल ही बाजेमें बन्द कर दिया पर राणा कपी सोईने कठकी नाप (नाकका बंधन) की नहीं स्वीकार किया और बड़ा दुष्मा गब रहा है ।

३—देवीक स्याल राजा योग अन्तरके पाठमें 'ध' गये परन्तु राजा-कपी अन्तरस्त सोई कठकी रस्तीकी छल नहीं करता ।

—यदि प्रताप मुझे अन्तरके छिमे बाहराह कद राख कहे तो राजा कषपका पुत्र सय पश्चिम दिशामें उदर हो (जेठे सूरका पश्चिममें उगला अस्तमय है वैसे ही प्रतापका अन्तरको बाहराह कदर पुकारना अस्तमय है) ।

४ — हे अन्तराके दीवान महाराजा ! मैं अपनी मूर्खीपर तब हूँ अन्तरा अपने शरीरपर उल्लभ थाका हूँ । इन दोनोंमें से एक बात सिद्ध हो ।

महाराजा प्रतापसिंह उत्तर

तुरक कहासी मुक्त पतै इन तनसै, इकलसग ।
 ऊनी ज्योही ऊनी प्राची बीच पतग ॥११॥
 कुसी-सूत पीषळ कमध । पटको मैछी पाण ।
 पछटप है जेतै पतो कलमाँ सिर केवाण ॥१२॥
 साँभ मूँड सहसी स को सम-अस जहुर सबाद ।
 मड पीषळ जीता भसी बण तुरकनू वाद ॥१३॥

आवा पुता छत—

अकबर धार बैधार, ठँधाना हिंदू अबर ।
 जागै अम-दातार पोहुरै राण प्रतापसी ॥१४॥
 अकबर समैद अयाहु, तिहँ कबा हिंदू-तुरक ।
 मेवाढो तिण माँह पायण-पूण प्रतापसी ॥१५॥

११—मगवान् अकब्रिग इस घरीर (अर्थात् कम) में प्रतापके झूठे अकबरके सिधे दुई छन्द ही कहल्यारिये और सूर्य कहा ठग्या है वहीं, पूर्व दिशामें उगया ।

१२—हे रात्रोह पूषीराज ! सुनीते अपनी मौजोंपर ताब दो अकबर मकनौक छिरपर ठकनार पठाइनेके सिधे प्रताप बीमित है ।

१३—पह प्रताप अपने मावेपर सोंझा प्रहार खेगा क्योंकि बराबरपलेका मघ मनुष्यके सिधे बिप बैसा (असल) होता है । हे बीर पूषीराज ! दुईके साथ कपनीके बिकरमें बिकसी होयो ।

१४—अकबर घोर अकबर है जिसमें वृद्धे सन हिंदू निद्रा-बध हो गय । परगु बगलका दस्तार राखा प्रतापसिंह पहरेपर खडा बाग रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । जखमें हिंदू और मुल्लमान समी डूब गये । परगु उठ समुद्रमें मवाइका राखा प्रतापसिंह कमलके फूलकी भाँति ऊपर ही स्थित है ।

अकबरिये इक-बार बागल की सारी बुनी ।
 अकबरिये असवार रहियो राज प्रतापसी ॥१६॥
 अकबर आसी आप दिल्ली पासी बूसरा ।
 पुन-रसी पछापा सुजस न आसी मूरमा ॥१७॥
 अकबर ! गरब न आम हीनू सह चाकर हुआ ।
 बीछे बाई दिबास करखी सत्का बटवई ? ॥१८॥
 मन अकबर मजबून फूट हीनवा देखबर ।
 नाकर—बौम—कपूत पकड़ू राज प्रतापसी ॥१९॥
 अकबर कीन्हा भाव हीनू नृप हाजर हुआ ।
 मेवपाट — मरबाद पम लायो न प्रतापसी ॥२०॥

१६—अकबरने अके ही यत्ने सारी बुनीया (क पाडी) क राज कयवा किया परन्तु राजा प्रतापसिंह बिना हाथे हुम्मे बाहेपर ही बनार रहा (अकबरने अपने अधीनस्थ सरदारी आदिक पाडीन कय समयमेकी प्रथा जारी की थी) ।

१७—अकबर स्वयं पक्ष बागल और दिल्ली मा वृत्तीय हाथेमे बसी बाम्नी । पर हे खरनर और पुनकी राशि प्रतापसिंह तेरा मुयस बमी नही बाम्नी ।

१८—हे अकबर, नृपद गर्व मत कर कि तव हिनु तरे चाकर बन गये । क्या किसीन हीनवा (महाराजा प्रतापसिंह) को क्यहोरेके भावे बरक बसी देता है ? (क्यहोरे—बाबराजके सिद्दसनके बटवरा कया रहता था । बटका—तनाधा, ज्याम, छक गुजर उभय करना) ।

१९—अकबरबाल हिन्दुभीमे परम्पर फूट है और अकबरका मन हद है । वह सोचता है कि कपिरोही बीममे कयक प्रतापसिंह ही बपूत रह गया है (बारी तो लमी सपूतीकी मांति मरा कहना मानवे है) । उसे मी पकड़ू हैं ।

२०—अकबरल यह किं तो लमी हिनु राजा अके-अके करक उठके लम्ने हाथिर हो यम (और अधीलता स्वीकार कर थी) पर मेवाड़का मर्वाप्रभकर राजा प्रतापसिंह उठके फी नही पड़ा ।

मेछी आगळ माष निबे नही नर-नायरो ।
 सो करतव समराय पाळे राण प्रतापसी ॥२१॥
 वुहा वडेरा बाट बाट तिकण बहुणा बिसद ।
 आग-रुपाग-जत्रघाट पुरो राण प्रतापसी ॥२२॥
 कदे न नाभे कभ अकबर दिग आबे न था ।
 मूरज-वैस सवध पाळे राण प्रतापसी ॥२३॥
 अकबर कुटळ बनीव और विटळ सिंग बादरै ।
 रघुकुळ-उत्तम-रीत पाळे राण प्रतापसी ॥२४॥
 सावै हीनू साज सगपण रोपै सुरकर्नू ।
 आरज-कुळरी आज पुंजी राण प्रतापसी ॥२५॥
 जकवर पपर अनेक के मूपठ नेछा क्रिया ।
 हाय न सागा हुक पारस राण प्रतापसी ॥२६॥

२१—बी नरीका नाव है उसका मलक म्लेच्छोंके आगे नहीं छुफ सकता इस कृत्यका पालन कवच धर्म प्रतापसिंह ही करता है ।

२२—जिस मातापर बर्बर बडे हैं उसी बडे मातापर बचना चाहिये । शत्रियोंमें इस कृत्यका पालन करनेवाला अंक छद्म (चमन) और दान (देने) में पूरा महाराजा प्रतापसिंह ही है ।

२३—यह राणा न तो कभी अकबरके पास आता है और न मस्तक ही चुकता है । प्रतापसिंह सुधबधक सम्भवका पालन करता है ।

२४—वृद्ध भिड़े हुये राणा अकबरकी कुटिल अनीतिका स्त्रियर राज्य आन्दर देखे हैं पर राणा प्रतापसिंह खुदके कुम्भी उत्तम रीतिका पालन करता है ।

२५—हिन्दू राजा का धेप कृत है और मुसलमानके साथ बिबाह सम्भव स्थापित करते हैं । आज आर्य कुम्भी पुंजी तो अजेमान प्रतापसिंह ही (यह म्या) है ।

२६—अकबरन अनेक राजाकी पत्नीको हकट्टा कर रखा है । पर पारस पत्थरके धमान अंक राणा प्रतापसिंह उसके हाथ नहीं गया ।

घोंगा घरन-सहाय बाधरसूँ निहियो निहस ।
 अकबर-कवमाँ आय पड़े न राज प्रतापसी ॥२७॥
 घुस-हितस्याळ-समाज हीनू अकबर-वस हुआ ।
 रोसीमो अगराज पजे न राज प्रतापसी ॥२८॥
 अकबर बूट अनाप हिय-फूट छोड़ न हठ ।
 पमाँ न लागन पाण पणघर रास प्रतापसी ॥२९॥
 अकबर हिये उचाट रात-दिवस सागी रहै ।
 राजबट बट समरट पाट्य रास प्रतापसी ॥३०॥
 जग जाहा जूझार अकबर-पम चापे अधिप ।
 मठ-राजघर घुमार पिडमे रास प्रतापसी ॥३१॥
 अकबर-कनै अनेक नम-मम मीसरिया नृपत ।
 अनामी रहियो अक पुहुमी रास प्रतापसी ॥३२॥

२७—घरमही छात्राके छिमे महात्मा राणा बाबरसे मित्रा या उठी प पराके पालनके छिमे राणा प्रतापसिंह अकबरके पैरोंमें आकर नहीं गिरा ।

२८—गुरु-भोगके छिमे किन्तु राजा गीदबोंकी माँति अकबरके बग हो पने पर रोपवाले सिद्धकी माँति राजा प्रताप उसके फंदेमें नहीं आता ।

२९—नीच और मूर्ख अकबरकी हृदय की (भारत) फूट गई है जो वह अपना हठ नहीं छोड़ता । प्रतिष्ठाका पालन करनेवाला राजा प्रतापसिंह उसके पैरों पड़न-पाव्य नहीं ।

३०—अकबरका हृदय रात-दिन उचटा रहता है । राजा प्रतापसिंह अकबरके बनेके पालन करनेवालोंमें पत्रवी सम्राट है ।

३१—अकबरमें जो अकबर का रोड़ा है और राजा भी अकबरके पैरोंकी सेवा करते हैं परन्तु दुष्टी और गीका राजा प्रतापसिंह अकबरके हृदयमें विवास करता है (प्रतापके कारण अकबरके हृदयमें सदा चिता बनी रहती है) ।

३२—अकबरके पास अनेक राजा छद्म-छद्मकर निकले । दुष्टीपर अक प्रतापसिंह ही उठके आये नहीं छुका ।

गित गुधरदावण नीर कुम्भी सम अकबर कर्म ।
 मोहित राण बैभीर पण सुधळे न प्रतापसी ॥३८॥
 उई रीठ अपपार पीठ सगा साबाँ पिसण ।
 बेद्योगार बकार पैठो उदियाचळ पतो ॥३९॥
 रोके अकबर राह से हीनू बूकर सत्ता ।
 बीभरतो बाराह पाड़े भणा प्रतापसी ॥४०॥
 हिरदै ऊणा होठ सिर-बूणा अकबर सदा ।
 दिन दूणा देखेत पूणो हुनै न प्रतापसी ॥४१॥
 कळपे अकबर । काय गुण पैंगीधर बाबिया । ।
 मिणधर छावळ माँय पड़े न राण प्रतापसी ॥४२॥
 भागे सागे भाम भमरत माँय उँमरा ।
 अकबर-तळ आराम पेसी बाहर प्रतापसी ॥४३॥

३८—हाथीर समान अकबर अपनी गौरव करने के लिये कहा किता है पण्डु गुहिका बंधन राणा प्रताप गम्भीर समुद्र है जो हाथीके चपलेसे बंधन नहीं हो सकता । (कुम्भी = मगर या हाथी) ।

३९—हमियारीली अपार सकास्य मन् राही है उल्लो धनु पीठे क्ये है, फिर भी मुझ करनेवाला प्रतापसिंह अकबरके उदयपुरमें प्रविष्ट हुआ ।

४०—अकबर कलौ हिन्दू-कपी बूक्योंको कैर राणाकी राह रोकता है पर परकता हुआ बराह प्रतापसिंह उन्मेंसे अनेकोंको मिरा देता है और निकल जाता है ।

४१—सिर मुननेवाला अकबर हृदयमें सदा उना होता है पर राणा प्रतापसिंह प्रतिदिन दूना होता जाता है कभी पीना नहीं होता । (उना—कम, हराहारा) ।

४२—हे रस्ते और पैंगीवाले सँपेरे अकबर, क्यों कष्ट उठाता है ! किता ही प्रयत्न कर, पर राणा प्रतापकपी ताँप पैरी छत्रहीमें नहीं बड़ेगा ।

४३—राणा प्रताप कलौ बाब लिये भमरता है और उधुधर भी उसे

चारण मुरावण टापरण कृत—

बैसा बस छत्तीस गुर बर महलोत्ता-वणो ।
 राजा—राणी ! रीस कहूँ मत कोई करो ॥१॥
 बपो भी तो का ह पोरस-वणा—प्रतापसी ।
 सौरभ भजवरसाह अखिमल आमकिया मही ॥११॥
 माये मैगल साय ते बाही परतापसी ।
 बाँट किया बे भाग गोटी साबू ताँव मत ॥१२॥
 साय व सोबरणाह ते बाही परतापसी ।
 ज्यो बावळ किरणाह परी प्रगट्टी कुबरी ॥१३॥
 माँझी मोह मरुट पावळ राण प्रबाह मस ।
 बुजड़ी किम ब्रह्माट वळ मैयळ राणव-वणा ॥१४॥
 सहनक-वणा सुबाज पारीसा पावळ-वणा ।
 ते राहुबिया राण । अकण-कूँसा उरवत ॥१५॥

०—छत्तीस बर्षोंके अतिव गुह्यम् है केवल गुह्यिच्छाका परमा वडा है । यह कहते समय धीरे राजा या राजा मौन न कृता (क्योंकि यह कथन वास्तवमें छप्य है) ।

५१—बिहीन स्वामी प्रतापछिन्ना पराक्रम अपेक्षा पेड़ है जिसकी सुगन्धि पर अकसर स्त्री भोगा कभी नहीं आता ।

२—है प्रतापछिन्ना । तुम्हे हाथीने माथपर उल्लसत अलङ्कार हो उठने दो दुकने कर बिच बिच तबू ताँसे साधुमकी प्रिकिया कटकर दो दुकने हो जाती है ।

३—है प्रतापछिन्ना । तुम्हें मुनहरी बरती अकर्म हो वह हाथीके बर बर निवली बैठे निरमे बालकको पोंडकर पार निवळ जाती है ।

४—अनेक पुत्रोंकी पीठनेवाले और मोहको माथनेवाले प्रतापछिन्ने उरवतीसे परवतीकी हाथियोंकी रैनालो मरुटकर कर बिना ।

—अन्य राजा मिथीने कालोंमें पराता मौन कलेवाले (सुखमान)

बाही राय प्रतापसी बरछी सचपन्नाह ।
 पापक नागज नीसरी मुँह भरियो बच्चाह ॥६२॥
 पातळ भड़ पतसाहरी भेम बिधूसी भाय ।
 जान बछे कर-बहरा पापी बेद - पुराय ॥६३॥
 होइ हीनकार राधा से राखत नही ।
 अकबर तो बेकार पो सी करत प्रतापसी ॥६४॥
 हिंदूपत परताप पत राखी हिंदवापरी ।
 सहे बिजट सताप सत्य सपय कर आपनी ॥६५॥

२—बादल

बादल जूझन जद बल्यो माता आयी ताम ।
 रे बादल ! ते क्या किया रे बादल परबान ॥६६॥
 माता ! बादल क्यूँ बहो रोइ न माँग्यो शास ।
 जे खग माँके साह-सिर, तो बहियो साबास ॥६७॥

पूछी और ऐसे निकसी मामो साँपुन मच्छीमे बाढीते मुँह निकाला ।

६२—राधा प्रतापन जमकती हुई बरछी पहनई । वह अश्लील बातें पूछी और इस प्रकार निकसी मामो साँपुन मुँहको बर्बोस भरकर, बाहर निकली ।

६३—प्रतापछिन भाकर बाढसाहरी केनालो इस प्रकार निष्कृत कर दिया मामो बेद पुरायका पापी जबरौक हाथ फट मर्य हो ।

६४—यदि राधा दिगू जति और दिगू बर्नरी रदा न बरता तो अकबर खानी बुनियातो बेकार कर देता (जेको पवन कहा होता) ।

६५—दिगूपति प्रतापन दिगुभीली प्रतिशापी रदा का और बिजट बहोको छकर मी अपनी प्रतिशा लयी की ।

६६—बादल जन जूझनक छिमे जना तर मरता भाद और लयी—और बादल लूके वह क्या किया : और नू लयमुप ही बाढक है ।

६७—बादल ठहर देता है कि है मरता ! तुम मुस बादल कबो बहती छ ।

४—महापद्म राजसिंह

मासपुरेरो मास कठपुरे पर-पर किया ।
सबल निमीग सास ठमा राजा राजसी ॥७२॥

(रा) मारवाड़

राठोड़ धीरांगमाथे
राठोड़ारी कुटुम्बिया सीखा मन न परत ।
पदी भरलार न मजणा से मैजणा न जवन ॥७३॥

राय जगमास
पग-पग मैजा पाडिया पग-पग पाडी ठाम ।
बीबी पूछे खानने जग कठा जगमास ? ॥७४॥

राय अमरसिंह राजोड़
रुप मुलनू गगो कहा हज कर सिबी कटार ।
बार कह्य पायो नही हो यह अमर पार ॥७५॥

बुगादास राठाड़
जननी । जन येहड़ा जने येहड़ा बुगादास ।
मार मैजासा बामिमो बिन बनौ आकास ॥७६॥

७२—मासपुरेको लुटकर उलका बन कठपुरेक पर-पर में बड़े किया और
दिखी साम्राज्यका घटपटप लकड़ धनु म्हापद्म राजसिंह लड़ा है ।

७३—राठोड़ीकी कुटुम्बिया निजम् (घाघराज) गर्म बारन नहीं कटौ ।
किन्तु पति मागलबले नहीं वे मागलेबले पुनीको कम नहीं देती ।

७४—बीबी जानसे पूछती है कि पग-पगपर माझे फिर है और पग पगपर
टांछे पड़ी है, मजा कही तो अगलमें कितने जगमास है ।

—उठ लकाठलाने अमरसिंहका 'रीबार कहनेके किन्हे मुँहसे 'य' इतना
हा कहा था—बार न हो अकर कहने मी नहीं पाया था—कि अमरसिंहकी कसर
उलके धरौली पर हो गई ।

७५—हे मझा ! पुन बने तो भैला जगना दिया कि बुगादास था—बिलने
ठिपर मुँहासा रखकर उठपर किया लमीके आकारके ही आकाशको नाम दिया ।

मीरसिंह

वन छड़ छागी तोख भार घना खळ पाडिया ।
किरता मग कोडीक जड़ियो गड जोधाघरे ॥५२॥

मीरसिंह

गड सासी गहसोत कर छापी पातळ कमल ।
मुक्कन-रुपायी मोल भसी सुषारी भीबड़ा ॥५३॥
पहर हक लग पोळ जडी रही जोधाघरी ।
गडमे रोळारोळ भलो मधापी भीबड़ा ॥५४॥
धावूणी अचरत महस व रूनी मुक्कनरी ।
पातळरी परभात भसी रूपाङ्गी भीबड़ा ॥५५॥
मुक्कनू पूछे बात को पातळ । काया करी ? ।
सुरगापुरमे साध भेळ मेस्या भीबड़े ॥५६॥

८२—बिरका धरीर ठेग तज्जारीले निहत्त हुआ और जो बहुत-से धनुर्भी-
को मारकर मुक्कनूमिमें सोबा जैसा कीलसिंह कीलि मूसवले अलक तज्ज
बीबपुरके सिधेमें बडा हुआ है ।

८३—मुक्कन ह — है मीरसिंह । तूने मुक्कनसिंह और राजानसिंहकी मृत्यु-
को कत सुषारा (पूर भन्ना बड़ा किया) ।

८४—बीबपुर दुर्गका हर भेक घरी तक कर रहा । है मीरसिंह ! तूने
दुर्गमे पूर रेकमक मचाया ।

८५—भाब भापीरतको मुक्कनसिंहको पत्नी गहसोत लेई । है मीरसिंह !
तूने कपी प्रभातको प्रतापसिंहकी पत्नीको लूट लकमया ।

८६—मुक्कनसिंह स्वर्गमें प्रतापसिंहसे बात पूछता है कि है प्रताप ! कसो
तुम बन मा गय ? प्रतापसिंहने उत्तर दिया कि मीरसिंहने हम बीबीको स्वर्गमें
साध हा साध भेज दिया ।

(ग) बीरनेर

राष्ट्र कौधल

कमलज राज मतीजरो सज बाँधो बढ सार ।

जिजा कौधल माँया जबर चौदह भूमी-बार ॥८७॥

पद्मसिंह

केक पड़ी माळोष मोहणरै करतो मरण ।

सोह जमारो सोच करतां हि जातो करणवता ॥८८॥

कुण्डसिंह

कुसळो पुसै काटने बिसखो किम बीकाण ।।

मो ऊर्मा तो पाळटै मळे न ऊर्मा माण ॥८९॥

(घ) जमपुर

महाराजा मामसिंह

ज्वली (जण धेसो जणे जैसा मान मरह ।

साँहो समैव पक्षाब्धियो कायन बाँधी हर ॥९०॥

महाराजा जयसिंह (बड़े)

घट न बाँधी देहुरै संक न माने साह ।

केकजहा फिर आवग्यो माहुरा जमसाह । ॥९१॥

८७—श्रीज—बीकाजी को कौधलजीके मर्त्यज ये ।

८८—हे करवाँछके पुत्र ! मोहनसिंहजी मृत्युपर यदि तू भेक पड़ी मर भी माया पीछा खोजता तो तेरा तारा जीवन खोज करे ही बीतता ।

८९—कुण्डसिंह कुंठि पूछता है कि हे बीरनेर ! तू क्यों विषय रहा है ? मरे पड़ कुंठि दुजे कीर्ति विभवस्त कर है तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।

९०—हे माया ! पुत्र बन तो भीसा बन बैसा कि मरै मानसिंह था किन्ते अपनी लम्बाय समुझी चर्य ओर काबुल तक राष्ट्रपीमत्ता विस्तार किया ।

९१—मंदिरोंमें घट नहीं बढे, मुख्यमान शास्त्र मय नहा लसै, इसलिये हे मायवासिंहके बेटे जयसिंह ! भेक बार फिर यहाँ आभ्यो ।

राज दास्ताजी (शेखावाटी)

गौड बुसाने भाटने बड भाबो सेला ! ।
भारत ससकर भारणा देखन भनछेला ॥१२॥

राज प्रिय सिंह (सीकर)

बास बना डेरा बडा दिना बडेरा होय ।
सेखावत सिनसिहने करतब बडा न काम ॥१३॥

साहूबसिंह (खेतड़ी)

साहूबले जगरामरो सिंहछ बुरी बसाय ।
राम-बुबाई फिर यमी सुकती फिर खुदाय ॥१४॥

जुमारसिंह (खेतड़ी)

हैयर बाँको है पुडो, रण-बाँको जूसार ।
जेक ज जागे अमुर-गज मौम्या पोष हजार ॥१५॥

जारापरसिंह (खेतड़ी)

बणिमा भाव बप्पाव जोरों मोहुरी ठमरे ।
जडिया नया जडाव सोनेमे साहूबमत ॥१६॥

१२—हे नेत्या ! तुम्हें गौड पाद्रीमें बुलाते हैं तुम बदकर भाबो ठी ली । तुना है कि तुम्हारी सेना मारनेवाली है हमें भी देखनेकी अभिलषणा है ।

१३—दिना—दिनीमें, अथवा—बडेरा—बडे । करतब इ०—महास कारन वा पराक्रम करनेमें बडा कोई नहीं ।

१४—जगरामसिंहका डेरा छिछरप पराक्रमी साहूबसिंह बुरी बसा है जिसने कारण देखीं राज्यकी बुद्धि फिर गय और सुरमें जितली फिटली है—हिन्दुधर्मका राज्य स्थापित हो गया और मुसलमान शासक जितते फिटते हैं ।

१५—हैयर—पहाड । पुडो—जहाँ जूझासिंहका स्थान था । भेकव—भरेकेन ही । अमुर—अमुर अर्थात् ककल । मौम्या—परकित किये ।

१६—बणिमा—कोई है । साहूबमत—हे साहूबसिंहके पुन जोरामर्त्य ।

अमरसिंह (खेतड़ी)

सगाँ न बाँकी खेतड़ी भट बाँकी अमरमास । -
गडपठ राख्यो सोवमे नव-बूँटीरो साल ॥१७॥

सुखलानसिंह

मन चाया पायो मरण हुयी फटेपुर हस्त ।
रहसी रे सुमतनिया । गौडा घणा दिन गत्य ॥१८॥

साबैतसिंह

कलियो जासा कीचमें रजबट-हुदी रख्य ।
साबतिया सुलताजरा तू काढण समरध्य ॥१९॥

(४) प्रहरीसूक्त

रावोइ ऊगो

छाती ऊपर सेलबा माथे ऊपर घाट ।
बहुक्यो ऊम भापेबने कड-मीयर कहुवाट ॥१०॥

१०—अमरमास—अमरसिंह । राख्यो इ—जिसने नक्कादी (मारवाड)
क रामा बाँकटसिंहको धरम ही ।

१८—हे गौडा सुखलानसिंह ! फटेपुरपर आक्रमण हुआ और तूने मलबाही
मृत्यु पाई उसमें वेही कथा बहुत दिनों तक रहेगी ।

१९—हे सुखलानसिंहके बेटे साबैतसिंह ! राजपूतोंका रथ गडर कीचड़में
धँस गया है उसे निकालनेमें अब तू ही समर्थ है ।

१ —राजा अनंतराजके बड़ा काठके पिंजरेमें कैद किया हुआ राजा
कहनाच अजल मारते कहता है कि तुम बाहर भरे मालिक ऊनोको कहना कि
तुम्हारा मामा कहनाच काठके पिंजरेमें पड़ा है उसकी छातीपर मारते हैं और
माथेपर रख कनी है जिसपर ध्येय बध्ते हैं ।

तू कहूँ तो ब तिकाय ताखी ताळाहुर-तपी ।
 बाळा ! हिबे बजाय थेकण हाथे उगला ॥१ १॥
 मामा मैगळ । घाँमळे दूजो ना जाणहि ।
 बोहे धूपट बाँधने अजैतराय आणाहि ॥१ २॥
 रक्की बामी रीठ मोठ पड़े माया भङ्गी ।
 घोडन मामा-रीठ रीठ आयो बीसै उगमो ॥१ ३॥
 तगा ! तमाई मत करे, बोले मूँह सैमाळ ।
 नाहुरी रखपुवने रेकारेरी माळ ॥१ ४॥

छोम खानखाना

खालाखान मवावरै बाँडे आग खिबठ ।
 बळबाळा नर प्राबळे बणवाळा उबरत ॥१ ५॥१९॥

१ १—हे बाळा बाँडे कीर उग्या । किसके नियमों तू कहता या नहीं अपनी ताखी अब तू थोड़ा हाथसे बना ।

१ २—उग्या उबर देता है कि हे मैगळ माळ ! मामाते कहमा कि हम दूसरी बात नहीं जानते किंतु तबके छामने अमन्तरायको पगडीते बाँधकर के आर्षेण ।

१ ३—उल्लेखे मुझके सत्य कहवाम अपने-भापसे कहता है—घोर बुझकी लम्बाई बच खी है बोझाओंके मापीपर अग्नि करत रही है माझन छोटा है कि मामाके कहको बुर करनेको उगा आ पड़ूँगा ।

१ ४—रेकारे—दे, भरे, या तू कहकर पुकारता ।

१ ५—खालखाना छीमछी लम्बाईमें आग बमक रही है किठमें बळबाळे (बलीबार, लामन बुझ करनेवाले) आगमी बळ बाँडे है और गुन-बाळे (मुँहमें गुन डेकर घातमें आनेवाले) बच बाँडे है ।

४—दानवीर

१—जाम ऊनक

माई ! ओहा पुठ जम जेहा ऊनक जाम ।
 दीपो सारूँ सिम हम जिम दीजै ओक याम ॥ १ ॥

२—गोड़ बसुराज (भजमेर)

देखो अहम-यसाज वत भिना मोड़ बसुराज ।
 गढ अजमेर सुमेरूँ ठेको दीसै मान ॥ २ ॥

३—साँगो

जठ दूबतै जाम साव ज साँगरिये दियो ।
 कह्यो मोरी माय कबिनै देवै कामद्वी ॥ ३ ॥

४—जगद्वी पँथार

इम्पारह इकठगने पैठ सीज रविचार ।
 सीस कँकाळी भट्टमै जगद्वी दियो उत्तार ॥ ४ ॥

४—दानवीर

१—हे माता ! ओहा पुठ उत्पद्यक, मैसा कि ऊनक जाम या किठने सिबक सतौं प्रान्त इत प्रकार दान कर दिव जैसे ओक गाँव दान देता हो ।

२—गोड़ बसुराज जन्म है जो नित्य अरव-पहाड़का दान करता या जिसके कारण आज अजमेर का मुमक पर्वतसे भी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—बकरी झूठो दुध सामेने आजाब ही कि मेरी माँको बाकर कह देना कि बकियावाको बकल बनाकर अवरव दे दे (साँगने बकिराज ईसरदानवीको बकल देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही झूठोसे उधकी मृत्यु हो गई) ।

४—संवत् ११९१ की शैव-तृतीया रविवारक दिन जगद्वी पँथारने अपना स्थिर उठाकर कफली भाँटिनिको दानमें दे दिया ।

तू कह्यो ज सिकाय ताब्ये ताळाहुर-तपो ।
 बाळा ! हिबे बजाय अकण हाबे अयना ॥१॥ १॥
 मामा मंगळ ! सीमळे बूजो मा जाणीह ।
 बोडे घूपट बांधने अयेतराय आणीह ॥१॥ २॥
 रकई बायी रीठ मोठ पडे माया मडी ।
 राङ्गल मामा-रीठ रीठ आयो वीसे अनासो ॥१०॥ ३॥
 तमा । तगाई मठ करे, बोसे मूह सेमाळ ।
 गाहुरी रजपूतने रेकारेरी पाळ ॥१॥ ४॥

खीम जानबाबा

खानाखान मबावरै बाहि आग खिलत ।
 जळबाळा नर माजळे भयबाळा उबरत ॥१०॥ १॥ १॥

१ १—हे बच्चा जलिके बीर उगा । जिके बिरम्ये तू कइता बा कौ
 अपनी लम्बी अम तू ओक हाथसे बजा ।

१ २—ऊमा ठहर देता है कि है मंगळ भद्र । मामासे कहना कि हम
 कुत्ती बस नहीं जानते किन्तु तबकं तमम अनन्तरतमकी पगड़ीसे बंधकर है
 आसिते ।

१ ३—ऊमके पुढके समज कहराय अपने-भापसे कहता है—घोर पुढमे
 लम्बाई बज रहा है बीरधर्मिक माथीपर अग्नि चरत रही है माझम छेला है
 कि मामाज कहको दूर करनेको उगा आ पहुँचा ।

१ ४—रेकारे—दे, ओ या तू कहकर पुकारता ।

१ ५—खानखाना खीमकी लम्बायमे आय धमक रही है जिकेमे ऊमासे
 (बालीशर तमने पुज करीबासे) आसिते जळ बाडे है और गुन-बाडे (गुंमने
 गुन रेकर घरमे धानबाडे) बस जाते हैं ।

४—दानवीर

१—जाम ऊनड़

माई ! देहा पूठ जण बेहा ऊनड़ जाम ।
वीघो सारुँ सिध हम जिम दीजै अक गाम ॥ १ ॥

२—गोकु बसुराज (अजमेर)

देतो मरब-मसाब दठ धिमो गोकु बसुराज ।
मड अजमेर सुमेरतुँ ऊँचो दीरै माज ॥ २ ॥

३—साँगो

जळ डूबतै जाय साव ज साँगरियै दियो ।
कहुज्यो मोरी नाय कबिनै देवै कामळी ॥ ३ ॥

४—जगदेव पेंवार

हयारहु हमकानबे पैत सीज रविवार ।
सीस कौकाळी भट्टी जगदेव दियो उत्तार ॥ ४ ॥

४—वामवीर

१—हे माता ! भैरा पुत्र उत्पन्नकर, बैठा कि ऊनड़ जाम या जिले
सिधके सारुँ प्राप्त इस प्रकार दान कर दिये बैठे अक गाँव दान देता हो ।

२—गोकु बसुराज अन्य है जो नित्य मरब-मसाबका दान करता या जिसके
कारण माव अजमेर गढ सुमेर पर्वतसे मी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—जखन डूबते हुअे साँगो आवाज की कि मरी माँको आकर कह देना
कि कविराजको कंस बनावकर अवश्य दे दे (साँगो कविराज ईसरबान्नीको
कंस देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही डूबतेसे उखड़ी मृत्यु
हो गई) ।

४—जबत ११११ की चौब-तुठीया रविवारक दिन जगदेव पेंवारने अपना
सिर उतारकर कौकाळी माछीमें डालने दे दिया ।

५—करणसिंह राठाड़ू नृप-रथात

सो दूजा सवार माटीमें गडिया मेंढर ।
तू गडियो बखार नामामें हो करणसी ॥ ५ ॥

६—महाराज राणसिंह

कोह दरब सीधा नमै सवा कोह पह सींग ।
वीकामे दाता बडा उमै हुवा भरडोग ॥ ६ ॥

७—रहीम राजखाना

खानाखान नवानरो बीर्यो मेहो दीप ।
ज्यूं ज्यूं कर ठेंबा करे त्यूं त्यूं नीचा नैप ॥ ७ ॥
खानाखान नवानरो मोहि अजमो मेह ।
केम समापो मेर-मन साह तिहप्यी रेह ॥ ८ ॥

८—फिरोजसिंह (खतकी)

मेही मोरी मरझरा राजा याही रोत ।
जिसम बढाया करहुने वडे न बढिया भीत ॥ ९ ॥

५—दूजा सारा खतार मिट्टीके छी द्वारा बना हुआ है वस्तु है करणसिंह
गुप्त निवासी घरके द्वारा बनाया है (वास्तवमें राँही तथा मालवदेशवासी हैं) ।

६—करणसिंहने भेक कोहका राज किया और प्रभु राजसिंहने ल्या
कोहका । वीकामेरीं ने दो बडे बखरस्त राजी हुये ।

७—खानखाना रहीमके राज करनेका यह दग देखा कि ज्यों-ज्यों हाथ
ठेंबा गया है त्यों-त्यों नेत्र मोल होते हैं (राजसिंहके साथ निजामी मी इति
छेती है) ।

८—खानखाना राजाके निजमें मुझे यह अर्थमा होता है कि उसका मरके
छमल बडा मन साह सीम हत्यारी रेहमें कैसे उभाया ?

कद्विया भाग पधारजो कैहर ज मुरपर देस ।
 पूसाणी साली जिसो सादाणी किस्नेस ॥१०॥
 बारै जोड़े किस्नसी । जमो कैहर अमेर ।
 अक-ज हुसो करणरै पवमो वीफानेर ॥११॥

४—महाराणा जगतसिंह (यड़े)

सिधुर दीघा सात सौ हँवर छपन हजार ।
 चौपसी सासण दिया जगपत जग-दातार ॥१२॥
 करणरै जगपत किमो कीरत काज कुरख ।
 मन बिष घोखो से मुबा साहू दिलीस सरख ॥१३॥
 जगतो तो जानै मही मात-पितारो नाम ।
 तात-पिता रटतो रहै निसदिन यो ही काम ॥१४॥
 साहू । करघे पारेबडा जगपतरै दरबार ।
 पोछोळे पाणी पियाँ बण चुगाँ कोटर ॥१५॥

१ — मुरपरदेस—मारवाड़ यहाँ 'बीरपुर' के विशेष अर्थमें प्रमुख न होकर 'राजस्थान' के सामान्य अर्थमें प्रमुख हुआ है । कस्तो पूसाणी—कच्छका प्रमुख दानी और बीर राजा । सादाणी—ठाबूलछिह्वा बेटा ।

११—हे किशमसिंह ! तुम्हारी बीबीका दानी आवेरका राधकुमार कस्तसिंह है या भेक पदमसिंह बीकानेरमें करमसिंहके यहाँ हुआ था ।

१२—जगतक दानी महाराणा जगतसिंहने सत्त सौ हाथी छपन हजार घोड़े और बीससौ गाँवोंके परबान (अर्थात् गाँव) दानमें दिए ।

१३—करमसिंहके बेटे जगतसिंहने कौनिके छिमे वह मन्त्र कार्य किया जिसका बोला मनमें स्थिर-स्थिर ही निश्चयिक सारे बादशाह मर गये ।

१४—जगतसिंह मठाक पिता यानी 'जाना' का नाम नहीं जानता (अर्थात् वह कमी ना ना नहीं करता) । वह तो रजदिम पिताक पिता यानी 'दादा' का नाम (अर्थात् देना देना) रटता रटता है ।

१५—हे परमजमा । हमें कस्तसिंहके दरबारके कछुतर काना जिससे

१०—महाराजा भीमसिंह

राजे भीम न रक्खियो कठ बिन वीहाड़ोह ।
हय-गयद देतो हयों मुबो न मन्नाड़ोह ॥१५॥
भीमा ! तू नाट्य मोट्य मगरा मायसा ।
कर राखू काठो सकर जूँ सेवा करे ॥१७॥

११—ठाकुर खगारसिंह (खोर)

साबाणो जस सैठियो माडाणो जग माँय ।
बीरत-हंसा कोरका जातौ सुगाँ न जाय ॥१८॥१८७॥
॥१२३॥

पीछेछेमें पानी पीसैं और राजसीब कोठारमें अन्न खुले रखें । (पीछेछे—उदरपुत्र का मुमसिद्ध तालाब) ।

१२—महाराजा भीमसिंहने अनेक भी दिन बिना दानका (कित्त दिन दान न किया हो) नहीं रक्ता । हाथीते हाथी और घोड़े दान कट्या हुआ कह सेवाइअ अविपति मन्नी अनी तक नहीं मरा है ।

१३—हे भीमसिंह ! तू बड़े मस्तकका बरकर ह किते में अपने पक्ष रखैया और शेरफरी माँति पूजा करैया ।

४ ऐतिहासिक और भौगोलिक

१—ऐतिहासिक

सायाम्भ

हुता गावद-वराह रुतव-वरा गाढ़ ।
 बट-दृष्ट-वरा देशदा रज-वरा रात्रि ॥ १ ॥
 उरिगापुर [दा मित्र] मेगा धर ज्येष्ठ ।
 दूता मीनी मदी वीरा यारनेर ॥ २ ॥
 पाउजिरे धारा विरा माधा रजपभार ।
 गमपरा वरा विरा पगदावर साधार ॥ ३ ॥

३४५

पश्चात् शेषाभ्यां नाप्यस्य पाठात् ।
एवमपि बाह्याभ्यां विनाप्यस्य पाठः ॥ ४ ॥

452

निष्ठा वरा वमास निष्ठा वरमास ॥ १ ॥
 २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥

• दशरथजी

[illegible]

ଏ ଗ୍ରନ୍ଥଟିର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତିର ପ୍ରାପ୍ତି । ଏହା
ମାନବ ଶକ୍ତିର ସମସ୍ତ ଗୁଣକୁ ଉପଯୋଗୀ କରିବା ପାଇଁ ଲିଖିତ ।

ज्याँ पमार त्याँ धार है धारा जठे पमार ।
बिन पमार धारा मही धारा बिन पमार ॥ ६ ॥

महुबसी-बूझतमा

ते गरुबा गिरमार ! कहीं नम मछर धरपो ? ।
मरुताँ रा' खेगार बेकौ सिखर न डालियो ॥ ७ ॥
माधेरा । मठ रोम मठ कर रती बखियाँ ।
कुछमें साथ खोय मरुताँ माँ न सैभारखे ॥ ८ ॥
पापजमे पडताहूँ, कहो तो कुजा भराबिये ।
माधेरो मरुताहूँ छरीरमे सरजाँ बहूँ ॥ ९ ॥

महुबसी-गाटी

राबळ मोझव

तोडाँ पड तुरकाणरी मोडाँ जाल मजेज ।
वाली खजमी मोझवे जाबम करे न जेज ॥ १० ॥

६—जहाँ पँवार हैं वहाँ धारा है । वहाँ धारा है वहाँ पँवार है । पँवारीक किता धारा नहीं बीर धाराके किता पँवार नहीं ।

७—हे गीतबलीक गिरमारके पडाहूँ ! तुम मनमें यह क्या मछर धारब बिज जो राज पँवारके मरुतेपर बेक मी छिखर नहीं मिसाया (पँवार गिरमारका राजा था ।) ।

८—हे माधरा तू रो मठ, रोकर भाँखोंको कछ मठ कर, मरुते छनव मरुताला कभी वाद नहीं करता बाहिये इतले कुछमें कर्क कभाता है ।

९—जब पक्ष पजमे है तब कहो तो ऊँच न ऊँच मर हूँ माधेराक मरमेले शरीरमे पमाराँ बहूँ पली हैं ।

१०—राज पना मता । तुरकाव—बस्त मछर । इरते—बढ़ता है । भनरी जा किलीके भाग मही छकता । जाबम—वाबब जेठम्बरक मही वाटर माधेराके राजपूत हैं । पज—मिथ ।

मटियाणी राखी ऊमादे

माण रखै तो पोव तज पीछ रखै तज माण ।

खोम-खोम गर्येद न बंधसी ओके कंजू - छीज ॥११॥

कछवाहा

महाराज मानसिंह

सबै भीम गापाळकी तामें अटक कहा ।

जाके मनमें अटक है, साई अटक रहा ॥१२॥

महाराजा इन्दुरीसिंह

मजी माटा मारिया लजी केसोवास ।

जद ही छोडी ईसर ! राज करणकी आस ॥१३॥

ईसर सह मिटे नही जुम-जुग यह गाया ।

प्यासा कसोवासने पाया सो पाया ॥१४॥

केसरीसिंह (रजवाड़ा)

वीकानेर सु-बस बसो दिन-रेज सवाई ।

परग्यो राजा कहरो यल जाग्यो बाई ॥१५॥

११—माण—मान कटना । बंधसी—बंधा ।

१२—भीम—भूमि । अटक—पंजाबके आस ओके मसिह नगर, उसक आसोकी भूमि ओकेभूमि माली बढी थी इच्छिते हिनु अटक पार नहीं बढी थ ।

१४—खेह—लज । प्यासा—बिपका प्यासा ।

१५—सुबस—अच्छी तरह । सवाई—ठग्या अधिकारिक । कहरी—केसरीसिंह । बल बाग्यो—जल बाग । बाध—बीकानेरकी राजकुमारी को कछरीसिंहकी प्यासी लगी थी (रत्नसे अस्तुत्र बरनोका कथन) ।

सोसोदिया

राजा राजसिंह

मोडा खन सेंपारिया राजह आसकरन ।

वो हिदवाणी बादसा वो बापसा बरन ॥१६॥

राजा मकुसी

अइसीसूँ अडिया जिके पडिया करे पुकार ।

महापुरसाये मूँडियाँ गिळमी गाँव गैगार ॥१७॥

मथाकक सिपपत

निहूँ नासा निहूँ पुरसा भूँडावत मकु प्यार ।

दुय सगता दुय राठवड सारंगदेव पैगार ॥१८॥

राठेड (जोधपुर)

ईसारी उपगार, कमपव । मठ भूलीकरी ।

भूँडो पैगरी पाड दियो मँडोवर रायजी ॥१९॥

१६—मोडा—मेक गाँव । सेंपारिया इ — वो ख मरे मरे । राजह—
राजा राजसिंह । आसकरन—आसन आसकरन । वो इ — वह राजसिंह हिंदुओं
का बादशाह था और वह आसकरन आसन बनका बादशाह था ।

—मकुसी इ — उदयपुर के राजा अइसीसे वो अइसे वे पड़े हुये पुकार
ह कर र है । गमार गाँव महापुराण के मुन्नीको ला गया । महापुराण—बापे
साधु जा जन्मी से लन्थे थे ।

१७—म—मोडा । मथाकक सोमह किराणियों (प्रधान सरदारों) में तीन
शाखा राजाजी तीन पुरबी (चौहान) राजपूत आर भूँडावत (भूँडाक वंश,
म सारिया) का राजाजी (मन्थनिके वंश, सोसोदिया), वो राठेड मेक
सा गाँव म आर मेक पैगार राजपूत है ।

—१८ राठेड इहा राजपूतों के उपकारकी कमी मठ भूलना किन्हीं
भूँडाका कना देकर इहोके 'मठार' का पुर्न दिया था (राजस्थानी राठेडोंके

राघ सीहोत्री

भीनमाळ सीपी मडे सीहूँ सेल बजाय ।
दत दीषो सठ सप्रहो मो वस कवे न जाय ॥२०॥

राघ चूँडो

चूँडा । तनी न पोत काचर काळाळ-वणा ।
मूप मयो मेभीठ मंडोवररे माळिमे ॥२१॥

गोगावे

मूखा विसिया पाकडा राखीवै नेडाहू ।
डळिया हाथ न आवसी गोगावे । घोडाहू ॥२२॥

महाराजा रामसिंह

रामो मन भाव नही ऊठर दीनो देव ।
जोषाणा झाला करे आव घनी बससेस ॥२३॥
बहर, देवो छतरखी दोनो राजकेशर ।
मरते मोई मारिया पोटीआळा प्यार ॥२४॥

महाराजा सीहोत्री राजा जीपा ठक मंडोर राठोड़ीकी राजधानी रहा) । वि०—
ईदा पद्धिद्वारा राजपूतोंकी भेक छाला है ।

२०—मडे—घोषा न । सेल—भाला । दत—बल ।

२१—हूँ राघ चूँडा ! काळाळ गालक काचरे भय तुम्हें याद नहीं है, भय
तो मंडोरके महारथें तुम निर्भय होकर बैठ हो ।

२२—विसिया—प्यास । पाकडा—पक हुआ । नेडाहू—पाठ । डळिया—
आम पछे जलपर, बड़ जानपर ।

२३—रामी—महाराज रामसिंह । ऊठर दीनो—बलात् दे दिया । ताल्य—
भालक छिमे हाथल छिमे, हाथल कुशल ।

२४—मोई—मुझिठ साधु; यहाँ स्वामी महाराज छेन्वाला । पोटीआळा—
पोटीकछे, अनुचित ।

राज्य (बीछने)

बीछनेरही स्थापना

पनरे सै पैठाळ्हा सुव बैसाळ सुमेर ।
बावर बीज बरपियो बीकै बीकानेर ॥२३॥

महाराजा रायसिंह

तूँ सै पैसी रेंछड़ो म्हे परैसी साम ।
म्हनि अकबर ठेड़िया तूँ बत आया फोम ॥२४॥

महाराजा जोरावरसिंह

डाडाळी डोकर घयी का तूँ घयी बिदेस ।
बूल बिना क्यो छोसजे निज बीकौर मेस ॥२५॥
अमो घाहू, बीकाण गज मारु समेद यवाह ।
गज छड़ गोबिंद ज्यूं साय करो जयसाह ॥२६॥
बीकाने जोसो गही जोसो हू जोबाप ।
अमो अपूठे जावसी मेसे मोटो माण ॥२७॥

पृथ्वीराज

कस बीसा पिब पीबळो जपावसी ज मार ।
वै तीनूँ ही भेकट्ट सिरज्या सिरजपहाण ॥२८॥

२३—सै—है । पैठा—झम । सुव—झमको । बैसा—मुझसे । सुमे—मित्रमित्र ।

२४—डाडाळी—करवीली । डोकर—बूटी । घयी—हुई । का—अकबर ।

बूल—अपराध ।

२५—अमो—जोरावर-महाराज अमरपति । गज—छड़मछड़ ।

२६—जोसो—जोखिम । अपूठे—अपिठ, पीठ देकर । मेसे—स्वामनर ।

२७—अमो—अम, मोटा । पिब—पति । पीबळो—पृथ्वीराज (बीकानेर) ।

वै—वे । भेकट्टा—भेकन ।

पृथ्वीराज बन्ध्यापरा पारा जस गाऊँ ।
तू दाता तू ममता दण नाने पाऊँ ॥३१॥

स्यस्तान्

तो रोध्यो नहि गान्धर्वी र बासदे निखडू । ।
मा भयत तू बाकिया नाम-गुहा दडू ॥३२॥

धीक्ष्मनरक्षा पंचायटा

बीरो नेरो मूलसा नेता बस्या राय ।
दळग मूरो वरपमा अनुप सुख्य मुत्राय ॥३३॥
बारो गरजा राजमी पम्पासा मूरत ।
खनसिंह सरसगमिहू दूंग गग महिरत ॥३४॥

जयपुर-जापुर

जयसिंह छर पयतसिंह

पत जयपुर जापान-गन दोनु पात उपात ।
दुग्ग मारपा दाररा बमपत्र माग्पा पात ॥३५॥

जसदमर-जापुर

जापा परला भीष जापा मादरये-पनी ।
बाक नही ती मात्र गद्यकी ने भाटिया ॥३६॥

३१—क.रा.रा. — बन्ध्यापरा—परा । पाऊँ — दाम पाऊँ ।

३२—क.रा. — देव व भूमि । व दण — दण । (व । म । ३२६३) —
क.रा. ।

३३—क.रा. — द'ग राधा । जापान — जापुर । दडू — व.उ.रा.द. व.पु.रा.
बीरो व.उ.रा.रा.द.रा.दे । द.रा. — व.रा. । व.उ.रा.द. — व.उ.रा.द. व.उ.रा.द. व.उ.रा.द.
मादरये-पनी ।

३४—क.रा. — व.उ.रा.द. राधा रा.रा. व.रा. । व.उ.रा.द. — व.उ.रा.द. रा.रा.द.द.
भाटिया व.रा. । व.रा. — व.रा. व.रा. व.रा. ।

राज्य (बीकानेर)

बीकानेरकी स्थापना

पनरे से पैठाळन मुद बेसाख मुमेर ।
पावर बीज परपियो धीके बीकानेर ॥२५॥

महापद्म पयसिह

तू से इसी बैखड़ो म्हे परदेसी सांग ।
म्हनि अकबर तेजिया तू नठ आया फोग ॥२६॥

महापद्म ज्ञानचरसिह

राजानी डोकर ययी का तू मयी बिदेस ।
खून बिना क्या सासजे निज बीकानेर मेस ॥२७॥
अमो ग्राह, बीकान गज मारु समैद अमाह ।
परह छई मोचिह ज्यूं साय करो जयसाह ॥२८॥
बीकाने ओखो नही जाखो है जायाय ।
अमो अपूठे जाइसी मेले माटो माण ॥२९॥

दृष्टीराज

अस सीमो पिब पीबलो अपावती ज नार ।
ये सीमू ही मेकठ सिरम्या सिरमणहार ॥३०॥

२५—ठ—है । म्हे—हम । म्हनि—हमनी । तेजिया—बुझाये । नठ—निकलिये ।

२६—इलाही—कस्बीबी । डोकर—कुल । ययी—हुई । का—अपना ।

जूल—अपराध ।

२८—अमो—बीकानपुर-महाराज अम्मसिंह । साय—छानना ।

२९—बीरठो—बोखिम । अपूठे—बदपित, पीठ देकर । मेले—लपकाकर ।

३०—अस—अध, छोटा । पिब—पति । पीबलो—दृष्टीराज (बीकानेर) ।

ये—ये । मेकठा—मेकठ ।

प्रदीर्घक
मुहजोत नैगसी

सास ससारी नीपधै बड़-पीपळरी सास ।
नटियो मूँतो नैगसी ताँबो देग तलाक ॥३७॥
सेसो पीपळ सास सास ससाय साससी ।
ताँबो देग तलाक नटिया सुन्दर-नैगसी ॥३८॥

जाडा चारण

धर जाडी जाडा धैबर, जाडा चारण पोस ।
जाडा नाम असायवा और न जाडा कोस ॥

बीरबल

पीपळमूँ सबसिस गयी तामसेमसूँ राग ।
रीस बोल हूँस बैसवो गयो बीरबर साध ॥३९॥

उपलक्ष

उद्यसिंह हस्याय (भोजक)

ऊडा । बाप न मारजे सिक्कियो सामे राज ।
देस वसायो रायमस सरियो ऐक न काज ॥४१॥

३७—नटियो—इनकार करनेपर । मूँतो नैगसी—महासाज बसकठिणिका
भेक मनी और प्रसिद्ध इतिहास प्रियक । ताँबो इ०—जोता ऐनेकी भी ठाक है
(महासाजाने भेक कपटका कुर्माना करनेपर नैगसीका कथन) ।

३८—ऊडासा—ऊडाका काम करनेवाले ।

३९—जाडा—मोटा । जाडासा—पुढाका, परमात्माका ।

४०—पीपळमूँ—पुनीराबके साथ । बीरबर—वीरबल ।

४१—ऊडा इ०—है ऊडा । पिताको नहीं मारता चाहीभे माँ, राज्य को
भाम्नी सिक्का होता है तो सिक्का है । सरियो—पूरा हुआ । रायमस—ऊडाका
बड़ा भार्य को रखा हुआ ।

पण्डितसिंह (माग्पाङ्क)

बापा मत बहु बरतमी । बापन हे बराण ।

जेक्य बापा फिर काया मुग्ग खर्जना प्राण ॥८२॥

बगला । बगत-बायरा । त माग्पा जजमास ।

हिन्नाणारा बाप्पा मुग्गाणीग पाळ ॥८३॥

जगरामसिंह (माग्पाङ्क)

मग्ग्या मतो महम ज्यू गड विधे पग रा ।

तमद्दाम नागा जगो उन गावा भासा ॥८४॥

पण्डितसिंह सरदार

फिर वीदी फिर बापळी जगळ्या नेदीह ।

दळ्यान दुड उय परदिवा नाज गयी नेदीह ॥८५॥

पूरु-ठापुर

बाप गावा बमपत्री पा गावा गावाह ।

पूरु पात्री थारी । पात्री थोरीह ॥८६॥

८२—बापा—विता पाईवा पुकाळवा टा । बरतमी । बापा । ८३—

जेक्य । त मा—पाइ रेगा । ना—जगल । ८४—मगत बायरा । नागा ।

८५—बागुद । त—बागुद । मग्ग्या । मग्ग्या । ८६—

फिर वीदी ।

८—बाप—पुढ । पग रा—१ गाव । ८५—दळ्यान । ८६—

८७—त मा । ८८—बापा ।

८९—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०

६१ ६२ ।

६३—१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

राजस्थानके राजा

सिंघीं सिर मोचा किया माहर करे बसार ।

अपपतिघीं सिर ओढ़णी तो सिर पाप मसार । ॥४७॥

२—भौगोलिक

सामान्य

सोयाळै खादू भलो ऊनाळै अजमेर ।

नामाभो निर-निर भलो घावण बीकानेर ॥ १ ॥

स्याळै भलो ज मोढबी ऊनाळै मुजरात ।

बीमासै सोरठ भलो बड़वा बारह मास ॥ २ ॥

मारवाड़

जख ऊँडा बख ऊजळा नारी नबले बेस ।

पुरख पटपट गोपनी जइ हो मुरधर बैस ! ॥ ३ ॥

हे टमुर लख । इसीका फल है कि आपका यह निज टोक बबले मुझे हान्से निकल रहा है ।

४७—सिंघीने सिर मोच कर रहा है और भेड़ कुछ हो रही है । आम राजाओंके सिरपर ओढ़नी पड़ी है और पयड़ी, हे मन्हाराम होकर । बम्भसई धरे ही सिरपर है ।

२—भौगोलिक

१—सीपाळे—सीतकालमें जाड़ेमें । खादू—बीकपुर राज्यमें भेड़ स्थान ।
ऊनाळे—उज्जकालमें, शीतमें । नामाभो—बीकपुर राज्यमें नाम्बर नामक शहर ।
तारव—आवमें बर्षाकालमें ।

२—सोरठ—कश्मिराराज । बड़वी—गुजरातमें भेड़ स्थान ।

३—ऊँडा—घोड़ा । नबले बेस—नबीम बयली, मकपुखली मुन्दी ।
पुरख पुरख । बगर—लकड़ार-वासी । गोपनी—अपम हाथे हैं । मुरधर—
मकपरा, मारवाड़ ।

राजस्थानके राजा

सिपाँ मिर नीचा किया गाबर करे गसार ।

जपरतियाँ सिर आउपी ता सिर पाप मसार । ॥४७॥

२—भांगोलिक

सामान्य

सोपाळे छाटू नसो ऊनाळे भजमर ।

नागाणो नित-नित भसा सावण बीकानेर ॥ १ ॥

म्याळे नसो ज माळबो ऊनाळे गुजरात ।

बोमाली सोरठ नसो बड़वा बाणू मास ॥ २ ॥

मारणाक

जळ ऊंठा थळ ऊंठ्या नापी नबले बस ।

पुण्य पटावर नीपने जह हा मुरपर देस । ॥ ३ ॥

हे अकुर वाइव ! इलीका जय है कि भापका यह किया होत बबले दुभे हाण्ये निकल या है ।

४७—खीन सिर नीच कर राव है भीर नह मुय हा रयी है । भाव राजाभोऊ सिरवर भोन्गी पड़ी है भीर बमड़ी, हे नन्दाराम झणकर ! वास्तवमें नर ही सिरवर है ।

२—भांगोलिक

१—सोपाळे—छीनकायमें जाड़ेमें । छाटू—खोथपुर राज्यमें भेक स्थान । ऊनाळे—उनाहममें बीकानेर । नागाणो—खोथपुर राज्यमें बगमोर नामक स्थान । माळबो—भांगममें बगमोर ।

२—नसो—कर्मभाराह । बड़वा—गुजरातमें भेक स्थान ।

३—ऊंठा—गडग । थळ—नदीन बपड़ी, मकमुशरी, मुन्तरी । पुण्य—पुण्य । पटावर—नगर-वादी । नीपने—अपघ होत है । मुरपर—मरणा पराह ।

मारु देस उपनियाँ सर ज्यूँ पाघरियाँह ।
 कड़वा कदे न बासही मोठ बासनियाँह ॥ ४ ॥
 मारु देस उपनियाँ त्याका दत सु-सेत ।
 बूझ-बचाँ गोरनियाँ सजर जेहा नेठ ॥ ५ ॥
 देस सुरंगा जळ सजळ मोठ-बोला सोय ।
 मारु कामण घर दखण जे हर देय तो होय ॥ ६ ॥
 देस सुरंगा जळ सजळ न दिया बोस पळीह ।
 घर-घर बर-बदनियाँ नीर बहे कमळीह ॥ ७ ॥
 साटा काठा लीजिये गेहूँ लीला खाण ।
 भड़ बाँका लीला गुरी अह हो घर जाघाण ॥ ८ ॥

मारवाड़की मरियाँ

रेडीयो रजका करे लूपी सहाराँ साय ।
 बाँडी बपडी क्या करे गुहियासूँ घर जाय ॥ ९ ॥

४—सर—तीर । पाघरिया—छीपे, बंधे । करे—कमी । बोसनियाँ—बोसने वाले (होते हैं) ।

५—उपनियाँ—उपसप्त रुइ । रूँत इ०—कौनक बबोके छान मीरबर्क-बासी । पंजर इ०—पंजनकी तरह नेच होते हैं ।

६—सोय—सोग । मारु इ०—मारवाड़की काँपली हथिनकी भूमिमें, मयबान् दिनेय अनुग्रह करके हैं सभी, पत्नीरूपमें मित्र सफ़ती है ।

८—गेहूँ—पानक जिसे उत्तम काठा गेहूँ उत्पन्न होता है ।

९—रेडीयो लूपी, बाँडी गुहिया—मारवाड़की ४ मरियाँ । रजका—संग । बपडी—देवाती । जाय—नष्ट होते हैं क्योंकि वह बहुत बीरते पड़ता है ।

बीकानेर

ऊँठ मिठाई अस्तरी सोनो-गाहणो साह ।
पाँच बीज पिरखी तिरै बाह बीकाना बाह ! ॥१॥

बूँडाड़ (बनपुर)

ऊँचा परबत सैर बन कारीमर तरवार ।
इतरा बघका नीपजै रग देस बूँडाड़ ! ॥११॥
वामाँ-बागौ बाबडनी फुलवाँदा बहूँ फेर ।
कोयल करै टहूकड़ा अइ हो घर अबिर ! ॥१२॥
आम ब जमना नीपजै गेहूँ अर गुड बाड़ ।
गर नाहर हो नीपजै सेखा-घर बूँडाड़ ॥१३॥

उदयपुर

उदियापुर लजा सहर माधस बग-मोसाह ।
दे आत्मा पाणी मरै आयाँ पीछोअह ॥१४॥
माटा । दू सम्भागियो पीछोअरी टगा ।
गुलजजा पापी मरै अर दे-दे पग ॥१५॥

१०—अस्तरी—झी । लह—साहूकार । पिरखी तिरै—दुखीय लखे
बदल । बीकाना—है बीकानेर ।

११—इतरा इ०—इतनी बीजे भेट उत्पन्न होखी है । रग—रंग है ।

१२—वामाँ इ०—यस बग में बागिचारी है चारों ओर पुष्पादिवाँ है ।

१३—सेखा घर—देखली भूमि । बनपुरी देखा प्रसिद्ध बीर हो गुला है ।

१४—लजा—सुन्दर । माधस इ०—अर्थात् मनुष्य बहुमूल्य है ।

पीछोअह—उदयपुरकी गुप्तसिद्ध भूमि ।

१५—माटा—है पत्थर । सम्भागियो—सौभाग्यवादी । टगा—छाटा देने
की बीज । गुलजजा—गुमदरिवाँ ।

उदियापुररी कामणी गोसाँ काड़े गाव ।
मम तो देबाँरा डिग मिनसाँ किशोक वाव ? ॥१६॥

आवू

दूकै-दूकै केठकी मिरगै-मिरगै जाय ।
अरबुदकी छवि देखताँ ओर म सासै दाय ॥१७॥
जागै जिके सुजाग नर, महि जागै सो बोक ।
जमी ओर असमाम बिच आवू तीजो साक ॥१८॥
बनसपती पाखर वणो बनिया दूक बिहद ।
पटा विछूटै मीसरण आयो मद अरबुद ॥१९॥
गह भूमी भूमी घटा बीजाँ सहिराँ बह ।
बावस माँय विराजियो आबूजो अरबुद ॥२०॥
जपा माणो गिर कडो जाँबा मसो अवल्ल ।
अरबुदसै अठगा रहै, जिणरो काण हबल्ल ? ॥२१॥

१६—उदियापुररी इ—उदयपुररी कामनियों जब लगेखोंके बाहर अपने सुन्दर घरेलको निकामती है तो उन्हें देखकर देवोंका भी मन डिग जाता है मनुष्योंकी तो बात ही किन्ती ।

१७—सासै दाय—पसँ आया है ।

१८—जिके—जै । बोक—मूठ । जमी—गुप्पी ।

१९—पाखर—मसर, मजुद, सुन्दर । बिहद—बहुत अधिक । मीसरण—झप्पे । आबू इ —मालो अर्बुद बायींकी भाँति मद-मुक्त हो रहा है ।

२०—बीजाँ—बिजली । सहिराँ—शिखरीपर । आबूजो—आबूका ।

२१—अवल्ल—अमला । हबल्ल—हल्ल ।

वीरानंद

ठेठ मिठई अस्तरी सोनो-गहणो साह ।
पाँच बीज पिरपी चिरै, बाहू बीजाजा बाहू ॥१॥

नूँदाड़ (बनपुर)

ऊँचा परबत सेर बन कारीगर तरबार ।
इतरा बभक भीपनै रग देस नूँदाड़ ॥११॥
बागी-बायाँ बाबडपाँ फुनवाँदा चहुँ फेर ।
कोपस करै टहुकड़ा बड़ हो भर बाबेर ॥१२॥
आम ज उमदा भीपनै गेहूँ भर गुड बाड़ ।
भर नाहूर तो नीपनै सेखा-भर नूँदाड़ ॥१३॥

उदयपुर

उदियापुर लजा सहर, माफ्त पण-मोसाह ।
दे सासा पाणी भरै बायाँ पीछोछाह ॥१४॥
माटा । तू सम्मानियो पीछोछारी टग ।
गुलसजा पाणी भरै उमर दे-दे पम्प ॥१५॥

१०—अस्तरी—छी । ठेठ—ठाहूकार । पिरपी छिरे—दृष्टीमें लगे
रुकर । बीजाजा—दे नौकलोर ।

—इतरा इ —इतनी बीजों भेज उत्पन्न होती हैं । रग—पन्थ है ।

१ —गर्माँ इ०—बग बाग में बगपिकारें हैं बासों और फुसगादियाँ हैं ।

३—अरा भर—देवता की भूमि । बनपुरमें गेला प्रसिद्ध बर हा कुवा है ।

४—इजा—गुप्तर । माफ्त इ०—जहाँक मनुष्य बहुमुख्य है ।

पीछोछाह—उदयपुरकी प्रसिद्ध भौक ।

१ —माग—दे परवर । सम्मानियो—सीमाप्राप्त । टग—छाता देने
की बीज । गुलसजा—गुलरियाँ ।

५ दान्य और ज्यंग

राजस्थान

पर डामी आलम घणी परगळ लूणी पास ।

सिखियो जिगमै सामसी राजस्थानो बास ॥२२॥

गोदावरी

अइये आबळियाह । गुणसागर गोदावरी ।

पूसा बहु फळियाह, मीका वसिअ नीपदे ॥२३॥७ ॥

॥५५५॥

२२—पर ६ —वहाँ दली नामक खेके दीवेकी बमीन है वहाँ आलमबी नामक देवता उरख है और वहाँ प्रचुर बज्जाली हूयी नदी पस्छमें हो है ऐसे राजस्थाना निवास किलके भावमें लिखा है उन्हींको लिख्या ।

५ क्षान्त्य मोर व्यंग

घर बाँगी आल
सिखिया जिन

अधमे अ
फूला बहु

२२—पर ३ —
मामक देवता लक्ष्मी दे,
इसे राजकुमार मिवात

पहरण-आवण कामळा साठे पुरमे मीर ।
 आपण साक उभांगरा गाढर-छाळी सोर ॥१०॥
 मारवाडके देसमें भेक न भाजे रिडु ।
 कपाळा क भ-यमणो के फारा के निडु ॥११॥
 पडे गुणे महि पयल प्यासे वरग निषण ।
 मारवाडरी मूतता मिटता दारा मिन ॥१२॥
 इडाङ (जयपुर)

गाढर मगो वाम गड पुरम ज पून उपाङ ।
 ऊँपा जातर अस्वारी भइ हा घर रेडाङ ॥१३॥

आतू

पर धगी मर धोखा वागटियाँ देम ।
 भासटियाँ पिमता फिरे भइ हा आच देम ॥१४॥

सङ्गतो है और भूत पालक सीधेमें भूत दूर जाती पाती है । पदनन भूत को काम बचन मिले है । साठ पुरकी (भेक पुरल काइ लीन हाफका होता है) मरवाडपर बनी मिटता है । वहाँक स्थल एक स्थानपर लिखर मडा रही और वहाँ भेक और वरदका ही रूप लिया है ।

११—भाजे—दूर होना है । रिडु—भरिब बड़ा । कपाळा—भक्तिक कमाने भवन वगुभी लीन दूध । छा पला ब्रमा । क का—या, भयरा । भ-यमणो—भरती । धाध—रिडुकोर दधीका दन । ऊवाले इ—यहाँ ऊवाला भयरी, रिडुकोर या पादका भयानन—इनमें से काइ भक वा भयिक उत्पन्न भयान हो है ।

१२—पडे—देवो है । महि—मिहिय । पयल—बलिगाव । प्या—ह निष ।

१३—गाढर मारवाड दवा है । वहाँ सीधे व न मलक पाल है । दारा है । वहाँक पुरम पूरकीका दवा है । मीर उहाँ उहाँ पेरवाव धिया है । इ भव इडाङ देव । नन पन है ।

मरवाड

बाबू बाबा ! देमड़ा पानी भ्यां कूड़ाह ।
 आधोराठ बुहकड़ा भूँ माणस मूबाह ॥ १ ॥
 बाबू बाबा ! देसना पाणी-मयी तात ।
 पाणा-करे कागसे मिश छई अमरात ॥ २ ॥
 बाबा ! मठ देह मादवां बर बूँबारि रहस ।
 हाथकबांभो सिरपडा सीपतीय मरस ॥ ३ ॥
 बाबा ! मठ देह मादवां मूषा गोबाळह ।
 कष बुहाडो सिरपडो बासो मस बळीह ॥ ४ ॥
 बिज भुंयपन्नगपीबजा कर-कैटाल्य रेंब ।
 आक-फाले छौहडी हूँछी नांवे मूस ॥ ५ ॥

१—बाबू इ०—हे बाबा ! ठठ देसको कबा भूँ जहाँ पानी (बहुत गहरे) कुबोमी मिश्रता है और पानी निकालनेवाले भाँसतायत ही बैठा छोर करने लगे हैं मानी कार्य मनुष्य मर गया हो ।

२—पाणी इ०—जहाँ पानीका कष है और पानीकी खातिर मिश्रत आपनितको ही छोरकर बसा बसा है (पानी निकालनेवाले रात छड़े ही कुएँ पर पड़े जाते हैं) ।

३—बाबा इ०—हे बाबा ! मरवाडक निवासीक साथ मरा निवाज न कला जाये मे कुमाय मरे ही रह जाई । हमने कठोरा और सिरपर बड़ा इत प्रकट बहों मे दिन रात पानी दोली दोली ही मर जाऊँगी ।

४—मूषा इ०—मरवाडक निवासी बीच लहे गाव बरनेवाले हैं । बहाँ कषेपर कुम्हानी और सिरपर बहा रकना होमा तथा मयी (मदस्क) के बीच बाल करना होता ।

५—१ — बिज ०—उस मरवाडकी भूमिमें पी बनेवाले लोह छेदे हैं, बहाँ कठिक और छेकटरे हो पड़ हैं आक और प्रेमके बीच हा छमा मिश्र

पहरण-ओड़ण बामब्ब साठे पुरसे नीर ।
 भापण साठ उनीसग पाइर-झाळी खार ॥१०॥
 मारवाडक देमम बेक न भाबे रिडु ।
 ऊपाळा क भ-बरमगा के फाका के त्रिडु ॥११॥
 पढे गुप्ते नहि पयग प्यारै पयग निपन ।
 मारवाडरी मुठ्ठा मिटसो घागी मिग ॥१२॥
 दूदाड (जयपुर)

गावर मगो बांस गड पुरस ज पून उपाड ।
 ऊपा भागर अमग भइ हा घर त्रैडाड ॥१३॥

भापू

पर पगो मर पागटा बागरियारे पम ।
 भागदिया पियता फिरे भइ हा बाज भेस ॥१४॥

वज्रा है भीम नरा पालर सीरोम भुग वर बरनी पडती है । (पहलन भानुप्री
 बचन बंदन मिलते है साठ पुरसकी (एक पुरस बाई तीन हाथका हाता है)
 गदगदीवर बानी मिग्रा है पहाक भग एक सफलपर निबर नहा रहो भीम
 वहा मेह भीर बरदका हा दूध मिग्रा है ।

११—भाबे—दूर दगा है । रिडु—भरिड बर । उपाडी—भवाप्रक
 कन्वये भवन पगुभी र्दिल तूका देवका पला जना । क का—पा, भपका ।
 भवाकली—भवा । घाका—रिडुकीक कभोका रन । उपाळा इ—रहा
 उपाळा भवाते, रिडुलीन वा घाका भागजन—इनमे व बाई मेक वा भरिक
 अलाउ भवात हा है ।

१२—देव—देवो है । निपन—निमि । पाटे—बलिष्ठ व । मि—
 ह मि ।

१३—रहा र बाका हा मिला है रहा दोमि व व मालक पाठ देहा
 हा है बाक पुरस पूजाका लोहा नहा भीम रहा रात्र केकाव
 धिया है है नव गड देव । पुन पन है ।

जबसाओ मसलोअहर, पाओ बसणी पय ।
वाडू ऊपर बैसओ मसो सराओ कय ॥१५॥

जेसऊमेर

पग पुगळ भड़ कोटई बाहु बायडमेर ।
फिरसो-धिरसो बोकपुर, छवो जेसऊमेर ॥१६॥

माळणी

बाळू बाबा । बैसड़ा ज्यां फीकरिया सोग ।
थेक न बाँधी मारियां घर-घर सीसै सोग ॥१७॥
बाळू बाबा । बैसडो ज्यां पाणी सेवार ।
मा पणियारी मूसरो ना कूब सैकार ॥१८॥

निमेष दश

पठितनी पूरव मसी म्यानीन पजाव ।
मारबाड भलि मूर्खनी कपटीन गुजरात ॥१९॥

१५—हे पति ! आबूके निवासओ आपने भण्डन ठरहा जहाँ लानेओ भी मिले है, ऊपर ठा पानी पीना पन्था है और फिर मार्ग चलना पडता है ।

१६—(अकळका कणन) गरे पैर पुष्पली, बड़ कहरडे और मुबारक बामनमें रहती है; ब्रह्मा-पाम्ना बीकनेर भी पहुँचता रहता है पर जेसऊमेर में तो निमित्तकपडे मिलता है ।

१७—जहाँ—जहाँ । फीकरिया—फीके बीरस । सीसै—रिजाम्नी देती है । मीठियां—मुँहरी शियाँ । सोग—शोक, मायम (जहाँ कपडे पहननाका रिवाज होनेके) ।

१८—सेवार—सेवा । मा इ०—म तो पतिवारियों छँड कनाकर बानी करनेको थकती है और न ऊँचीपर बजानेवालोंका मुँहका पम्प हो होता है (ऐसा कि मसबाइमें हुआ जाता है) ।

भातम-ध्यानी आगये जारे बीकनैर ।
राग-दोख गुजरतम निदक जेसलमेर ॥२०॥

निमिष जातियाँ

बाँपा पाळण चारणाँ ऊँचा पाळण डूम ।
महा पाळण वामणाँ भाटी सदाई डूम ॥२१॥
जाट जेवाई भाणजा रैबारी सोमार ।
इतरा कदे न आपरा कर देखा उपगार ॥२२॥
बीजाबरमा बाणियो दूजा गुजर गाइ ।
तीजा मिसे ज दायमो करे टापर बाइ ॥२३॥
बणो बणाब बाणिया बणो पिपाइ जाट ।
मूँई सीस सरायकर डूम कबीसर भाट ॥२४॥
बाकर, पार, र पारधी भूला सारे बाज ।
पाया काम करे नहीं नाई पडक बाज ॥२५॥
मेना मेइक गुलाम बुपनाग्या बाधे पडे ।
कूटपा देज काम रोम न बीजे राजिया ॥२६॥

२ — चारणत चारणीक पाळक है ऊँचात डूमोर भीर महा भाटनीर
पर मारी राखत सदा ही कडम रहे है (२ बिस्वीका नहीं बाल्ले) ।

२१—११मी—ऊँट चरलगाथी बर्तत । इतरा—इतर । आपरा—भरण ।
उपगार—उपकर ।

२२—करी इ —अपानाग कर देते है ।

२४—तरायकर इ —ठालीक करक तिर नूँइते है । कबीसर—कबाधर ।

२५—पारधी—चिकरी ध्याप । तारि—पूरा करत है । पाया—पेड़ भर
टुमे । पंडक—बुला ।

२६—स इ —बायल, बुधे भीर गुलाम जातिक लोग मन करनत
कडम पवते है । २ नूनत ही कल दे । है ।

जगल जाट न छेड़िये हाटी बीष किराड़ ।
 रघव कवे न छेड़िये जद-तव करे बिगाड़ ॥२७॥
 तिरियाँ तुरजाँ बाणियाँ भीस मसा मत जास ।
 देख गरीब न भूसबे निपट कपटबी खाण ॥२८॥
 जगमबुडी बाणियो पिछमबुडी जाट ।
 तुर्तबुडी तुरकडो बामस सपनपाट ॥२९॥
 धमामबुडी बाणियो पिछमबुडी बहा ।
 तुर्तबुडी तुरकडो मुक्तो मारे बम्म ॥३०॥
 सबसूँ बुरो नुगार बाण्यो उपसूँही बुरो ।
 दरजी धानतदार दोठो कोइ न दानिया ॥३१॥

राजपूत सरदार

ये बोड़ा बे याम रिजक बही राजा बही ।
 राजपूतारो राम नीसरयो क्यूँ मोपसा ॥३२॥

२७—किराड़—बनिया । रघव—मुख्यमान । जद-तव—बच कभी, कभी-
 ब कभी ।

२८—देख १—इन्हें धरोब, सीबा सदा, देखकर बोझा न खाना ।
 खाव—खाना ।

२९—जगमबुडी—आसरे सोपनेवाला, दीर्घदर्शी । पिछमबुडी—पीछे
 सोपनेवाला । तुर्तबुडी—बहुपर सोपनेवाला । सपनपाट—सफलता, निजुल
 पाप्मी ।

३०—बम्म—जगम । बम्म—बूँछली आराव ।

३१—बाण्यो—जानिया । उपसूँही—ठठसे भी । धानतदार—ईमानदार ।
 दोठो—देरा ।

३२—बे—बे । राम १—सत्यहीन है तो हो कवे ।

ठकर गया ठा रहा रहा मुसकरा चोर ।
 बे ठकराप्पी मर गयी, ठाकर जिणती मौर ॥३३॥
 आजकालरा ठकरी । (धाँमें) ठकराप्पी रुकी ।
 फिट है पायी पायड़ी धिन वारा चूरी ॥३४॥
 मोचो लारा पात्र धी-मैहूँ मात्र मया ।
 अहदा तो अमराध रोटपाँ मूँपा राजिया ! ॥३५॥
 कविचजा । पैती करो हळमूँ राखो हत ।
 गीत जमीमें गाव वो ऊपर राळा रख ॥३६॥

बनिया

जलनदियाँ मिळियाँ जके मिळिया समेद मसार ।
 बित कर बहिया बाजिया पूगा मर्मदा पार ॥३७॥
 वरमाव जगने न्या पाप उल्लख पोन् ।
 हितम बिनम हायम रस्तमें मतम रोष्ट ॥३८॥

३३—ठाकर—अधुर जर्मरदार जिनकी ठपाधि अधुर होती है । मुसकरा—मुसक भरक । ठकराप्पी—ठकुरानियाँ । भार—दूतर प्रकारक (सण्य) ।

३४—ठाकरी—ह ठाकुरो । धाँम्—धुमठे । रुकी—मसी । फिट—पिझार । धिन—धन्य ।

३५—पायका (जड़ड़ीक मक दिनपका) पाय छा जनेवर भी किई धी-मैहूँक तर मात्र राजका भावश्यकता हो जाती है । मैस सरदार ता धेखीक बदले भी खे ता भी मकग है ।

३६—हठ—धन । राटो—हाथ्ये (बयौक अब कर्म राजपूत दरदार दुम्हारी बपिताकी कहर करमकाला मही रहा) ।

३७—जो जल नदियोंमें मिल गये वे समुद्रमें मिल सबत है । पर बनिरीक हाय जो धन ख गया वह समुद्रक भी धम पहुँच गया । मर्मका बत समुद्रमें मिल जाता है पर दनिरीक हाथों खना हुआ धन फिर नहीं मिलता ।

३८—पाव इ —भीर बारका बास काम ही उठता है । राट—कपट ।

बाण न छोड़ै बाणियो टाणै आयी टेज ।
 दाब पड़्यो बिदरो बहे, ठी सयो गुर-देव ॥३१॥
 धी सुरही हाजर हुमी बिनय सुनाब बास ।
 गावी-हूँत मगाबियो जमराजा इण जात ॥४॥
 बणक-गुण कामद मिलै काना-मस्त न देत ।
 हीग-मिरच-जीरो लिखै हेंग-मर-जर कर देत ॥४१॥

साधु-महत

बैसा साब मांगकर, बैठा साब मध ।
 राम-भजनका नाँव है, पट भरष्मा पध ॥४२॥
 मुँह मुँहाया तीन गुण — मिटी टाटकी खाज ।
 बाबा बाग्या जगतमे मिस्या पेट-भर नाज ॥४३॥

पूहड़ पति

नर-रिपु-बाहण तास रिपु, ता पति बाहण जोय ।
 छडी । हुमीना कपनै मठ बठकावो कोय ॥४४॥

३१—बाण—आत । दाब पड़्यो—दाब भागपर । ठी है —उने गुरुको भी ठीक होता है ।

४ —धी सुरही—दान की हुई यात्र । गायी हूँत है —बनियौली इण बाणिक जमराजाको भी अपना सिद्धांतसे मगा दिया (बहली बीजे सिप्योमें देखिये) ।

४२—मध—महत ।

४३—गुण—काम । टाट—छोपड़ी । खाज—सुकड़ी । बाग्या—बहकाने ।

४४—नर है —मनुष्यका शत्रु यम उल्ला बहान मरिय उल्ला शत्रु दुर्गा, उल्ला पति मर्यादेक उल्ला बहान बेक । छडी है —दे लगी ! देखो मठ पति पूरा है । उठे कोई मठ पुकरो ।

मैं जाँप्यो अबसेर है पिव तो पूरा सेर ।
 हेम-मुठा-पत-बाहणा सामे रखी न केर ॥४५॥
 मैं परखियो परखियो मूँछाँ-ठणो मरट्ट ।
 सायबण केरै भरटियो केरै पीव भरट्ट ॥४६॥
 मैं परणवी परखियो साँबो घणो लड़ाक ।
 आलेझाकी भीत ध्यू पड़े दडाक-दडाक ॥४७॥
 सखी । हमीजा कपरी बिलमे आयी वाय ।
 घर रोलाळे मीगणा माल पराया साय ॥४८॥
 सखी । हमीजा कपरी काई बहुत वणाय ।
 आटा काडे औरा चरै पराया जाय ॥४९॥६४४॥

४५—हेम-मुठा पत-बाहणा—हेममुठा अर्थात् पाम्पती ठणके पति अर्थात् मन्नादेव उनका बहन अर्थात् बैल । केर—परक ।

४६—परखियो—देखा । भरटियो—अच्छ । भरट्ट—भड़ी खली ।

४७—घाँनो दडाक—बहुत लंबा (परिहासार्थक शब्द) । आलेझा—गीला । दडाक-दडाक—तड़तड़ ।

४८—रोलाळे—मिगरानी करता है ।

नोट—प्रियाभो बीर-रसमें वृद्धा न २० स ३१ ।



बाज न छोड़े बाणिया टांके जामो टेढ़ ।
 दाव पड़नी बिदरो बहु, ठी सगो मुर-देव ॥४१॥
 दो सुग्री हाजर हुयी बिनय मुपाव बात ।
 गावो-हूँत ममाबियो जमराजा इष जात ॥४२॥
 बघव-मुन कामर सिखै बाना-मात न देत ।
 हीग-मिरव-ओरो निखै हूँत-मर-जर कर देत ॥४३॥

साधु-महत

पेसा साब मांगकर, बैद्य जाइ मय ।
 राम-भजनका लीख हूँ, पेट भरणका पय ॥४४॥
 मूँद मुँबायी तीन गुण—मिटी टाटनी खाज ।
 बाबा बाब्या जगतमें मिथ्या पेट-मर नाज ॥४५॥

पृथ्वी पति

नर-रिपु-बाहुष तास रिपु ता पति बाहुष जोय ।
 सखी । हमीना कपनै मत बतल्यबो नाय ॥४६॥

४१—बाज—बादल । दाव पड़नी—दाव अग्रेपर । ठी ह —छो गुच्छे मा टा केता है ।

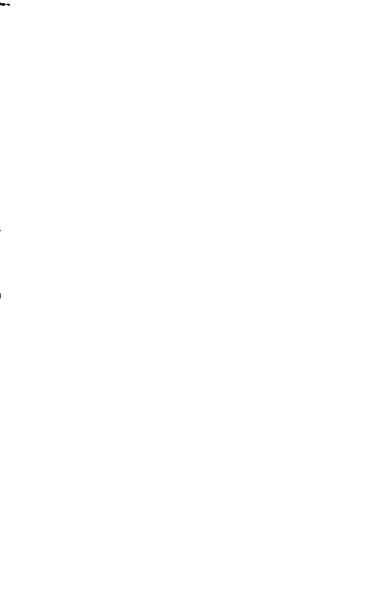
४२—दो सुग्री—रत्न की हुई गाय । गारी हूँत ह —बनियोंनी इत बाटिन कस्तूरकी मा अपने सिद्धात्मके भगा दिया (कहानी पीछे लिखी है) ।

४३—मय—महत ।

४४—गुण—काम । टाट—टोपड़ी । खाज—खुजरी । बाब्या—कहल्ये ।

४५—मर इ०—मनुष्यका धनुषम उसका बादन मखिय उसकी धनुषी, उसके पति मारदेव उसका बादन देव । लजी ह —दे लजी । देजो, मेरा पति पूरा है । उसे कोई मत पुजाने ।

६ प्रेम



प्रेम-महिमा

पोषा तो पोषा भया पबित भया न कोय ।
 बाई आसुर प्रेमका पढे स पबित होय ॥ १ ॥
 साजन । बेस सनेहरी किणमू कही न आय ।
 जैसे छहियाँ फूसकी माँहोमाँह समाय ॥ २ ॥
 प्रेम-कहाणी कहत हू मुजो सखी री । आय ।
 पिय तूँजको हम गयी आवी आप हिराय ॥ ३ ॥
 प्रीत-प्रीतके काज पछी पज वधन सहै ।
 तीतर बहरी बाज गगन गया क्यूँ बाजवै ॥ ४ ॥

प्रेम निर्वाहकी कठिनाता

सब काँइ प्रीत बटावते सब कोइ करते भाव ।
 सम्मत । वे कुण खँसडा ज्यों न लकोळे वाव ॥ ५ ॥
 प्रीत प्रीत सब कोई कहै, कठिन प्रीतकी रीत ।
 बाद-भूत निवहै नही ज्या बाझूकी भीत ॥ ६ ॥

प्रेम महिमा

१—किसे—किसीसे भी । छहियाँ—छमा । माँहोमाँह—भीतर ही भीतर ।

१—आप—तुझको ही । हिराय—छोकर ।

४—पज—भी । कहरी—भेक पछी । बाउरे—लौह आते हैं । गगन इ०—मही से आकाशमें उड़ जानके बाद भी फिर क्यों उड़ आते हैं ।

५—बटावते—भेदित करते हैं । भाव इ०—मोछपाक करते हैं ।

—भीम । ज्या—जिनकी । बाउ—बासु । लकोळे—लकड़ोछा है ।

प्रीत-प्रीत सब कोइ करै कहा करधेमें जात ।
 करजो और निमायबो बड़ी कटिन या बात ॥ ७ ॥
 खड़म-भारपर काय बासे सो बलबो सहस ।
 मुसकस जगरी माय नेह निमायन नागजी ॥ ८ ॥
 प्रीत निमायन कटन है, प्रीत कर मय कोय ।
 भाग भक्षण है सहज पण सहज मुसकस होय ॥ ९ ॥
 जानै सोई जानसी प्रीत-प्रीतको मेव ।
 बध्या पीर प्रसूतको कहा बतावै खैर ? ॥ १० ॥
 अकस कहाणी प्रीतकी बही न मानै कोय ।
 जानै सो जानै बरे । बिज सिर बीठी होय ॥ ११ ॥

सच्चा प्रेम

प्रीत करै बेसी करे, करके क्यों छिटकाय ।
 जैसे रोगी नीमहूँ छाग-बोट पी ज्वाय ॥ १२ ॥
 जैसे नेह सगाइयै जैसे काको रंग ।
 मैको हुब न मैव पवै कोयो पुपै न मय ॥ १३ ॥
 केसरको रंग परत है, कूलीको रंग छेत ।
 बोलूँ मिस सासी करै जैसे राखो हेत ॥ १४ ॥

७—करधेमें—करधेमें । कहा बात—क्या बात है ।

८—काय—कोई कमी । सहज—सहज ।

९—कटन—सुखिक । खड़म—खड़म ।

१०—जानसी—जानेगा । बध्या—बध्या की प्रसूति की पीड़ा के कर्मों
 क्या क्या लक्ष्मी है ।

११—छिटकाय—छोड़ें । नीमहूँ—बाता देनेपर भी ।

१२—मैव—मैं, कम । पुपै—पुष्टा है ।

सम्मान ! ऐसी प्रीत कर, ज्यों हिन्दूकी जोय ।
 जीता-जी तो सँग रहै मरणाँ पे सती होय ॥१५॥
 साजन ! ऐसी प्रीत कर, निस अर बदै हेत ।
 बदै बिन निस साँवळी, निस बिन पंखो सेत ॥१६॥

बड़ोछ प्रेम

प्रीत मगी पारे वडा रूपे रुझा मोर ।
 प्रीत करै मै परहरे माणस महि बै मोर ॥१७॥
 पहसी परत न कीजिये ठैब-नीचनूँ प्रीत ।
 कर पीछे कहिये नहो रहिये अकहि रीत ॥१८॥
 सदा ब नवसो नैह बिण-तिणसूँ करणो नही ।
 आगसझारै छेह आप-तणो दीजै नही ॥१९॥
 सम्मान ! प्रीत न जोडिये जाड़ न तोड़ा कोम ।
 तोड़घाँ पीछे जोडिये गाँठ गँठोसी होय ॥२०॥

१५—जोय—जी । जीताँ जी—जीते हुए । मरणाँ पे—मरणपर ।

१६—निस इ०—ऐसा प्रेम राखि और अश्रमार्थ है । साँवळी—काली, सुली । छेत—छेत । कालिहीन मखिन ।

१७—पारे—पहुँचे हैं निमाले हैं । बड़ा—बड़े योग । नै—भीर । परहरे—छाड़ देते हैं । माणस—मनुष्य । बै—ब । पछमन्तर, बरेनका—कूतराँसी ।

१८—परत—भूलकर भी ।

१९—सदा इ०—नित्य मया प्रेम बिना किसीसे बिना व्यवधिधारे नहीं करना चाहिये, और समनेबाजेक (कूतराँक) छेह देनपर स्वयं अपना अह नहीं देना चाहिये । छेह देना—मन्त्र देना, कुद्व होना ।

२०—गाँठगँठोसी—अनेक गाँठोवाली ।

सठ-सनेह जीरम बसन जतन करता जाय ।
 पतर प्रीत रेसम-सस्य बुल्ल-बुल्ल बुल्ल जाय ॥२१॥
 प्रीत पुराणी ना पड़े जो उत्तमसूँ सग ।
 सो भूम जो जळ्मे रहै, पथरो रज न भमा ॥२२॥
 सठ प्रीत जासा करै, भवम निभाबै अत ।
 बोल बचन पळटै नही मिरा रेख मजबुत ॥२३॥
 गरबा यावर ना करै करै प्रीत पाळ्य ।
 सकर बिल सायर बहनि कोर मधर धारत ॥२४॥
 जळ न हुबोवत काठरूँ कहो काहंकी प्रीत ? ।
 अपना सीच्या आपकर मही बड़ाकी रीत ॥२५॥

आदर्श मेरी

बीषी पाळ लळाबरी हुमा बैठ्या जाय ।
 प्रीत पुराणी कारणे पुग-पुग बाँकर साय ॥२६॥

२१—जीरम बसन—पुराना वस्त्र । सनम इ०—यह वस्त्र हुमे मी ।
 रेसम-सस्य—रेसम-सस्ये । बुल्ल-बुल्ल—गहरा हो जाता ।

२२—भूम—भूमि है । पथरी—पथरी पर । भमा—भाम ।

२३—जासा—किले । भवम—भवम् । मिरा इ०—उनके बचन हाथी-
 इतिपत्ती कीर ह ओ कमी नहीं मिली ।

२४—मरगा—बड़ा । करै—यदि आकर कल है भवमले है । सकर—सैठ
 सकर मिराकी नीर समुद्र अमिकी हृदयके नीर सल्ले है ।

२ — हुबोवत—हुबोवत है । अपना इ०—यह आपकर कि मी छी इते
 सीवकर बड़ा किया है ।

२६—लळाबरी लंकी पारपर इस आकर बैठ मय है और पुराणी प्रीतिके
 कारण पुग-पुगकर बाँकर सल्ले है (पानीके समुद्र बालेपर मी इस पुराण मेम को
 नहीं भूलते) ।

ताल मूख परपट भयो हसा कहूँ न जाय ।
 प्रीत पुराणी कारये भुग-भुग काँकर छाय ॥१७॥
 हाय दर्द ! कैसी भयी भगवाहूँको संग ।
 दीपकके भास नहीं जळ-जळ मरे पतम ॥१८॥
 आन पतम ! निसंक जळ जळत न मोड़ो भ्रम ।
 पहली ता दीपक जळी पीछे जळे पतम ॥१९॥
 पम-पाणीकी प्रीतकी जिस विष बोध्या मेह ।
 मैद मरहरिया आप जरि पाकी राखी वैह ॥२०॥
 पम उबरयो पाणी जरयो तब दुष कप्या रिसाय ।
 मैद मरहरिया तो चूँ पाणी राखी आय ॥२१॥
 आम लगो बन-गरुड दास्या पदप-बस ।
 हम तो दास्या पंग बिन मुँ क्या दासे हम ॥२२॥

१८—हाथ बिधला । यह कैसी बात है गर्व को नहीं चाहनेवाला ऐसा हुआ । बधला बनिमा ता जळ-जळकर मरता है पर दीपकके बिध कुछ भी नहीं ।

१९—ऊपरक हाथेका उभर—हे पतिगो ! तू मा भीर निःशंक होकर जळ, (पाद एव) पदम दीपक स्वयं जळता है तब कही तब जलमायी वाली भानी है ।

२०—पम बाये—दुष भीर बानी । मन्द मरहरिया—कठिना मान । आप जरि—पानीके स्वयं जळकर । बाकी—दुषकी । मोर—दुषका गर्व करते हैं तो पदमे उभरी या बानी हावा है वह जळता है और तबक जलमायी बाद दुष बानी लगता है ।

२१—पमो रोये ह०—यदि फिर बानी भाकर एक (उभरते दुषका बानी का) निया जय तो वह उँड जाता है) ।

२२—दयका—जय गव । पदम दय—पदम भीर बहुत पद । हम तो ह०—पंड़ोका कपल रही धनमाय ईदक प्रति । दाये—जळता है ।

सठ-सनेह धीरज बसन जतन करती जाय ।
 पतर प्रीत रेसम-सछा झुल्ल-झुल्ल झुल जाय ॥२१॥
 प्रीत पुराणी ना पड़े जो उत्तममूर्त भग ।
 सो जुग जो जलम रहै, पपरो तनै न भग ॥२२॥
 सत प्रीत जासा करे बबस निमावै अत ।
 बोल बचन पलटै मही गिरा रस मजबत ॥२३॥
 गरबा भावर ना करे करे प्रीत पावत ।
 सकर विल सायर बहुनि कोर मभर भारत ॥२४॥
 जल न नबोवत काळ्है कहो काहूकी प्रीत ? ।
 अपणा सीक्या जायकर, यही बड़ाकी रीत ॥२५॥

आदर्श प्रेमी

बीभी पाळ लळावरी हुमा बैठपा भाम ।
 प्रीत पुराणी कारणे चुम-चुम काकर जाय ॥२६॥

२१—धीरज बसन—पुराणा बस । जतन इ०—बच कसो हुमे मी ।
 रेसम-सछा—रेसम-सछे । झुल्लो—गहरा हो जाना ।

२२—छ्या—जयती है । पपरी—पकमल पप्पर । भग—भग ।

२३—जानो—कितने । बबस—अवध । गिरा इ०—ठनक बचन हाकी-
 हाँसपरकी छडीर है जो कभी नहीं मिलती ।

२४—गरना—बड़े । करे—यदि भावर कसो है भयनसो है । सकर—बैठे
 सकर गिरकी और लमुइ अमिको हृदयके भीतर लपेटे है ।

२ — दुजानत—दुखता है । अपणा इ०—बड़ जानकर कि मने ही इसे
 सीधकर बड़ा किया है ।

२६—लळावकी ठीकी बारपर इंस आकर बैठ गल है और पुरानी प्रीतिके
 कारण चुम-चुमकर रंजर जाते हैं (पम्प्रीके मुल जानपर मी ईस पुराने प्रेम को
 नहीं मूळते) ।

भगन छोर, गज केहरी पाब-पदम सिर-मोड़ ।
 उदिराज कैसें बने प्रीत-कपट ओक छेड़ ॥३६॥
 काप-कटोरो नैग-बल मोती दूष र मन्त ।
 इतरा फटपा ना मिलै लालूँ करो जतन ॥४०॥
 मम मोती बस मेर, पाको घट मूँगो मुकुर ।
 फूट्य भेटा फेर मेळपा मिछेन मोसिया ॥४१॥
 मोती फटयो बीबता मन फटयो ओक बोस ।
 मोती फेर मैमाय सो मम तो मिलै न मोस ॥४२॥
 मन फटपा कण-कणहुमा फेर बड़ै तो राम ।
 हरीबास जन मूँ कहूँ, नही औरका काम ॥४३॥१८७॥

३६—भगिन और घोरा, हाथी और सिंह, बरख और मायेका मुकुट, तथा प्रेम और कपट—ये ओक ठौर कैसें रह सकते हैं ।

४०—र—और । इतरा इ०—इतने फटनेके बाद नहीं मिल सकते ।

४१—बल—भालू । पाको पट—पका पड़ा । मूँगो—मूँसिया । मुकुर—काप । भेटा—इतने । फेर—फिर । मेह्या इ०—मिछाये जानेपर नहीं मिल सकते ।

४२—बीबता—बेचते हुये । ओक बोस—ओक कटु-बचनसे ।

४३—कण-कण—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर क्योंकि—क्यों बना है भेटा तो ओक ईश्वर ही है ।

पानमरोड़पा रख पिया बैठपा भेकन बाळ ।
तूम जळो हूम उठ जलें जोपो किठाळ काळ ? ॥३२॥

आझोका प्रेम

ट्रेंगर-केरा वाहळ्य मोछा-केरा मेह ।
बहटा बहू उंठावळ्य छिन्क दिसाव छह ॥३४॥
सीच्या हा गुण जाणके इच न करी कुळ-काण
छापीपर पेडा जिया मोछेकी पहपाज ॥३५॥
सीच्या हा गुण जाणके निजच्या निहचै वाट ।
देखो प्रीत अजाणकी सिरपर बाही वाट ॥३६॥
प्रीत करी छी मोचस पलें अ सेंपियो नीच ।
सीस वाट आगी धरपो रद्या मोच-को-नीच ॥३७॥

प्रेमका नाश

पय-पाणीकी प्रीतका पडुनो अ कपटी मूण ।
खड-खड कर मन मयो बहुरि मिसावै मूज ॥३८॥

३३—मरोड़पा—मरोड़ । बैसा इ०—भेक ही बालकर बैठे । तूम इ०—ममम तूम जळो और हूम तुम्हें छोड़कर पडे जावें । जोपो इ०—जीना जिने दिनीका जो हलके किमे मिनकी छोड़कर बाळ हैं ।

३४—पहाडोंके नाळे और मोछोंका प्रेम बळते कसल (आरम्भमें) छे नष्ट देखीले बळते हैं पर तुलत ही अपना कसल दिला देते हैं । (तुलत ही उनका कसल आ पहुँचता है)

३५—सीच्या हा—सीच थे । इच इ०—इन्होंने कुळकी काजका प्याज मी न रद्या छापीपर रास्ता बनाना ।

३६—निजच्या—निजके । निहचै—निभन ही । सिरपर इ०—सिरपर रास्ता बनाना । पेडा इ०—पस्येमें पेडा, हाथ आना ।

३७—छी—छी ।

३८—पय—पूय । खड—नामक । बहुरि—धिर । मूज—मीन ।

अगन सोर गज केहरी पाव-पदम सिर-मोड़ ।
 उदैराज केस नौ प्रीत-कमट भेक ठेड़ ॥३६॥
 काच-कटोरो नैज-जळ मोली दूध र मल ।
 इतरा फाटपा ना मिले लाखू करो जतन ॥४०॥
 मन मोली धन मेर, पाका पट मूंगो मुकुर ।
 फूटा भेता फर मेळपामिछेन मोलिया ॥४१॥
 मोली फाटपो बीधता मन फाटपो भेक बोस ।
 मोली फेर मैगाय लो मन तो मिले न मोल ॥४२॥
 मन फाटपा कज-कणहुमा फेर धड़े तो राम ।
 हरीबास जन यू कहै, नही औरका काम ॥४३॥६८७॥

३९—अग्नि और घोरा, हाथी और सिंहा, चरन और मायेका मुकुट, तथा मेम और कपट—ये भेक ठीर कैसे रह सकते हैं ।

४०—र—और । इतरा इ—इतरा फटनेके बाद नहीं मिल सकते ।

४१—जल—मल । पाको पट—पका पड़ा । मूंगो—मूँगिया । मुकुर—काच । भेता—इतने । फेर—फिर । मेळ्या इ—मिलाने वालेपर नहीं मिल सकते ।

४२—बीकरी—बेचते हुए । भेक बोस—भेक कटु-वचनसे ।

४३—कज-कज—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर कपटिका-रतीं बना दे भेता तो भेक ईश्वर ही है ।

७ शृंगार रस

१—प्रियतम

साजन-साजन हूँ कहे साजन जीव-जड़ी ।
 साजन फूल गुसाबरो निरखू बड़ी-भड़ी ॥ १ ॥
 साजन-साजन हूँ कहे साजन जीव-जड़ी ।
 सजन सिपा नूँ पूढसै जापूँ भड़ी-भड़ी ॥ २ ॥
 साजन । तुम-मुझ जोय जग सारो ही जोहयो ।
 भेसो मिल्यो न कोय ज्यो देख्यो तुम बीसके ॥ ३ ॥
 सम्मन पूड़ी बाबकी कोड़ी-कोड़ी देल ।
 जब गळ सागो पीवके साय टफोकी जेक ॥ ४ ॥
 साजन छारा साँह-सा बसर जिहा कुरग ।
 भेसा मोती सारसा भाछा जाण समब ॥ ५ ॥
 साजन भेसा कीजिये जामे लसन बतीस ।
 भीड़ पढपाँ विरभे नहीं सीस बरे जगसीस ॥ ६ ॥

१—प्रियतम

- १—साजन—प्रियतम । जीव-जड़ी—घाबोड़ जिमे लकीरमी पूरी ।
 २—पूढसै—पूछेपर । सजन—साजन यह धम्म ।
 ३—जाप—देखकर । जाहयो—देखा । ज्यो ह०—जित देगनसे तुम्हें
 भूल जाई ।
 ४—बाड़ी ह०—कीड़ीक मृम्यमे बिबली देग पढ़ती है पड़ी ।
 ५—प्रियतम साँह बेल गारे है बसरक लज्जत कुरंग (कुरंग क) है
 मोरीक लज्जत है और लज्जती लाइ भाउ है (भावना और बर्तन
 भेजियेक जिमे रितावजनक बर्तन) ।
 ६—अन्न—अन्न, लामुदिकने बनील पदम प्रसिद्ध है । भीड़—१४ ।
 शिन—छाड़ । साग क—बगलियाँ, लज्जत ।

साजन असा कीजिये वसा रसम रस ।
 सिर मूखी बड़ नागरे तोह न छूटै सम ॥ ७ ॥
 साजन असा कीजिये वसा नून कोस ।
 पम पै पाछा ठेल है रता न मानै रस ॥ ८ ॥
 साजन इसा न चाहिये वसा माही-बार ।
 ऊमर मासी प्रेमकी हिरदा माय बठोर ॥ ९ ॥
 हूँ बलिहारो सज्जनो सज्जन मो बलिहार ।
 हूँ सज्जन पग-पानही सज्जन मो गळ-हार ॥ १० ॥
 जलहर बसे कमोदनी बघो बसे अनास ।
 जो ज्योहिके मन बसे सो त्यागिके पास ॥ ११ ॥
 ससनेही समझा परे बसत हिमा मसार ।
 कुसनेही भर आंगनै जाय समझा पार ॥ १२ ॥

८—बूँ बाँध—कुभेरी पानी निकालनेका बमदेका पात्र (बस्स), जिससे पानी उँटका देनेके बाद निकालनेवाला फिर मारकर फिर कुभेरी डाल देता है ।
 रती—बोका मी । ऐस—ऐस ।

९—इसा—अैसे । मोर—मैर ।

१ —मैं प्रियतमपर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुठपर बलिहारी हूँ । मैं प्रियतमके पैरोंकी पपखी हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार हूँ ।

११—जलहर—जलधर ।

१२—रन्ने मेनी समुद्रके तार भी खड़े हो तो मी हरनहीं हो खड़े है । और जो मेनी रन्ने मही है वे तारे आंगनमें खड़े हुंभे मी मानो समुद्रके तार खड़े है ।

२—नायिका

मति गेया मति सरमुतो माता सोढ-मुमाद ।
 महिनी मरुहर मारुती कळिम अवर न काद ॥ १ ॥
 गति गयद जेय पळयन बहर जिम बटि बर ।
 हार दसन विन्म भपर मारु भुटि मयक ॥ २ ॥
 मारु-पुंयन दिट्ट म धेना महिन पुनिद ।
 बार भमर बारिम कमळ बर मयद गयद ॥ ३ ॥
 बार बंगळ भरवारिना जहि गज मिह मगळ ।
 उणय देया दना सुण्या नरण जळ ॥ ४ ॥

२—नायिका

१—मति गेया—मति गेया कहल । सरमुती—सरस्वती । मति ग—
 इस कल्पमुनी मारुती की दरावी कानन-महिला कृतव कहे मही दे ।

२—मति १०—मारुती का मति हाथी देला देया क क भयन भय
 देवी कल्प, कमर दिदी की क की, बार हीरी बर भपर नूतन नन और
 भुट्टा की मारु कदना देवी दे ।

३ मरु १—मारुती का पुंयन भयन नन दान दारा १ ।
 बरु—मरु भयन । बार—भुट्टा भयन । मरु—मरु भयन ।
 बार । बारुना भयन बार देवी काली । बारु भयन मरु ना नन ।
 मरु—मरु । मयद—मरु भयन । मरु—दारा की की पल । कदना-
 मरुती का बार ।

४—११—मरुती । मरु—मरु, ना नन । मरुती—दारा ।
 मरु—मरु । मरु—मरु ना नन । मरु—११ । मरु—मरु । मरु—
 मरु मरु । मरु मरु—११ मरु ।

साजन जैसा करिजिये जैसा रखम रंज ।
 सिर मूढी भड़ कौपरे ताइ न छूटे संग ॥ ७ ॥
 साजन जैसा करिजिये जैसा नूब कोस ।
 पन दे पाछु ठैस दे रखी -न मानै रास ॥ ८ ॥
 साजन इसा न चाहिये जैसा साकी-बोर ।
 ऊपर लासी प्रेमकी हिरदा माँय कठोर ॥ ९ ॥
 हूँ बखिहारी सज्जन सज्जन माँ बखिहार ।
 हूँ सज्जन पग-पानही सज्जन माँ गळ-हार ॥ १० ॥
 जळहर बसै कम्बोवभी बंदो बसै मकास ।
 जो ज्याहीके मन बसै सो त्याहीके पास ॥ ११ ॥
 ससगैही समवाँ परे बसल हिया मसार ।
 कुसगैही भर धाँगवै जाँग समवाँ पार ॥ १२ ॥

८—कूँ कौस—कुमेरे पानी निकलनेका कमरेका पात्र (बस्त), जिसमें पानी ठंडेके छेके बाद निकलनेवाला है। मतकर फिर कुमेरे जाँग देता है । रखी—बोझा मी । रोस—रीस ।

९—इठा—भैर । बोर—बेर ।

१०—मैं प्रियतमपर बखिहारी हूँ और प्रियतम मुझपर बखिहारी है । मैं प्रियतमके पैरोंकी बगारही हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार है ।

११—जळहर—जलाशय ।

१२—कण्ठ प्रेमी कण्ठके पार मी खड़े हों तो मी हृदयमें छी खड़े हैं । और जो प्रेमी कण्ठ नहीं है वे पारके बाह्यमें खड़े हुंभे मी माँवो कण्ठके पार खड़े हैं ।

मृगनयणा मृगपतिमुखी मृगमद-तिलक निजाट ।
 मृगरिपु-कटि सुन्दर बघी मारु भीहू पाट ॥ ५ ॥
 कद ये माग बिसासिया नैज सिया मृग-सस्त ? ।
 मान-सरोवर कद गया हसां सीखन हस्त ? ॥ ६ ॥
 बल भूरा बन सखरा मही स चापो जाम ।
 सुगे सुगन्धी मारुबी महर्बी सहू, बणराम ॥ ७ ॥
 उर बबडी कद पातळी नीली पौसळियाह ।
 के निठमी हर पूजिया हीमाले गळियाह ॥ ८ ॥
 उर बबडी कद पातळी टाबो-टाबो मंस ।
 बोला ! घापी मारुबी पावासरये हस ॥ ९ ॥
 मारु देस उपनियां सर भ्यूं पम्परियाह ।
 कदवा बास न पाणाही मीठ बोसजियाह ॥ १० ॥
 मारु देस उपनियां ताका पन्त सुयेत ।
 केस-बचा मोरनियां खनन जेहा नैत ॥ ११ ॥

—मृगपति—भद्रमा । मृगमद—कलूरी । निजाट—जगज्जपर ।
 मृगरिपु—विष । भीहू पाट—भीठे गठनकी ।

५—कद ये—तुम्हो जामोको कद भवता बिसाठपाव करा किया कि ये
 भातर तुम्हारे केन कन गये तुम्हो सुयोके कद मन खिन किन बीर इठो
 पाळ सीखनेक छिमे तुम कद मानसरोवर मई थी ।

६—भूरा—बालुवामन । सखरा—सखाह । चापो—चपक । जाम—
 पैरा होता है । सुगे—नायिकाके गुणोकी मुग्धनिधे ।

८—कद—कमर । नीली—नीमल । है—वा ले । हीमाले—वा हिमालय-
 में गधनेके ।

९—टाबो—अचित स्थानीतर । पावासर—मानसरोवर ।

१०—उपनिया—उपज्ज हुई । उर—बालकी तरह सीधी ।

११—हूँक—कीचके बच्चीकी तरह मीरनियां होती हैं । नैत—मेन ।

देस सुहाबो जळ सजळ मीठाबोला सोय ।

मारू-कामण भुईं दिखण जे हर देय तो होय ॥ १२ ॥ २ ॥

३—प्रेम-पीडा

प्रीत करी सुख कारणे जोकी जळन भयो ।

आस मिटी न सृष्टा बुझो उळटो भरम गयो ॥ १ ॥

तिमकी हो ता तोड मूं प्रीत न तोडी जाय ।

प्रीत लमी छूट नहा ज्या सग जोव न जाय ॥ २ ॥

माज किणामूं लागज्यो बेरी छाणो नेह ।

धुळे म धुंशो मीसरें जळें मुरंगी देह ॥ ३ ॥

नेण पटक तूं ताळम छाट-छोट हुय जाय ।

मैं तने नेजा । बर कस्यो मन पहलो मिस जाय ॥ ४ ॥

नेण लमें तो समण दे तूं मत सगियो पित्त ।

बे छटगे रोय तूं बंध्यो रहंगा नित्त ॥ ५ ॥ २५ ॥

४—विरह

मोर रग सब उतरें ज्यूं दिन बीत्या जाय ।

रिरह प्रेम-भूटा रथे दिन-दिन यथे सबाय ॥ १ ॥

१२—मारू इ०—मारनाइकी जेकी मुरंगी जी दखिबेकी भूमिमें मगारन की रे दो नित्त वगैरी हे ।

३—प्रेम-पीडा

१—कामण—बासो । मुरा—गुला लम्बा । भरम—जिहा ।

२—तिमकी—निनका, गुम । आस—बस वर ।

३—माज—मा । किणामूं—विच्छेद भी । धुळे—मुछला हे ।

४—छोट-छोट—छोट छोट । तने—गुम । कर पस्यो—बस पस्यो कि

मल्ल द मिमल १५ की १५ मिमल्ल द मिमल पन्ना ।

४—विरह

१—मूं—देव देव । बरे—वगैरा व ग हे ।

मन प्रसीन सुवन मुहुर प्रेम प्रयास जोत ।
बिरह-अगिन ज्यु-ज्यु तपे त्यू-त्यू कीमत होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही हूँ सखी । किस बिध बांधूँ तेह ।
रात रहै, दिन उठ पलै ओधी गिने न मह ॥ १ ॥
सीयाढै ता सी पड़े ऊनाढै नू बाय ।
बरसाळै मुँय ओकणी बाजण रस न काय ॥ २ ॥
बल ठत्ता नू सामुही बाझोला पहियाह ।
महाँको बहियो ओ करो घर बैठ रहियाह ॥ ३ ॥

वर्ण

कपड जीण कमाण-गुण भीख सब हथियार ।
इण रत साहब ना बसै, बाले ठिका मैबार ॥ ४ ॥

२—मन ह —प्रसीन कहता है कि मन सोलकी मुहुर है जो प्रेमकी ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह बिरहकी अभिमी ज्यो ज्यो तपता है त्यों-त्यों कीमती होता जाता है ।

५—प्रियका प्रवास

१—ओधी ह—ज ओधीकी पराह करता है न मेझकी ।

२—बाजमें धल पडता है गर्मीमें लू चकटी है बरसातमें धूपकी कीचड़से भरी होती है अतः है प्यारे, प्रवास करनेके योग्य अतः कोई नहीं है ।

३—नूमी गर्मी है, लू चकली है हे पक्षि तुम एक बाझोग । यदि इसका कहा करो तो घर ही बैठे खो ।

४—जीण—जीण । गुण—बहुपत्नी ओरी । बाझ—प्रियकर, सखी प्रेमी । ठिका—है ।

दूगुरिया हरिया हुवा वने सिंगारया मार ।
 इण रिठ साने नीसरे जाबक चाकर धोर ॥ ५ ॥
 नदिया नाढा नीसरण पावस चडिया धूर ।
 करहो शायम तिळकम्बे पधी । पूगळ धूर ॥ ६ ॥
 अत पण ऊनम जाविया शागी रिठ मड वाय ।
 मग हा मना ज बापडा धरण न मल्ले पाय ॥ ७ ॥
 मठा वूय भन बहूळ थळ ताडा जळ-रस ।
 करमनपाका कणगिग ठर का वसन करम ? ॥ ८ ॥
 मनस बडाने मा परा इद बडारे आप ।
 करे न साजण मास म पयो पय पयाण ॥ ९ ॥
 ताज रमे छे तोजण्या साजण स-स सार ।
 बग क्रिया छे चाकरो सार्दनी सगवार ॥ १० ॥

१—सिंगारिया—बने । रिठ—झुल । साने—सोन ही । नीसरे—
 निवन्हा है ।

२—नीसरे—साने । करहा—अ (बिबवर चरकर विषमम जना पयना
 है) । करम—कर्म । तिळकम्बे—तिळक्या । पूगळ—अक स्थान यहाँ
 विषमम या रहा है ।

३—पण—वातों का पण । ऊनम भाषिपड—ऊनक भाषा । ताणी
 रिठ—बड़ा भागी छोन । वाय—इरा । मग—अब । बडारे ही म-उ ।
 पावस मल्ले पाव—(१) ठूठकर न नही लगे । (२) बज्जक जिसे ठूठकर
 ले गहा वने ।

४—पूरा—बागा । भन—मन । बहूळ—बहुत, बहुत । ठा—ठेग ।
 बडारे—बड़ा भाग । बाकव—पूरा । वन निता—अनन्त निान वन ।
 ठर—अब वने परबन करण है ।

५—पय—इंद्रपुत्र । आप—अनन्त रूप । बग—अनन्त ।

मन प्रतीप बुद्धन मुहुर प्रेम प्रगाठी पोत ।
बिरह-अग्नि ज्यु-ज्यु तवे ल्यु-ल्यु कीमत् होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

५—प्रियका प्रवास

सबन सिपाही हे सखी ! किस बिष बाँधूँ मेह ।
एत रहै, बिन उठ जसै आँधी भिसे न मेह ॥ १ ॥
सीमाटे ता सी पडे अनाटे नू बाप ।
बरसाळे भुँय बीकणी पालन इत न काय ॥ २ ॥
बल तता नू सामुही रामोना पहियाह ॥
म्हाको कहियो जो करो बर बैठ रहियाह ॥ ३ ॥

वर्ण

कप्यह जीव कमाण-गुण भीने सब हृमियार ।
इण एत साहज ना जसै जसै तिका मैबार ॥ ४ ॥

२—मन इ —यहीच कळता हे कि मन सोनेकी मुहर हे जो प्रेमी
ज्योतिष प्रमाणमान् हे । बह बिरहकी अग्निमें ज्यो ज्यो तपता हे त्यो-त्यो
मूखवान् होता जाता हे ।

५—प्रियका प्रवास

- १—आँधी इ—न आँधीकी पर्बाह कलता हे न मंझकी ।
२—बाहेमें इत पडता हे यमीमें नू जलती हे बरसातमें पुन्नी बीकइसे
मरी होती हे अत हे जसि, प्रवात कलनेके योग्य श्रुत कर्ये नहीं हे ।
३—मुमि मर्य हे नू रामने हे हे पणिक गुम का बाओपे । यदि इमार
कहा करो तो बर ही बैठे रहो ।
४—बीज—बीम । गुण—बहुपकी जोटी । राहव—प्रियतम, सखे प्रेमी ।
तिका—हे ।

()

धे मिथ्याग मिथ्याग बहु-गुनत्र ता नाह ।।
 मा जौहा मगगड दूय जेग बहात्रे जाह ॥१८॥
 मिथा मिथाग मिथ्याग गटा न योग गय ।
 इन मागाणा आमणू वाकर कह मिथ्याग ॥१९॥
 ध मिथ्याग मिथ्याग पूरा पोरा जग ।
 मय सागाग मन-भरा हू हू पोरा दाग ॥२०॥

(३)

मयन मिथ्याग आगा नेना मगगा गय ।
 रिपता । जेमी रेण कर भार कौ मा हाय ॥२१॥
 मयन मिथ्याग ह माता । शाय उमे सोप ।
 यथये गगन गारा कौ न गाय बिहान ॥२२॥
 धात्र मगा जमय मगा पो कगा मिथ्याग ।
 तो अर मिहय गार ॥ गता गये गाय ॥ ३॥

८-१० गारा ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा । २१-२२ गारा । २३-२४ गारा । २५-२६ गारा । २७-२८ गारा । २९-३० गारा ।

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

(३)

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

१-२ गारा । ३-४ गारा । ५-६ गारा । ७-८ गारा । ९-१० गारा । ११-१२ गारा । १३-१४ गारा । १५-१६ गारा । १७-१८ गारा । १९-२० गारा ।

सावण सायाँ सायबा । माजा-माणा रस ।
 भाणा घर जाणा नही टापाँ बाध तुरम ॥११॥
 गह घुनी मूमी फटा पावम उलटपा पुर ।
 सावण महिने सायबा । बदे न राखे दूर ॥१२॥

श्रीति

जिज रिठ मोठी नीपयै सीप समवाँ माय ।
 तिण रिठ डोलो उमझो इन का माणस जाय ॥१३॥
 जिज रत माग म मोसरै बाझे बनसोड दाह ।
 जिज रत ह साहब । बहो गुण परदेसाँ जाह ॥१४॥
 प्रीतम । प्यारा प्राप्ते मर हाथो न्याराह ।
 पाँ बिन पलक न बाळ्यो तन तुटै म्हाराह ॥१५॥
 सावण । गहूरा समेब-सा गुण जल मरियो पाठ ।
 मोक्षा नाग ज्यै इयाँ कियोँ करो छे बान ? ॥१६॥
 सम्मान प्रीत सयायके दूर देश मर जाव ।
 बसा हमारी मागरी हम माये तुम जाव ॥१७॥

११—टीक्याँ—टीक्या लीक्या मतलब लकी बियाँ । का—पीके, ठाव ।
 चर्चनो—बचस्प—भेक उमके साथी साथी । पटो इ —इ प्रियतम मत
 मोहरीके सिधे प्रवास करनेको क्यों उबार हो रहे हैं ।

१२—घुनी—घुनी धिरी । पलक इ —बर्पाबल्ले नामे उमड पड ।

१३—ति—जगु । लोखी—प्रियतम नामक । उमझो—उमझा, पल्लेको
 तप्यार हुआ ।

१४—साहब—प्रियतम । बह—बला है ।

१५—बाळ्यो—जगते हैं । म्हाराह—मरे ।

१६—गुण बड—छरीयों गुण-कमी बड मर है । भोजा नाडा इ—
 छिछले वाक्यान्वयी तरह भव कैसी बर्से करते हो ।

१७—नामार—मागरी ।

()

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

(1)

गदर निहारी शत्रुओं सेना घण्टा गीत ।
 हिना सेना सेना का भाग देना गीत ॥२॥
 गदर निहारी शत्रुओं सेना घण्टा गीत ।
 हिना सेना सेना का भाग देना गीत ॥२॥
 गदर निहारी शत्रुओं सेना घण्टा गीत ।
 हिना सेना सेना का भाग देना गीत ॥२॥
 गदर निहारी शत्रुओं सेना घण्टा गीत ।
 हिना सेना सेना का भाग देना गीत ॥२॥

(४)

डोभो हस्तानो करे भम हस्तबा न बेय ।
 सब-सब भूँई पामई डब-डब नयम मरय ॥२४॥
 सायधण हस्सण सभिते ऊनी जागण-छेह ।
 बाजळ-जळ मेळा करी नाखी-नाख मरह ॥२५॥
 जोड ज्यूही जोड विणवाररा म्याज ज्यू ।
 तनक जोड मठ तोड नातो-तातो नागबी ॥२६॥
 कुंमर-केरा बाहळा आछी-करा मेह ।
 बहता बहे चैताबळा छिटक दिलावे छेह ॥२७॥
 पिव खोटीरा भेहवा जेहा वाती मह ।
 आडवर भठ दासवे भास न पूरे वैह ॥२८॥

(५)

२८—दोसरे इ०—पति बानेको करता है पर प्रिया बाने नहीं देती । यह छोटेका रिकानकी पकड़कर सब-सब छूँती है और डब डबलर भाँति भर छेटी है ।

२५—प्रिया आंगनके कोनेमें खड़ी हुई प्रस्थानकी वस्तु चुन रही है और नवौंका काकळ और भाँसु इकट्ठे कर-करके बार-बार गिरा रही है और फिर वेच भर रही है ।

२६—विणवार—भेक बाँटि विणार, जो व्यापारकी वस्तुमें बेजीपर छिने हुये वेन निरिध बूझी है । मठ इनका म्हात्त निरुद्ध मष्ट हो गया है । नागबी—ह प्रियवत ।

२०—बाहळा—बाँले, सरल । आछी—देखीसे । बहता बहे—पकड़े हुये (अर्थात् आरम्भ) देखीसे चकते हैं । छिटक—छिटककर थोड़ीही देरमें अपना अन्त दिखा देते हैं ।

२८—खोटीरा—माय्याहीनोंके (पा छोटे) वस्ती मेह—बारू खट्टके मेह । दासवे—दिखाते हैं । छेह—न ।

बाजण साम्यो वायरो छडण लागी खेह ।
 पडणे साम्या साजना दूटण साम्यो नेह ॥२१॥
 फिट होया फाटघो नही किस विष बांध्यो नेह ।
 विछडत हो सारो रह्यो ताँवे जड़ियो लोह ॥२०॥
 पाबो पाबो हे सखी ! काइ दानज कोइलाज ।
 साहब म्हाँको ऊमहो वे कोइ राखी आज ॥२१॥
 सजण सिंघाया ह सखी ! बाज्या विरह-निषाण ।
 हायाँ खुडी तिस पडी बीला हुवा सैबाण ॥२२॥
 सजण सिंघाया हे सखी ! ऊमी अँगण बीज ।
 नैनाँ भाल्या चोसरा काजळ माध्या बीज ॥२३॥
 सजण सिंघाया हे सखी ! बी पुडने मसबार ।
 वैनाँ हुयाँ न वान्गो नैनाँ पासी भार ॥२४॥
 सजण सिंघाया ह सखी ! पाछा फिर-फिर माँख ।
 जोय-जोय ऊटी जाँग्रवाँ राय-रोय फूटी बाँख ॥२५॥
 सजण सिंघाया हे सखी ! जाडा केम्या पहाड ।
 नव कोटी नगरी वसे म्हाँरे माँख उजाड ॥२६॥

२९—पावठ—हवा । गह—भूति । पडण—प्रस्थानक किमे पाड़ेपर पडने ।

३ —फिट—भिन्नार है । सरो—स्त्री-का-र्यो ।

३१—बाजण—भ्याम (दा दम्न) । बाज—भ्याम (बाई दम्न पकड़ा, धार्य भ्याम पकड़ा) ।

३२—निषाण—मगरे । सैबाण इ —घटीरकी रुधिराँ ठिपिक हा गध ।

३३—जावठ—जाडे । काजळ इ —काजळका कोपड़ मय गवा ।

३५—माँख—रेगरे है । ऊटी—मगेँ उड भाइ ।

३६—म्हाँरे भाँख—हमारी तरफ है, हमारे किमे ।

(४)

होसो हस्तगो करे घण हस्तवा न देय ।
 शब-सव गुरु पामदे दव-दव नयण मरय ॥२४॥
 सामघण हस्तनज समले ऊनी आयन-घेह ।
 शब-द-दल मेला करी नासी-नासि भरेह ॥२५॥
 जोडे गुरु हो जोड विजवारारा म्याज भू ।
 वनक जोड मत होड माता-ताता नागजी ॥२६॥
 हुंकर-केरा बाहुला वोछा-केरा मेह ।
 बहवा बहू उतावळा छिदक विष्ठावे छेह ॥२७॥
 विव लोटीरा येहवा वेहवा काती मेह ।
 माडवर अत दासवे माघ न पूरे छेह ॥२८॥

(५)

२४—टोसो ह —पति जानेको करता है पर प्रिया जाने नहीं देती । यह जोड़ेको विफाकी पकड़कर सब-सब छुसती है और सब डबलर भोले भर छेदी है ।

२५—प्रिया भोलेके कोलेमें रखी हुई प्रस्थानकी वस्तु तुम रखी है और नेनीका काकड़ और भोले इकट्ठे कर-करके बार बार गिरा रही है और तिर बेच भर रही है ।

२६—विजवारा—भेक चाखि विरोध ओ म्यावमकी वस्तुओं सेलोपर जिने कुभे देश विदेश चूमती है । अब इनका म्हात्त विस्तृत मय हो गया है ।
 गायत्री—हे प्रियतम ।

२७—बाहुला—गले, सरने । उतावळा—ठेकीसे । बहवा बहू—बहो कुभे (अर्थात् आरम्भ) ठेकीसे चमके हैं । छिदक—छिदकर थोड़ीथोड़ी देसी अपना अत दिखा देते हैं ।

२८—लोटीरा—माय्मलीनोंके (या लोटे) काती मड—मरु अतके मेव । दासवे—दिखाते हैं । छेह—५ ।

सावनिपा वषट्पाइके मंदर बेटी आय ।
 मंदर बाको नाग ज्युं हेला दे^३ पाय ॥४४॥
 बाका बास्या ह सगो । पडरी डाहुन माड ।
 हियो बळेजा काळजो तीमू ल गयो ताड ॥४५॥
 सान्ह बनते परटिया जोगन जोगडियाह ।
 सो मे हिये गणाडिया भर-भर मूठडियाह ॥४६॥
 सान्ह बनते परटिया जोगन बागडियाह ।
 गुग-करो गुहड ज्युं हिये होद रडियाह ॥४७॥
 गूटे जाण म मावडा कडपा नहा करीण ।
 सावनिपा माने मदा माने भाही छेप ॥४८॥
 भूजो मारम-भरडे जीने करुणा पाय ।
 पाया पाया पळ पडा पमो दाया माम ॥४९॥
 पावा पाऊं मदा जिही मूपरनहिकाय ।
 निज पाड मुठे पाहरी दीवा उगडी होम ॥५०॥

४४—मंदर—मंदप, मंदल । ४५—४६—गुडार गुडार कर ।

४७—गुहड ४८—डा^३ ही माडवर ।

४९—परटिया—दत्तात्रेय । गणाडिया—श्रीक विद्व । मूठडिया—मुठिया ।

५०—गुहड—गुहडा । दाह रडियाह—जा पय ।

५१—पाहरी—पुते । पाहरी—पाहरी दक्षिणेश्वरपत्नी । पडरी—पडा ।

दाय—पाहरी पत्नी धारनधर बगड ।

५२—मूठे ४८—गुगुडा दत्तात्रेय मंदर मंद ५३—दुधा हि मरे विरजका
 ये दत्ता । विरजका भावा दत्ता मी नंग देर ही बरुन ही बडा भोर देवदत्त
 विजे कर प न दत्ता मी मरे ये दत्तात्रेय ।

५०—५१—१० देवदत्त मी ११—दुधा मी पडा १२—मूठे १३—
 पाहरी । दाह—४ ५॥

सज्जन सिंघाया हे सखी ! पाछे पीछी पज्ज ।
 नव पाडा नम्पर बसै मो मन भूतो अज्ज ॥३७॥
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! मूना करे अवास ।
 गळे न पाणी ऊतरै हिये न मावै सांस ॥३८॥
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! बाजै बाजा रस ।
 निज बाटे सज्जन गया सो बाटकी मुरस ॥३९॥
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! सीनी ऊँ बह ।
 हिमकी पावळ छायो नैन टबूके मेह ॥४०॥
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! मयमे कीयो सोम ।
 सिरसाकी पल कपडो हुवा निषोवण जोम ॥४१॥
 सासह बसता हे सखी ! गोखै बड मै दीठ ।
 हिमकी बाहीसुँ मयो नैष बहोवपा नीठ ॥४२॥
 सज्जनिमा बबकाइ के मोखी पकी सहक ।
 भरिया नैन बटोर ज्युँ, मूषा हुयी बहक ॥४३॥

३७—पज्ज—पज्ज (राजा का लौंवा निमास) । पाडा—गुह्य । अज्ज—
 आज ।

३८—करे—करके । अवास—गृह ।

३९—रस—रगड़े साव, भूमिप्राप्त । बाटे—रस्ता ।

४०—टबूके—उपकरण बरछे हैं ।

४१—मयमे—मयमेन साव दिया (रंगे) । सोम—गोखी बोली ।
 निषोवण जोम—निषोवने सोम (रोते रोते सज्जन भी मीन गय ।)

४२—सासह—प्रियकरना नाम । दीठ—रेखा । मयो—उनके साथ गया ।
 बहोवपा—बोली पाले । नीठ—बटिनतासे ।

४३—बबकाइ—मेकक, बिदा करके । बटोर—पानीका कटोरा ।
 मूषा—गुह्य, दिया । बहक—बहकवाई हुई आँखोंवाली ।

सज्जन देखत हुआ जे दीखता निव ।
नयनीं तो बीसारिया तूं मठ बिसरे, चित्त ! ॥५१॥
सज्जन भट्ठ्या तां सगे जां सग नयने दिट्ट ।
जब नयनीसूं बीछइथा तब उर मांस पड्ड ॥५२॥
जाल सखी । विज मंदरी सज्जन रहिया जेण ।
कोइक नीले बासको लाग्या हांसी तैय ॥५३॥
रे मंदर । रे माळिया । हिय तुझ मन भरेस ।
विज कारण हम भावता सो भाव्या परदेस ॥५४॥
सांजलि काम न सिरजिया अबर लाग रह्य ।
बाट जसते छाहू पिब ऊपर छाहू करत ॥५५॥
बाँडल कीह न सिरजिया मारू मस बढाहू ।
प्रीतम बाइत बाँधी पळ सेवत करौहू ॥५६॥५७॥

६—विरहिणी-विग्रहाप

(१)

कूक कर्के तो जय हँसे चुपके सागी साय ।

खेले कळ सनेहको विजविष कर्के उपाय ? ॥ १ ॥

५१—देखत—मनात । दीखता—दीखते थे ।

५२—दिट्ट—आँखोंसे दीखते रहते हैं । पड्ड—मरोह कर जाते हैं ।

५३—जेण—जहाँ, विली । तैय—उल्टी घासक अभी तक क्या मिलेया ।

५४—माळिया—ऊपरका महल । डय ५०—तेरे पास नहीं आऊँगी ।

५५—छाहू—कभी बढाई । कसि न—कहीं नहीं ।

५६—बासल—बीकरका पेड़ । मारू ५०—मालबाइकी बढाईके बीज ।

बाँडल—कसते । बाँधी—उड़ी । करौहू—हाथोंक, हाथोंमें खनका ।

७—विरहिणी-विग्रहाप

१—कूक—करक । कस—चुप रहनेके भाव से ब्याती है । कळ—भल्ल ।

आहू कर्कें तो जय जळे जंगल भी जळ जाय ।
 पापी त्रिषडो मा जळे मामें आहू समाय ॥ २ ॥
 घटमें रही न घाटमें घरमें रही न स्वार ।
 वन-वन ठग भटवधो फिरै मनमोहनकी सार ॥ ३ ॥
 जेठा । पडी न जाय जम्मारी किम जायसा ? ।
 पिसलतडी रह जाय जोगल करगा जेठवा ॥ ४ ॥
 मै दोसै असवार घुइलीरी घूमर किमौ ।
 भबळारा भायार जयो न दोसै जेठवा ॥ ५ ॥
 ताळा सज्ज जडेहू बुंधी से बीनै पया ? ।
 मुनसी ता भायेहू, जडिया रूसो जेठवा ॥ ६ ॥
 साहिब सस समूहको मैं सुषियो वाजल ।
 नोर मितके कारणे घर-घर पाहू दियत ॥ ७ ॥
 आश जंगर बन पया जहौ महारा मित ।
 जेय बिपाता । पायडी मिळ-मिळ जाऊँ नित ॥ ८ ॥

१—आहू—नि.आस ।

४—जाय—कीती है । जम्मारा इ०—सारा बीरन वर कीयेया ।

५—घुइलीरी इ०—घाड़ीरा गुनाइ दुभे । जहो—जा यह ।

६—सज्ज—सुट । जडेहू—र है । बुंधी—हुंसी । बन पया—कहाँ गया ? तो भायेहू—घेर भाजकर ही ।

७—समुहको—समुहज उपपद । सुषियो—गुना । पायडी—बगना दुभा । नोर मित्र—निच बली, रिछके यह बिगुह गया है । पाहू इ०—पाहू ममका रिजग कछा है ।

सज्जन देखत हुआ ये बीसता नित ।
 ममता तो बीसतरिया तू मठ बिसरे, बिस । ॥५१॥
 सज्जन मळगा ताँ लगे जाँ लग नयने विट्ट ।
 जब नयनानुँ बीछडपा तब उर मौन पड्ड ॥५२॥
 जास सखी । शिम मंदरी सज्जन रहिया जेध ।
 कोइक मीठे बोलही लाम्या होसी तेम ॥५३॥
 रे मंदर ! रे माळिया ! हिव तुम इमन भरेस ।
 बिज कारन हम बातता सो बास्या परहेस ॥५४॥
 साँबळ काँम न सिरजिया अबर लाग रहत ।
 बाट चलत सासु पिय ऊपर छाँह करत ॥५५॥
 बाँबळ काँइ न सिरजिया माक मस पछाँह ।
 प्रीतम बाइत काँबडी फल सेवत कराँह ॥५६॥ ८७॥

६—बिरहिणी-विप्रलाप

(१)

कूक करै तो जग हँसै चुपके साँगी लाय ।
 धैरे कटन समेहको बिज बिध करै उपाय ? ॥ १ ॥

५१—देखत—देखास । बीसता—बीसत ये ।

५२—बिट—बाँझोले बीछते रहते हैं । पड्ड—प्रवेश कर जाते हैं ।

५३—जब—जहाँ, किन्हीं । तेम—उठमें भावह अमी तक लगा मिलेबा ।

५४—माळिया—ऊपरका मालिक । उग इ—उरे पास नहीं आउंगी ।

५५—साँबळ—काँबडी करली । काँम न—कभी नहीं ।

५६—बाँबळ—बीकरका पेड़ । माक इ—मातवाककी बगैचे बीज ।

बाइत—काँबडी । काँबडी—उड़ी । कराँह—हाथीका, हाथीमें खनेका ।

७—बिरहिणी विप्रलाप

१—कूक—करन । जग—जुन खनेसे भाग सी बगैची है । कटन—अच्छ ।

जिण देसे सगज्जण वसइ तिण दिम बगजउ वाव ।
 उड्डी सये मो सगगरी ऊ हा साण-यसाइ ॥१५॥
 सा बोसां बीजळ तिरने ज्वांमू बिना सनेहु ? ।
 बिमुना तिमनाज्ज मिटे जीण वरमै महु ॥१६॥
 कउवा । जिंके बपाइवी प्रीतम मिळये मूम ।
 बाड पळेओ भाणो नावन दिउंवा नून ॥१७॥
 बाया । नेन निवाम तू पाव पाम से जाय ।
 पहली दरस दितायइ पाछे माया साय ॥१८॥
 ह मणित्र । पग्गै प्री मनहु म जावे ताप ।
 बाबहिया आसाइ जिम जिग्हिण करे विनाय ॥१९॥
 बाबहिया ने पिछ्छना दानू भऊ मुभाउ ।
 जब हो पग्गै पन पाा नबही बहू प्रियाय ॥२०॥

१५—यज्ज—यज । वाव—वावु, हवा । उड्डी—इस उड्ड लम्बाइर
 धि मूम लम है । उड्डी—बही (जिंका स्त्री को दुई हराहा स्पर्श) । सग-
 गज्ज—गंगा दरबोहा दान (गंगा पगल भऊ दकलडा दान हाता ह या रावा
 भूग दगल हाकर व रक्तीहा दिया करो प । इली या ठा नकर बगल दप दिव
 पाओ प या बगल दरदकी घट्ट प या छति । भांजि बहूउठ मनहा पन
 दिवा ज्जा या कर दीउ बगलका नम हा नम ॥६ मया ।)

१६—बपाइ—बरा मम । जिंका—ज्जा पन, मया ।

१७—मू—मूको । दिउंवा—दुन । नून—नून ।

१८—उ ह—उठावा । बहूदिवा इ—ब हा रेव भां ने ब ५५
 १५५१ दुवज्ज है ।

२०—मिया—(निव + भाउ ? बहूदिवा ही भू ही भा भू) ॥

आवा डूंगर, दूर घर, बने म बाभे मस ।
 सज्जन-मने कारने हियो हिङ्गरी नित ॥ ८ ॥
 जिम-जिमसाजमसांभरे तिम-तिम सागी सीर ।
 पक्ष हुबै तो जाम मिस मनी बैधाई धीर ॥ ९ ॥
 आवा डूंगर, भुम घनी सज्जन रहै बिदेस ।
 मांसी-सागी पाँखड़ी केती बार महेस ? ॥ १० ॥
 पाँखड़ियाँ ही किउँ नही देख अबाइ ज्माह ।
 ककबीके हूँ पाँखड़ो रेण न मेळो त्याह ॥ ११ ॥
 आवा डूंगर भुम घनी तियाँ मिळीजै अम ।
 मनहूँ लिख्य न मेलिहये ककबी दिखयर जेम ॥ १२ ॥
 ज्युं भे डूंगर सम्मुहा त्यूं जे सज्जन हुत ।
 कपा-बाडी ममर ज्युं नैप मगाय रहत ॥ १३ ॥

१—बने—जानका उपास नहीं करता । भरे—क । हिङ्गरी—म्याउक होता है ।

१०—सांभरे—घर आते है । मनां १०—मनाका भीरव बैधाने ।

११—भुम—पाखड़ा । मया—मिथ्यम । कती बार—कितनी बार ।

१२—किउँ नही—तुज नहीं । अबाइ—बावक प्रतिशूक । रेण १—यों राबिक समर मिससे उठका मित्राप नहीं होता ।

१३—नियाँ १०—इनसे ऐसे मित्रा पादिभे । मनहूँ—मनस । मसिहने—दूर कीजिसे विचारिय । दिखयर—मूर्त, ऐसे ककबी दूर पढी दुई भी मूर्तभे नहीं भूल्ती ।

१४—दूंगर—बहादुरी । सम्मुहा—धर्मियोंक सम्मने । जे—यदि । तुत—हैत । ममर—मगरा । नैप १०—मोकरक देखती रहती ।

जिण देसे सज्जन बसइ तिण दिस वज्जत बाव ।
 उवाँ लये मा लमासी ऊ ही लाय-पसाव ॥१५॥
 सो कोसी वीजळ लिबै ज्यौँ किंसो सनेह ? ।
 किंसना तिसना जवमिटै आँगण बरसै मह ॥१६॥
 कउवा ! दिऊँ वयाइयाँ प्रीतम मिळवै भूम ।
 काढ फळेजो आपणो भाजन दिउंवा तूस ॥१७॥
 काया । मेण निकास तूँ पीव पाम से जाय ।
 पहसी वरस दिखामक पोछै सोजो घाय ॥१८॥
 ह सखिभे । परम प्री तनह न आवै छाप ।
 बाबहियो यासाउ जिम बिरहिण करै यिसाप ॥१९॥
 बाबहियो मे बिरहणो दानूँ अेक मुभाव ।
 जब हो बरमै घन घणो सबही सह प्रियाव ॥२०॥

१५—बसउ—बस्ये । बाव—बासु, इवा । उवाँइ —इवा उनप अंगार
 पिर मुस अंगारी । ठही—बही (प्रियका स्वर्ग की दुइ इराका स्वय) । लम-
 वसाव—अरु रूपवीका दान (अरु मतलब अेक प्रकारका दान इला ई या यमा
 अंग प्रसन्न होकर कबिजनों को दिया करते थे । इछैँ या ता मकर अरु रूपव दिप
 बाधे थे या अरु रूपवकी जमीर या सेवसि । आरमन बस्तुतः सनका बन
 दिया अला या पर पीउे लहरका माम ही-माम रह गया ।)

१६—दिउना—दियाका माम । तिसना—तुम्हा व्यास साकसा ।

१७—मिळवै—मिलाये । दिउंवा—दूग्ये । तूस—तुत ।

१ —तनह—छटीरका । बाबहिया इ०—परिहा देउ आगमने पा ५५
 देगकर पुकाया है ।

२०—प्रियाव—१ प्रिय + भाव २. वर्षाकी पी आ, पी आ अेअे । यै ।

बाबहिया । तूँ खोर, पारी पौच बटावसूँ ।
 रत न खीनी खोर, मैं जाण्यो प्रिय आनियो ॥२१॥
 बाबहिया । पिठपिठ न कहि, पिठको नाँव न सेव ।
 बाइक पागे बिरहणी छरफ-छरफ बिठ देह ॥२२॥
 बाबहिया । निस-पछिया बाइछ देखे भूग ।
 पिठ मेरो मैं पीवनी तूँ पिय कहै स भूग ॥२३॥
 पीछ-पीछ करवरी बुरी पपीहा । बाण ।
 पारो सहज-मुमाव खो म्हाँरे लागे बाण ॥२४॥
 अरे पपैया बाबरा । आधीरात न भूक ।
 होछे-होछे मुडगती सो ते बारी फूँक ॥२५॥
 सिर काटूँ, रे मोरिया । काटूँ सिररो फूस ।
 छट्ठी रात जगहकिमो हिवछे पाइयो भूछ ॥२६॥
 मोरा । मैं तने बरजियो मत बड दोस खबूर ।
 पारा जळहर टहूकछे म्हारा साजन बूर ॥२७॥

२१—खोर—खुर। पौच—पौच । बटावसूँ—कटावसूँ । खोर
 इ — छप्प बिबा तो मुसे भ्रम हुआ कि प्रियतम आ गया ।

२२—निबन्धविद्या—नीचि पत्नीवत्त्वा । बाइछ इ — ममक कथा-कथान
 नाम कथा है । गृ २०—गृ 'पी' पी कहनवाला कीम ।

२५—होछे इ — जो बिरहानि पीरे पीरे दुःख रही थी तो तूने फूँककर
 मेकदम प्रगटित कर दी । भूछ—मोरके सिरकी कटी । छट्ठी—छट्ठी हुई
 आधीरातके पीछकी रात । जळहरा—दोष । पाइयो—पैदा किया । बरजियो—
 मना किया ।

२०—छने—छने । जळहर—मय । टहूकछे—बोछे है ।

मू मगरैरा मोरिया परु परु पैण करीह ।
 एत जायो मा बोनम्प्यो ता हिय परु मरीह ॥२८॥
 एत मरी । एत ताळमं बी उ कुरली पैणि ।
 बा मर ह पर भाण्ये वहु न मरी जणि ॥२९॥
 एत उ माग्म कुरळिया गेजि एत मर माग ।
 ज्योगी जाश पाछरा ज्योगी रक्ता ज्योगी ॥३०॥
 कुरळिया कुरळी गही देग बिग्या नाम ।
 बिपरी जाश पाछरा बिपरी रक्ता ज्योगी ॥३१॥
 जेतिहिया कुरळी बिपा पर पाछरी पनीह ।
 मूरी मावन माभम्प्या मू भरिया नेणाहु ॥ ॥
 मूरी । पो न पाछरा पांरी विनो परम ।
 मावर सपो नित्र मिने विव मिग पाछ म ॥३२॥

२८—मूरा—मूरीह जाग मयल गिन्ग, ५५५५ मी मयल गिन्ग
 रे (भाग मयल गिन्ग) । [१५५५—मूरीह गिन्ग रे । ५५५५—मूरीह गिन्ग
 मयल गिन्ग मयल गिन्ग । १५५५ ।

—१५५५—१५५५ कुरली—मयल गिन्ग । १५५५—मयल गिन्ग ।
 १५५५—मयल गिन्ग । १५५५—मयल गिन्ग । १५५५—मयल गिन्ग ।

१—मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।

११—मयल गिन्ग—मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।

१२—मयल गिन्ग—मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।
 मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।

१३—मयल गिन्ग—मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।
 मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग । मयल गिन्ग ।

म्हे कुरजाँ सरवर-तणी पाँसाँ किणहि न देस ।
 भरिया सर देखी रहाँ उठ आवेरि बहेस ॥३४॥
 उत्तर दिख उपराठियाँ दक्षिण सामुहियाँह ।
 कुरजाँ । बेक सेदेसडो डोभाने कहियाह ॥३५॥
 माणस हवाँ छ मुख पवाँ म्हे छौँ भूँअड़ियाँह ।
 पिव सेदेसो पाठविस सिख दे पखड़ियाँह ॥३६॥
 पाँछे पापी बाहरै जळ काजळ पहिस्पाह ।
 सयपाँ-तणा सेदेसडा मुक्त-बचने कहिबाह ॥३७॥
 या तन की धूती कहेँ काढ रेंगाळै खाल ।
 पायनमूँ सिपटी खुँ भाठूँ पहोर, जमास ॥३८॥
 जे बसमूँ सण देसमे करियो यूँ कटार ।।
 पिव-पिव करवाँ नीसरै बिब-बिब मरली बार ॥३९॥
 कागा । सब तन साइयो साइयो चुण-चुण मांस ।
 सो नैजाँ मठ साइयो पीब मिसजरी भास ॥४॥

३४—किणहि ह —कितीको नहीं होंगी । भरिया ह —पानीसे मेरे कुम्हे साज्जाव देकर ठहर जाती है और फिर उठकर दूर जाती जाती है ।

३५—उपराठियाँ—पीठ पीछे देकर । डोभाने—प्रियतम ।

३६—माणस ह—पशुपद होने लो मुक्त कहें पर हम लो कुरज हैं । पाठविस—पवि मैकती है लो ।

३७—बाहरै—उदरवा है वा ठेरे । काजळ—स्नानी । जळ ह—जल कमनेसे स्नानी कर जावगी । सयपाँ—मेमितीके । मुख—नीपिक लो कहे जाते हैं ।

३८—पहोर—पहर ।

३९—ककमू—कम हों । ठब—उस (जहाँ प्रियतम है) । नीसरै—मिचके ।

बाबस । ताल फुड़ाव दे कुजों दे मरवाय ।
 मिंदर काढो नाग ज्यूं साना दे ॥ ४१ ॥
 (२)
 प्रीतम दुनिया कर गया मुखें भेगा माथ ।
 रैन-बिछोवा कर गया मळ्ठो रह गइ हाथ ॥ ४२ ॥
 छाती महि मात खन-खनम छटकै भणा ।
 करसौ कबग हवास मिळिमी बिन मित्रमा नहा ॥ ४३ ॥
 मासण सामी पासरा फूव अनाखा पाय ।
 मन मुरसाया श्रुती ऊर दाना रोय ॥ ४४ ॥
 मासण ! पारा बामरा क्यकर भावै दाय ।
 पीठ विना मूँ पापणी जाव अमूम्या जाय ॥ ४५ ॥
 बेरण प्रीतमके बिना सानै देगन मूळ ।
 पहर छिटाऊँ मूँजवे बे मे मासण फव ॥ ४६ ॥
 ऊर भाँबा मारिया छळ नागरण भरत ।
 मासण पाछे दीहड़ा ताडा लाय खपत ॥ ४७ ॥
 जीमहिनी इतर हुयो नयन गमाया राय ।
 मा सासण परदेमम गद्या निहाग हाय ॥ ४८ ॥

४१—मिन्दर—मन्दिर, घर । ताल देव । कुज कुजाकर ।

४२—मिछोवा—बिछोवा बिछाया । प्रया—उपवास ।

४३—माथ—पथ । करसौ—करेय ।

४४—मासण—मास । बासरा—बास सङ्गीत । माथ—माथ । पाय—पाद, पैर । ऊर ला—उपर लाया, मना किया ।

४५—मूरसा—पुसुआ हुआ । छट—छट । न हाथ—नहीं । पन—पना । दीहड़ा—दिन । पन—पन देना ।

४६—उर—ऊर (पथ का दूरी करने की) । निहाग—नगाव ।

गया सनेही दूर, कुसनेही मंडल भगा ।
 रहु रहु, हिया । न झूर करकायर । काठे हियो ॥४१॥
 ऊनी थी रायगर्ज सायब सौभरियाह ।
 प्यायेइ पत्नी जूनबी भासु-बल भरियाह ॥४२॥
 राति ज कनी निसह भर, सुणी महाजन सोय ।
 हायाळी छाला पड़पा थीर निचोय-निचोय ॥४३॥
 सज्जन बस्ते गुण रहु, गुज भी बस्सगहार ।
 सुकज लागी बेसडी गया ज सीचगहार ॥४४॥
 सज्जन गुणे-समुद्र तूँ, तर-तर भक्ती तेण ।
 भवगुण केक न सौमरे रहुँ बिनुकी जेण ॥४५॥
 पिब कारण सब जरपियो तम मन जोवन भास ।
 पिया पीब जाये नहीं किजतूँ कहूँ जमास ? ॥४६॥
 साजण बिसराया भसा सुमरपाँ करे बेहास ।
 देखो चतर । बिपारके साची कहूँ जमास ॥४७॥
 सारसकी मोटी जुँने जुँने त कुरछे काय ? ।
 सरुण पियाण साजना मिलै त बिछड़े काय ? ॥४८॥

४१—काठे हियो—हृदय मग्नत्व कर ।

५०—रायगर्जे—राज्याजर्ज अमिलनी । सायब इ०—प्रियतम बल आत्म ।

१—ऊनी—ठीक । महाजन—गुरुजन । सोय—सोय ।

५२—बस्ते—बसे । बस्सगहार—बस्नेवाले हैं ।

५३—सज्जन इ०—हे प्रियतम तुम गुणोंके समुद्र हो तब समुद्रके तैर-
 तैर करने मैं भक्त यों पर उठड़ा भक्त नहीं भिन्न । सौमरे—बाद आवा है ।
 बिनुकी इ०—बिना छूटा है ।

५६—जुँने—जुगली है । काय—निष्ठिमे ।

ह्रित बिण प्यारा सज्जणा ! छळ कर छेतरियाह ।
पहली साब सबायके पाछे परहरियाह ॥५७॥

(२)

डोसा । कीसी हर क्रियाँ मूक्या मनह विसार ।
सदैसोय स पाठ्ये जीवाँ किसे अघार ? ॥५८॥
कहो कनक कागड मया मसि भइ माणक-भास ? ।
साब टका खेखण मयी नही सिख्या वो बाल ॥५९॥
कागळ नही क मस नही नही क खेखणहार ? ।
सदैसा ही नाविया जीबूँ किसे अघार ? ॥६०॥
कागळ नही क मस नही सिखताँ आळस पाय ? ।
के उण देस सदैसका मूँये मोल विकाय ? ॥६१॥
वायस बीजो नाम ते आयळ लस्तो ठवै ।
जे तूँ हुवै सुजाण तो तूँ बहिसो मोलळे ॥६२॥
सदैसा जिन पाठ्ये मरिस्तूँ हीया फूट ।
पारेबाका भूस ज्युँ, पडतै आगण घूट ॥६३॥

५७—ह्रित—देम । छेतरियाह—ठगा, भोला दिया । परहरियाह—छोड़ दिया ।

५८—दीखी इ — प्रेमको शिक्षा करके । भूक्या—मनसे सुकान्तर छोड़ दिया । सदैसोय—छैसा भी । पाठ्ये—मेकता है ।

५९—कनक इ — क्या कमाव लोनेके मोलका मईगा हो गया । टका—बपया ।

६०—कागळ—कागड । मस—स्पष्टी ।

६१—याय—होता है । मूँये—मईगे ।

६२—वायस—वायसका वो वृद्धा नाम है । (अर्थात् काम) उसके असो ठ कर कामकर (अर्थात् कामका पत्नी पत्र) यौग मेकना ।

६३—जिन—मन । पारेबा—कष्टकर । घूट—पौछन । घूट—घूटकर ।

सदैमा मति मोकळो प्रीतम । तू आवेस ।
 भांगसही ही गळ गयो नैम न बाँचण देस ॥६४॥
 कामविया मठ मोकळो मूँषा मोस ज सेह ।
 व्यावर भीना आसुबाँ नयम न बाँचण देह ॥६५॥
 पद्यप मास बसत रूत आया जे न सुणेस ।
 चाचरकें मिस खेसती हाळी क्षपावस ॥६६॥
 जो तू साहब नाबियो महाँ पहसे पूर ।
 बिचे बहेसी बाहुळा पूर स दूरे पूर ॥६७॥
 बीजुमियाँआळोनित्याँ डोला । हूँ न छहस ।
 आभासाह न नाबियो साबस समक मरेस ॥६८॥
 जे तू साहब । नाबियो साबस पहसी तीज ।
 बोजळ तणे समकूँडे मूँष मरेसी खोज ॥६९॥
 जे तू डोला । नाबियो काजळियारी तीज ।
 जमक मरसी मारवी देस बिज ती बीज ॥७०॥

६४—मोकळो—मेकला । आवेस—आना । देस—देश ।

६५—मूँषा—मुर्खी (कि तू आ मया) । व्यावर—वाच विशेष (त
 ५४ । होला इ—हालीकी आत्ममें बूढ पडोमी ।

६६—बिचे इ—बाचमें नाके बहने जमेय और जो पूर है वह और भी
 पूर जायगा ।

६७—आळी नित्याँ—आत्ममें मिली हुई बहुतसी भेकठाव डेकर बनकती
 ५५ । छहस—चाककर ।

६८—साहब—। उदात्त जमाने ही वह मुग्धा स्त्रियकर मर जायगी ।

—काजळियारी—कजलीकी । मारवी—नामिका (अक्षरार्थ—मार देण
 क मर । मार मरान मारबन, मारवनी मारवी, मारवी समबन वन वे
 न नक वा खीर पकाय राज्य है । बिजता—बनकती हुई । बीज—बिजली ।

धर-धर बगो गोरङ्गी गावैं मगछधार ।
कंधा । मतो चुकावजो ठाबौ-सभो विचार ॥७१॥

(५)

बर्षा

ऊनमियो उत्तर विसाँ गाज्यो महूर गैमीर ।
मारवणी पिव सभरघो मैर्षा बूठो नीर ॥७२॥
ऊनमियो उत्तर विसाँ मेडी ऊनर मह ।
हूँ मीजूँ धर भाँयणै पिव मीजै परदेह ॥७३॥
आज धरा बिस ऊनम्यो महमाँ वरसै मेह ।
वाहर पा जे ऊनरे भीबाँ माँझ परेह ॥७४॥
ऊनम आमी बहूळी ठामो आयो बित्त ।
या वरसै रित आपणी नैण महारा नित ॥७५॥
बोजळियाँ पाराकियाँ नीठ ज नोगमियाँहु ।
अजे न सज्जण बाहुजे बडि पाछो बळियाँहु ॥७६॥

७१—ठाबौ-सभो—सावण मासको सुतीपत्ता यह राक्ख्यानका भेक बालीव स्वीकार है ।

७२—ऊनमियो—मछ उमडा । बूठो—बरसा ।

७३—मेडी—अडासी । परदेह—परदेशमें ।

७४—बरा-दित—हुनको दिशा, उत्तर । मीबाँ—बरक भीतर मीग खी है । (मीसुभौकी बर्षाते) ।

७५—पाराकिया—परकीया (गान्धी) । नाठ ज इ०—बडी कठिनतासे गर्व थी । बाहुज—बीड । बडि इ०—पर म फिर बीड आर्षे (बूखी बर्षा आ गर्व पर प्रियतम नहीं आते) ।

जळपळपळजळहुपरहो बोसो मोर किंगार ।
 सावण वूमर ह सखी ! कहीं मुस प्राण-अधार ? ॥७७॥
 बहूदिस दामण सघन बण पीड तजी तिम बार ।
 मारु मर पातग भये पिब-पिब करत पुकार ॥७८॥
 सावण आयो सायबा । हरिया-हरिया बल ।
 हरियो हुमो म अकसो प्यारी घयरो मन् ॥७९॥
 प्रीतम ! कामगगारियाँ बळ-बळ वादळियाँह ।
 घन बरसनी मूकियाँ मू-मू पांगुरियाँह ॥८०॥
 मादरबैकी छत मसा मसो घट बरसत ।
 मेरा साजन है नहीं मेरा तन तरसत ॥८१॥
 बडकत-तडकत बोजली बडकत-तडकत गाव ।
 कोप करी आवै घट आ कुण ठगर आव ? ॥८२॥
 गाव नगारो बमक लग बरसत बाड तडाक ।
 पटा नहीं या कामकरी आवै फोज सडाक ॥८३॥

७७—किंगार—कगुरीपर । वूमर—बछरा ।

८—मारु ह—ये बालक पी-पी करते हुये पुकार करते हैं । पूर्व कन्वी
 ने मारु ये छे पिब के बियोम में पी-पी खाया हुई मर र्ख भीर मरकर फिर
 बालक उनी और अब भी पी पी पुकार रही है ।

९—हरियो—(१) हरा (२) प्रसन्न । बण—पिस्तमा ।

८०—कामगगारियाँ—बापू करनेवाली । पल ह—ये पत्नी बरतनेवे कुछ
 जाती हैं और वू छे बी ठठठी हैं (यमीति बालक कनका है और बरतनेपर नडा
 हो जाता है ।)

८१—मात्र—मेकरी यर्जना ।

८२—छा—छाया ।

धीज नही जे साग-बळ बूंद नही भे वाण ।
 घटा नही या काम की भाया कोज अघाण ॥५४॥
 हरियारी भूमो भयो भरिया सायर गाळ ।
 आ कुंणले भाछी लगे विन प्रीतम वरसाळ ॥५५॥
 घम गाजे बिजसो गिरे वरसे बादलवार ।
 साजम विन लागे सया ! भेग पर बूंद अंगार ॥५६॥
 फाज घटा तग दामणी बूंद लगे सर जेम ।
 पाग्रम पिय विन वत्सहा ! कहु, जोबोजे कम ? ॥५७॥
 तीज नवनी तीजण्या तीज नवनी खोज ।
 तीज मजसो बादली मा पर वरसत खोज ॥५८॥
 नाळा नदियांमू मिळे नदियां सरवर जाय ।
 पिरछांमू बनी मिळे भेमी सहा न जाय ॥५९॥
 बाळी-गाळी पाळी परस भोजियो गाळ ।
 साजानपा लागे तिसा साजनिचा विन साव ॥६०॥
 मार मार कर-कर मसुष्ट तरङ्गर बेटपा जाय ।
 घन बूडे छे घन मा ठन उठे हाव ॥६१॥
 पड-पड घड पमग पर पड-पड पाज कडकड ।
 नोज गिया विन अरुना पड-पड जाज पडकड ॥६२॥

८४—माम—उपम । भजोम—भजाने व दृष्टा ।

८५—सायर—समर । गाळ—महू गडे । कुण—विष । वरसाळ—
 वर्षा ऋतु ।

८६—बल—बल । दरीजे—दिसा जाय । घम—दे ।

८८—तीजणी—तीज वसनावाची पिरा । तीज—शिवरा । साज—दिवस ।

९१—मजसो—माजसो जाय । तिसा—३ । साजनिचा—दिवस ।

९२—पड—पड । पड—पड । हाव—हवा ।

जळपळपळजळहुपरखो नोवै मोर किमार ।
 साबण दूभर, हू सखी । वहाँ मुस प्राण-अधार ? ॥७७॥
 बहैदिस दामण सुघन घण पीछ तजी तिण बार ।
 माळ मर पातम भये पिक-पिक करत पुकार ॥७८॥
 मावण आयो सायबा ! हरिया-हरिया बल ।
 हरिया हुयो न थेऊतो प्यारी घणरो मन ॥७९॥
 प्रोतम । कामणगारियां पळ-पळ वावळियां हू ।
 घण वरमनी मुखियां नू-नू पांगुनियां हू ॥८०॥
 मादगंबीकी छत भसी भली घटा बरमन ।
 मेरा साजन है नहीं मेरा तन तरसन ॥८१॥
 बडकत-नडकत बोजळी भडकत-नडकत गाव ।
 कोव करी आवै घटा आ कुष ऊपर जाव ? ॥८२॥
 माज नगारो बमक लग बरसत बाड तडाक ।
 घटा नहीं या कामकी आवै फोज सडाक ॥८३॥

—किमार—कगुरीपर । दूभर—भरत ।

८—माळ इ —यें जातक पा पी करते हुमे पुकार करते हैं । पूर्व कन्नी
 य माळ य बा धिर रे बिसरा त पी पी खली हुइ मर यइ और मरकर फिर
 जातक म्ता और अब मी पी पी पुकार रही है ।

—हरिया—(१) हरा, (२) प्रकुञ्चित । बल—दिकृष्ण ।

८०—कामणगारियां—बाबू कस्तेवाली । पण इ०—यें पानी बरतने से सुख
 जाती है और नू-नू की उछली है (गम्भीरे वादक यन्त्रा है और कलनेपर यइ
 हो जाता है ।)

८१—गाव—नेकनी घर्बला ।

८२—काज—छकनत ।

बीज नहीं थे साग-मल बूँद नहीं थे बाण ।
 पटा नहीं या काम की आमी फोज अर्धान ॥८४॥
 हरियारी भूमो भयी भरिया सागर साळ ।
 भा कुंजने आछी सगे बिन प्रीतम बरसाळ ॥८५॥
 घन गार्वी विजसी सिधै बरसै वावळवार ।
 साजन बिन सारी सखो ! अँग पर बूँद अँगार ॥८६॥
 फोज पटा जग दामणी बूँद सगे सर जेम ।
 पावस पिव विम बत्सहा ! कहि, जीबीजै केम ? ॥८७॥
 तीज नवेसी तीजण्या तीज नवेसी बीज ।
 तीज नवेसी बादळी मो पर बरसत तीज ॥८८॥
 माळ्या मदियासूँ मिळै मदियाँ सरवर प्राय ।
 विरछासूँ वेसाँ मिळै अँसी सही न प्राय ॥८९॥
 काळी-पीळी बादळी बरस भीजियो गात ।
 ठाजनिया सागा तिका साजनिया बिन सात ॥९०॥
 मोर सोर कर-कर मस्त तरवर बैठपा प्राय ।
 घन बूँट छूट पटा मो तन ऊँट हाय ॥९१॥
 पड-पड बूँद पसग पर कड़-कण बीज कड़क ।
 आज पिया बिन अँकसी बड-बड पीव भडभक ॥९२॥

८४—साग—साँव । अर्धान—अर्धालक, सहा ।

८५—सागर—सागर । साळ—साँव । कुंजने—कितने । बरसाळ—बरी बरस ।

८६—बत्सहा—हे प्यारे । जीबीजै—जिन्ना बाज । केम—कैसे ।

८८—तीजण्याँ—तीज मलापेबासी सिवाँ । बीज—दिलीपा । तीज—विजयी ।

९०—ठाजनिया—बाहुकरी चोट । तिका—वे । साजनिया—प्रियतम ।

९१—मस्त—मस्त । बूँट—बरछा है । हाय—हाहाकार ।

नेहा बरसै मेज पर भाँगव बरसै मह ।
 हाडा-गोडी मह समी उठ सावण इत नेह ॥६३॥
 पावस आयो साहवा । बोलण साया मार ।
 कथा । नु घर आव नबि जोवन बीयो जोर ॥६४॥
 मह बूटा हरिया हुआ सब बन पाँगरियाह ।
 बाकरिया माता हुआ आबो ठाकरियाह ॥६५॥
 सावण आयो सायबा सब बन पाँगरियाह ।
 आव बिदेसी पावणा । नै दिन भूमरियाह ॥६६॥
 ऊँचा मदर अनि घणो आव मुहावा कत ! ।
 बोजळ निर्ये झम्कडा सिखरा गळ काम्त ॥६७॥
 बीनुळिया नीळरिज्या जळहर । तू ही सग्व ।
 मूनी मेज बिदेस प्रिय मधुरा-मधुरो मग्व ॥६८॥
 सावण आयो सायबा । दगाँ बिस्वबी मार ।
 तगा बिदेसी बालाजा मराँ बिदेसी मार ॥६९॥

१—हाडा-गोडी—हाड लगाकर बरस रहा है । सवण—सावनकी बरस ।

२—आव नबि—आ न ।

—पाँगरियाह—भूमरिया हुआ । बाकरिया—बकरे-बकरियाँ । ठाकरियाह—ठाकुरा हुआ ।

—मदर—माता । घणो—बहुत ।

—पावणा—पावस । भूमरियाह—भूमर ।

—गळ इ—गिरणी चालक चमककर पर्यंत छिखरीके गळे कम्पती है ।

३—बीनुळिया इ—हूँ, य बिनुळियाँ ठा निर्माण है जो मुझे

परागायक करकर मैं चमक रहा है और मरी बाला कदा रही है पर तू ठो भाला है । मरा साया मूली है प्रियम बिदेस में है हृदय परी परी गरम ।

—बिदेस—जग रहा फिस्ट रहा । मार—बीच ।

साग्रज भाद्रप बहु गया कर गया पानि अनेऊ ।
 गिगनी-गिगती पित्त गया भांगळियांसे रग ॥१००॥
 पर पर धर्मी गारडा गारे मगळपार ।
 कप्या । मनो घुहाग्या ताजी-जना तिवार ॥१०१॥
 भाद्र धराऊ भूपना माटी दर्शि मह ।
 भीत्रा नाम गपाग्या जइ जायंता मेह ॥१०२॥

(2)

वर्ष

तस्य सप्तमं सूत्रं मन्त्रं शब्दं मन्त्रं दुर्लभं ।
 प्राञ्चलं परं नन वेष्टां वेष्टं यथा यमत् ॥१०५॥
 नन वेष्टां हृष्टां ७ यथा जाये-आदि मार ।
 दुर्लभं मन्त्रं ७ यथा मन्त्रं मन्त्रं मन्त्रं ॥१०६॥

(९)

54

कदा पत्नी भित्तु शम्भो वासुधै कुरु कुम्भे ॥
 दिवे नमो नमो नमो वासुधै कुरु कुम्भे ॥१०३॥

(-1, 1) \rightarrow 0

[illegible]

१-२-५३ ई - ७८६७ ए वः १०४३ ई - ११४ ॥ १९८६
- ७८६७ ए वः १०४३ ई - ११४ ॥

(6--44) = 87 521 6-4401

१. ५०१ - ११३५ ५० ११५५ ५० ११५५ ५०

सर-सखिया जल छूटिया मरिया दादर बीब ।
उन जरिया लागी तपत अब घर आबो पीब ॥१०६॥

(७)

पम परसभकूँ कर तपै दबण सुपनकूँ बेग ।
हिरौ तपै तुम मिसभकूँ, मुख देखणकूँ नेण ॥१०७॥
साजन बाँ किसड़ा करी निजसूँ कहूँ सुपस्य ? ।
नहीं मिटजरी या रुदे हिराई सायी साय ॥१०८॥
तन तरवर मनमाछछी पडी बिरहके जाळ ।
तळफ-तळफ जिब बातहूँ, वषा मिसो जमात ॥१०९॥
प्यारा बै दिन खूब बा विष न समाता हार ।
अब तो मिसबो कछम हूँ, बीब रहे बहु पहार ॥११०॥
मग सोचाणो जे हुबै पाँखाँ हुबै त प्राण ।
आय मिलीजै साजनाँ डोहीजै महाराण ॥१११॥

कहाँ आभासी (तुम्हें कहाँ घरम मिलेगी । कर्म उतर देती है कि उस समय हम उस नवविवाहिता नवबधू के हृदयमें जाकर रहोगी जिसका पति विद्रुह गया है । उसका हृदय पार स्तापसे जलता होगा, ऐकहो कर्पावधु आकर भी यहाँ हमारा नाम नहीं कर सकती ।)

१ ६—मूर्तिबा—सूख गया । दादर—दौक । तपत—धमीं स्ताप ।

१ ७—परसभकूँ—उन्हेके लिये । हिरौ—हरन ।

१ ८—राम—अभि । बाँ—आपन । किसड़ी—कैसी ।

११ — विष इ०—मिठाधो—

हाय नायपिता के मया विध्वंसमीक्षता ।

इहानमिनायमा मय्य हरित् समस्त-भूषण ॥

१११—साचाण—बाब । साजनाँ—मिष्टान्ते । डोहीजै—बार किया

जय । महाराज—समुद्र ।

सञ्जण ! कागद मोकळे, मत्त कछु निजो बघाय ।
 जे-जे सख ह्म-तुम जिये, ते-ते सामत आय ॥११२॥
 मो मन लागो तो मनो तो मन मो मन सम ।
 दूध बिसग्मा पाणिमी पाणी दूध बिरम्भ ॥११३॥
 साजन ! दुर्जनक सह तुम मत्त बिरघो मोय ।
 ज्मा मत्त सामी बागदी त्यो हित साग्यो सोय ॥११४॥
 साजन ! तुममत्तजाणिया बिछड्या प्रीत घटाय ।
 व्यापाटीक व्याज झू, वधत-वधत वध जाय ॥११५॥
 भुंय म झूठे दूंगरा बकप्रातण नीबाह ।
 प्रीत म झूठे सञ्जणा देस बिदेस गयीह ॥११६॥
 चरता-हसता चोत सुता बैठी सारखा ।
 पडे म जुनी प्रीत नेण सम्योही नागजी ! ॥११७॥
 मामा । नागर-जस पसरै पण पूले नही ।
 जाळापेगी प्रीत बिछडे वा भूले नही ॥११८॥
 मन-माणा गरहुलकिया मिठ । तुम्हारै पाम ।
 नेह-व्याज भत मडियो नहि छूटणरी जाम ॥११९॥
 एसा वा सरबर रटे पनी रटे ज मोर ।
 ह्म तुमग मिमना गटे जेमे पद चार ॥१२०॥

११२—मोकळे—मोटा । कागद—पार आकर संजण देवे हे ।

११४—बिराजा—जडा । दिउ—द्वे । वाय—बुलत ।

११६—झूठे—भूतपर भी भ्रम्य होता है । दूंगरी—बहाहोले । बकप्रातण—

बकप्रातण ।

११—मत्तदण बिदेस—भिया । मडियो—ज गरा । पुरमरी—उज्ज्वल

हे नदी ।

दोषी अपनी बांह, जवरी बड कर मट्ठा ।
 पण जिन ठनरा छाँह, निम नब राखो तो कनै ॥१२१॥
 साजन ! तुम मत जाणियो तोय बिछड़त मोय बन ।
 बँध छुई अतीतकी मुळमत है बिन रैन ॥१२२॥
 साजन ! तुम मत जाणियो दूर बैसना पास ।
 खोड हमारी याँ पड़ो प्राण तुम्हारे पास ॥१२३॥
 बेटी के मन माँय पजर के ठेतो पुढे ।
 मन बैराग न पाय बासम बीछड़ियाँ-तषी ॥१२४॥
 साजन ! तुम दरियाव हो मैं भोगणकी जहाज ।
 खबकी पार खँबास के कर पकड़ेकी साज ॥१२५॥
 घर सुक्यो बेनु हिली कहूँ न रह्या बिसराम ।
 अब मुभ सो धन मीन की फिर बरस्याँ कबाम ? ॥१२६॥१२७॥

१२१—दोषी इ०—जिबल मरुपमें हाथ दिखते समय अपना हाथ मुझ
 दिया । नब इ —तुम्हने अपने पास नहीं छली । कनै—पास ।

१२२—५३—भाला बी सम्बाली तापा करते हैं । अतीत—उत्पत्ति ।

१२३—लाड—देह । याँ—बाहों ।

१२४—जेली—मल कितना बरता है उठना शरीर भी बरि कछे तो
 प्यासाक दिगुनकी नकचि मलमें न हो ।

१२५—दरियाव—समुद्र । कर पकड़ेकी—जिबलके समय बी हाथ पकडा
 वा नगकी ।

१२६—कड—बडा, टट । बरस्याँ इ —बरसनेके कवा काम ।

८—संदेश

दाही । जे प्रीतम मिलै यूँ कहि बाग्नियाह ।
 पंजर नहि छै प्राप्तियो धीँ दिस झळ रहियाह ॥ १ ॥
 पंथो । जेऊँ संदेसहो नम मापसनी भस्य ।
 आतम गुन पासै भछै, भाळग रुझा रस्य ॥ २ ॥
 दाही । अऊँ संदेसहो प्रीतम कहिया जाय ।
 सामपन बळ जायसा हुयी नमम रुझाळे आय ॥ ३ ॥
 दाही । जेऊँ संदेसहो जालै सग पटुषाय ।
 तन-मन उत्तर बाळियो निवणन बाजो भाय ॥ ४ ॥
 दाही । जेऊँ संदेसहो जालै सग पटुषाय ।
 जावन जालै प्रातुणो वगेरा पर आय ॥ ५ ॥
 दाही । जेऊँ संदेसहो जालै सग पटुषाय ।
 जावन पार-ममुँ हुय रतन ज बाडो आय ॥ ६ ॥

७—संदेश

१—दाही—अंक नाम ब्रह्मवर्मावत दाहि । यूँ कहि बाग्नियाह—यो कहकर
 बाग्न बहना । पंजर ह०—प्राप्त करिने नही है किन्तु आपकी आर भाग बा
 रह है ।

२—भाळग रुझा—उल म-प्रानुवृत्ति । भस्य—बह । भाग्य ह —दूर
 मोरे हो रा पर प्राप्त हुआ है ।

३—रुझा—ज कर । जालै—होना (देख करके आभास का भग्न हो
 (१३) ।

४—उत्तर ह०—उत्तरी दक्षिण जग दिया । निवणन ह —स्थिति देना
 बनकर जाय ।

५—प्रातुण्य—प्रातःकाली पादुना बागदा है । वगेरा—वगरी ।

ठाही ! धेक सँदेसड़ो ठोसै लग पहुँचाय ।
 जोवन चाँपो मारिया बळी न चूँटे नाय ? ॥ ७ ॥
 ठाही ! धेक सँदेसड़ो ठोसै लग पहुँचाय ।
 जोवन-बैबळ बिकासियो नमर न बैसो आय ? ॥ ८ ॥
 ठाही ! जे साहज मिसै यूँ बाखविया जाय ।
 खाँस्याँ सीप बिकासियो स्वात ज बरसो आय ॥ ९ ॥
 ठाही ! धेक सँदेसड़ो ठोसै लग स जाय ।
 जोवन पट्टि ससाबडी पाळ न बाधो नाय ? ॥ १० ॥
 ठाही ! धेक सँदेसड़ो ठोसै लग पहुँचाय ।
 भण कुमलाणी कमदणी सिसहूर ऊगो आय ॥ ११ ॥
 पही ! भमरो जो मिसै कहूँ अम्हीणी बत ।
 भण कधेरछी काँब ज्यूँ सूखी ताय मुरत ॥ १२ ॥
 नरै पळट्टै भी नरै भी भर भी पळट्टेह ।
 पयो-हाय सँदेसड़ो भण बिललछो देह ॥ १३ ॥

०—चाँपो—चपकका पद मुकुटित हुआ है । चूँटे—कुत्ता है छाँटा है । न नाय—क्यों नहीं ।

८—भमर इ — भमरके छान आकर क्यों नहीं बैठते ?

९—स्वात—स्वाति नक्षत्रके मेष बनकर ।

१०—पट्टि—पट्ट रई । पाळ—नहीका ठँका करार ।

११—कुमलाणी—कुम्हवा रई । कमदणी—कुमुदिनी । सिसहूर—है राघवर, पंड ।

१२—पही—हे पणिक ! ब्रह्मा हुआ यदि तू मिश्रमसे मिश्र बात तो हमारी यह बात कहना कि मिश्रमा कनरणी खड़ीक छान तुम्हारी मारनें सूख रई है ।

१३—मरै इ —छदेवा कहती है फिर बरक देती है फिर कहती है फिर बरकर बरक देती है । इस प्रकार पणिकके हाथमें वह मिश्रमा अपना छदेवा रईती दुइ देती है ।

पंथी-हाथ मदेसको धन जिससतो देख ।

पमथे काटे माहटो उर आमुझा नरह ॥ १ ॥ २७ ॥

८—पत्र-सेखन

कर कनमा पातो मिगु, प्रीतम पतर मुजाण । ।

भेक-भेक आगर बार नू तन मन और परीण ॥ १ ॥

पाती आधी मिगण है रह दरमणकी प्यास ।

घोषत हो मुख ऊपर कर मिगणकी आस ॥ २ ॥

बागद पाछा हिन घना कैसे मिगु वजाय ।

सागरमें जल नास है गागरमें न समाय ॥ ३ ॥

पतरिमें चितरी मिगु हितरी चितरी मात ।

इतरा वितरी ऊपर बागदमें महि भात ॥ ४ ॥

पातो तहाँ पटराये जो माजन परदेस ।

निज मनमें साजन बने ताँ का उपदेस ? ॥ ५ ॥

गजम । पनिमाता मिगु या फाटु भतर हाथ ।

हम-गुम त्रियण बर है देगणनू तन बाय ॥ ६ ॥

अनेक-नेन्दा जोरवा मिगु राख्या मन माय ।

मिजिया मानम बीजमो बागद मिग्याम जाय ॥ ७ ॥

१८—पम १०—पंथी का हाथ मदेसको देख और माहटो उर आमुझा नरही दे ।

८—पत्र सेखन

१—बराक—बाग ।

१—चितरी—चित्त । । हितरी—हित । । चितरी—चित्त । । इतरा—
इतर । । वितरी—वित्त । । (भागद राखी) ।

३—बिना—बिना बाग ।

६—अनुर—अनुर । । केशरी १०—मिगु का हाथ ।

प्रीतमकै पतियाँ सिखै, सिखै बिसूर बिसूर ।
 ये तुमको बीणे कही या पर डारत धूर ॥ ८ ॥
 पाती सिखताँ पीबने हिवडो उमळ गयो ।
 आमु पड अँजियानसुँ कागव भीज गयो ॥ ९ ॥
 आयु मैणा उमळकर महु-सडी मच जाय ।
 पातो सिखताँ पीबने छाती सँ मर जाय ॥ १० ॥
 धर-गोसा पर बोलियो पपिहो ताहि बडो ।
 काग सिखता कतनै करसुँ कलम पड़ी ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥

६—प्रतीक्षा

(१)

जण जोबै नित गतरी बाटी बिसबा बीछ ।
 किण दिन आय करबम्यो घर सीसारी हीछ ? ॥ १ ॥
 ऊँची कड फड गोकडै ऊँची-ऊँची होय ।
 मोटै माग्य राजगो आबोकिण दिन होय ? ॥ २ ॥

—बीजे—बिम्ब । डारत धूर इ०—अधर मुलानेक छिने स्वच्छीपर धूर
 जात नष्ट है ।

—व पन—प्रत्यक्ष । हिवडा—हृदय । उमळ गयो—उमड़ आया,
 आया ।

उम-कर — मड़कर ।

गावो—गायक जगन्नाथ । पपिहा—पपीहा । पड़ी—मिर गई
 यत्र इह जायत्यस्य अकारण वाकुल्या का गर्भ ।

६—प्रतीक्षा

—राग — रागक । रा १—मार्ग । कछारी—पाइली । हीछ—

३ — किन हलानका गत ।

—जाया—आया ।

(२)

प्यारा । आम्हो पावसा प्यारी प्रचरे देस ।
 साजन । महीरा पिहरमें बारा कोइ हमेश ॥१०॥
 मुसरो सासू साछियाँ साढा सख्याँ समीह ।
 बाँदै बाटी राजरी पीहर आम्हो पीव । ॥११॥२४६॥

१ — प्रेमाक्षी उत्सुकता

मेह बूझ हरिया हुआ मरिया हौद-निबाँण ।
 अचपनियाँ जग्गी करे हो नी छोल दिबाण ॥ १ ॥
 ऊँ भरा उतरादसै बहूँ कछा छिटकाव ।
 मन उमैग्यो माल-बरा बा बगा बरसाव ॥ २ ॥
 बोजळियाँ माँडेबियाँ लिबे हबूका सेह ।
 होल न घोडाँ रावताँ राजा सीख न देह ॥ ३ ॥
 उतरादो मन गरबियो मोटी छाँटी मेह ।
 दोस न घोडाँ रावताँ राजा सीख न देह ॥ ४ ॥

—पिहर—पीहर । कोइ—बाव ।

—समीह—सार ही । राजका—आपकी ।

१ — प्रेमी की उत्सुकता

—निबाँण—जाया मृमि । अचपनियाँ—रावसे । हो नी छोल—है हीवान
 बिटा सुड़ी) में ।

२—उतराद—उत्तर दिशा । मन इ —माल देवके किसे मन उमैगिब
 हा उग (प्रेमाक्षी मारवाडका निवासी है) ।

—राव इ —सरकार धानको शेष नहीं क्योंकि उछका मामिल राजा
 बासकी आका गहा बता ।

४—कमा उछावे—जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो कमा उछाया जाता है ।

जब जागूँ जब बेकसी जब सोऊँ जब बेस ।
 सुहिणा । तैं मने छेठरी बाजी ठीकी हेस ॥ ६ ॥
 सुहिणा । तस्य मरावस्युँ हिये विराऊँ छक ।
 जब सोऊँ जब दस्य जन जब जागूँ जब बेक ॥ ७ ॥
 जब सोऊँ तब जागरी जब जागूँ तब जाय ।
 मारु ठोसो साँभरै इस परि रेण बिहाय ॥ ८ ॥ २६३ ॥

१२—शकुन

खिबै निमाणी जाँखडी बोसै बाग निटगज ।
 सा बोमाँ साजन बसै सो किम भावै जगज ? ॥ १ ॥
 व्याज फरकै भाँखियाँ गाम मुजाँ बहुराह ।
 सहा ज घोडा सज्जजाँ सामा किया बरौह ॥ २ ॥
 बहर फरकै तन फुरै तन फुर नैण फुरत ।
 नामी-मबड सहु फुरै साँझे गाह मिळत ॥ ३ ॥
 बाँबो जग फरकस लम्पो फरकत बाँबी भाँल ।
 साजन आसी ह सखी । जब बोबारै साँस ॥ ४ ॥ २६७ ॥

१—बेस—रो ।

७—सुहिणा—हे सुपने । छेठरी—जगी बोला दिया । छक—छक करा दूँ ।

८—बसने—सपनेमें आकर प्रियतम बनाता है । बाम—बधा जाता है ।
 साँभरै—प्रियतमा प्यारेको बाह करती है । इस परि ह —इस भाँति रात बीठती है ।

१३—शकुन

२—घोडा—प्रियतमने अपने घोडे परकी ओर किये (परकी ओर प्रस्थान कर दिया है) ।

१—भाह —बाह । फरकै, फुरै—फरकता है । सहु—सब ।

४—साँस ह —सच्चाको प्रियतम मिलेयो । बाँबी—बाँसा । साँस—रेख ।

साजन आया ह सखी ! सैय सार्ना मेर ।
 पाई नव निभ नार, बब नगर बघाई फेर ॥ ७ ॥
 साजन आया ह सखा ! कज्जा सह सगियाह ।
 पुनिम-करै चाँद जूँ दिस प्यार फडियाह ॥ ८ ॥
 साजन आया ह सखी ! ज्याँरी हुँतो पाम ।
 हियडो हेमागर भयो तन पिज्ज न माय ॥ ९ ॥
 साजन आया हे सखी ! हुता मूज हियाह ।
 बाबूले दिस ऊरै बीजा बडि बीयाह ॥ १० ॥
 साजन आया हे सखी ! हुता मूज हियाह ।
 मूजा या मू पातुह्या पातुहिया फडियाह ॥ ११ ॥
 हियमे करै बधामणा सखी ! छ सोधा बाज ।
 जे मुपनतर दीसता नयने देख्या आज ॥ १२ ॥
 जिगनूँ मुपमे देखनी प्रगट मया निभ आय ।
 डग्नो बील न मूँदही मठ सुपनो हुय जाय ॥ १३ ॥
 सोई साजन आबिया जाँकी जोती बाट ।
 चाँमा नाचे घर हुँते बेसम लागी छाट ॥ १४ ॥

७—सार्ना मेर—साधियोंको लेकर ।

८—कज्जा इ —सब काज ठिख हो गये । प्यारे—प्यारा ।

९—हुता—भी । हेमागर—हिमगिरि । माय—उमङ्गा है ।

—भाबूले इ —भाबूने दिनपर दूधरे दिन म्यौझनवर कर दिने ।

१—मूजा इ —जो मनीरथ मूज गये थे, वे परलुकि होकर सखी हो गये ।

११—बधामणा—बधप्रयाँ, बधजम । बीजा—ठिख जुधे । मुपनतर—
 जो स्वयंसे बिलप्र देते थे ।

१४—चाँमा नाचे—सारा घर और परदे भिज्ज बघाई मी हफ्ते नाचते
 जुधे बिलप्र देते हैं ।

सम्जन वारें फोड़घाँ या दुरजपकी नेट ।

रजनीका भट्टा किया वहके अन्दर मट ॥ १५ ॥ १८२ ॥

१४—प्रिय-प्रिया-मिलन

होसै जाणी बोजळी मारु जाण्यो मेह ।

प्यार धांस जेवठ हुयो सयणी यण्यो सनेह ॥ १ ॥

सब मुग देखे घदरो मै मुख देखै तोम ।

मेर तुम हो जह हो मुग वर्याँ मुल होय ॥ २ ॥

आवाँ प्यार । नेणमै पनक बाप तोहू मू ।

ना मै देखै मोरकौ ना तोहे देखण हूँ ॥ ३ ॥

बसरय क्यार करै बसमूरीनी साज ।

नेपाय प्यासा करै पीसो म्हारा राज ॥ ४ ॥

या छनपी भट्टी करै मनरूँ करै कत्तास ।

नेपाय प्यासा करै भर नर पिया जमान ॥ ५ ॥

नेणनरी घर बोटरी पुनछी निऊँ बिछाय ।

पलननरी बिक दार हूँ साजन । बैठे आव ॥ ६ ॥

१५—वृत्त—इत दुस्मन ऊपर बराहो बार सम्झीकी लाजगर कर हूँ
वरी क इतन विषयाक प्रता मारकर विवाही पकरा और पकरीका राजमें संजुक्त
कर दिया । नोट—यह मन्त्रा जाग है कि राजमें पकरा-पकरी साथ मही रह
लगे । अथ ५६ टिप्पण दानीका पकड़ मिया और राजमें भी निबल्यै कर करक
साथ हो गया ।

१४—प्रिय-प्रिया मिलन

१—१-१ इ —नायकन मादिकका रिक्की कत्ता और नर्तकान
नायकका मय कत्ता (और दानी (१-१)) । पत्र १०—बार भरी इच्छा पुन
नरक नर्तकान बापर दर्शन किया । वर्याँ इ —देखीकी मय कट गया ।
१—१-१—येरा । १५—१—१ मय ।

महेन डोलो भौवियो लूमे सककटियेह ।
 म्हाँनै पिठजी मारिया बपारे कटियेह ॥ ७ ॥
 महेन डोलो भौवियो म्हाँनू आबी रीस ।
 बाबा-केरी कूँपली डोळी साहब-सीस ॥ ८ ॥ २१ ॥

१५—मान

गहसी । गरब न कीजिये समे सुहाग ज पाय ।
 पीकी बीबन बैठ प्युँ माह न छाँह सुहाय ॥ १ ॥
 बतळाई बर बाम बतळाया बोसो नही ।
 कय्यक पडिया काम मोर करसो नागजी ॥ २ ॥
 उन मिलिया तो क्याहुडा मन की मिटी न प्यास ।
 जैसे सीप समदमें करे तिरास-तिरास ॥ ३ ॥ २१३ ॥

७—महेन १०—प्रियतम कन्याकी छाती ठेकर मुझे बस गया । प्रियते मुझे थपकली कटियोंसे मारा ।

८—महेन—बच प्रियतम मुझे हस प्या तो मुझे रीत आमी और मैंने बीबा (अरगबा) का पाय स्वास्तीके तिरपर ठेंडेंड दिया ।

१५—मान

१—हे पयली ! छमनपर सोनाम्नको पाकर मर्ब मत कर । पाह सत बैठ मातमे छाया मायोठे जिमे बीबन रूप होती है बही मापमें अनखामनी रूपमे लगती है ।

२—हे नागजी ! प्रिया बच चुकती है तब तो बीकले भी नहीं, पर कमी काम पड़ेया तो मनुहार करते फिरोगे ।

३—मिलिया—मिले । छमन—छमन । तिरास—दूर, प्यास (सीपकी प्यास स्वास्ति कहते ही चुकती है ।)

केसी सरी सुवावणो घुरवाँ-घुरवाँ बत ।।
 जल घुरवाँ घुरवाँ करे घुरवा-मण महमठ ॥ ७ ॥
 मूमाँ झड़ नखियाँ सहर बन-ममठ भर बाब ।
 मोरी सौर ममोसिया साबण लायो साय ॥ ८ ॥
 हरपी मन हरियाळियाँ तर हाळियाँ चमग ।
 तीज परब रँग त्यारियाँ साबण साया सग ॥ ९ ॥
 घन घोरौ घोरौ घटा सोरी बरसठ साय ।
 बीज न माबी बाबळी रसिया । तीज रमाव ॥ १० ॥
 इत्र-बनस ठपियो भजब जातक-धून मन भाब ।
 बीज न माबी बाबळी रसिया । तीज रमाव ॥ ११ ॥
 मार सिखर ऊँचा मिसै नाबी हुवा निहाल ।
 पिक टुकै सरसा पजे हरियै रूंगर ह्याल ॥ १२ ॥

*—सुवावणो—सुझाना । घुरवाँ—घन कहा । घुरवाँ—बसता है ।
 घुरवाँ—घोर । घुरवाँ—मीर ।

८—कय पगल इ —बाबे (सुबाएँ) मरकर (भर्याइ रूब) बगुडीयो पल ।
 ममोसिया—बीरबहरियाँ । साबण—इतनी बीबे सावन माझा हुआ साय कहा ।

—हरमियोन मन हरे हो गय कृपकोठ हरबोमी उर्मो अपघ हुइ
 नृतीना का यौहार रँग मरी ठप्पारियाँ—वे सब साबण सापमें कहा ।

*—गीबोमी बाम लव हो रहा है और बाबळीमी पराई घोरौठ घोरौठ
 साय बरत रही हैं बिजली इतनी बमकती है कि बाबळीमी नहीं छमाटी । है
 रसिक ऐसे समयमें तीजका त्यौहार मनाओ ।

१—इन्ड बनस—इन्ड बनस । ठप्पिया—तन गया । भजब—निरज्य ।

—गहल इ—गहल कन हु— । गहल—नृकती है । हरिय इ—
 हरे रङ्गावर बना ।

बात्ररियाँ हुरियाळियाँ विष-बिज वेसाँ फूल ।
 जे भर घूले भावना मारु देस अमूल ॥१३॥
 घर मोळी घण पुढरी घर गहगहै गिमार ।
 मारु देस मुहावणो सावण साँसी वार ॥१४॥
 गहू घूमाँ मूमी पटा पात्रस उळटपा पुर ।
 मावण महिने सम्भवा । कवे न राखू दूर ॥१५॥
 सावण भायो सायना । सीधा पाग मुरंग ।
 महम बेठ रात्रस करो सीता अरे सुरंग ॥१६॥
 बादल वन बाढा बरस घुरना पान ममाज ।
 मर तर जळबंगर छटा पटा पनी यजराज ॥१७॥
 हे निगात्र प्याकें तरफ ये निगात्र बरसाळ ।
 उळटा-गळटा पादला पवन-पडत कर बाळ ॥१८॥
 प्यारी पासे पन पणा बीजळ छिरी अवास ।
 हुरियाळी रस ता मली पर सपत त्रि पास ॥१९॥३१२॥

१३—अ ३ —चंद्र भादवी भरपूर वर्षा हो ता मारगाडकी घाभा अमूल्य हो जाय ।

१४—अ ३—तू । हरी हो गयी प्रियतमा हा रंग निगरकर गारा हो गारा चंद्रक पदन पतीने बात्र दबावर आनन्द न्नाये हे । इत प्रसन्न सारनवी कप्याक कन्य नारगाड वहा गहगना कन जाडा हे ।

१५—अ ३—छक भासी । सावना—हे निदान ।

१६—रात्रक—रात्र । सीधा—होत पल ।

१७—मुली—मुदकन, तरुणा ।

१८—अ ३—चंद्र भादवी । हे बांधव बंधु—बरो । पर अ ३ ३ — अ ३ १८ ३ कन्य वारव न जाया वंद ।

१७—पखवाड़ा

पख पड़बाम्ने खोसरधो कर मूतो सिंगार ।
 नायो बणरो सायबो बिबो न खडे भार ॥ १ ॥
 बीज स आज सहसिया ! बामो उमो भव ।
 पाकम-हवा दतड़ा सेब न आयो बस ॥ २ ॥
 सीज स आज सहसिया ! सीजभिया ठेह्वार ।
 गोरी छोदे आमरण काबळ केई, हार ॥ ३ ॥
 नौय भमभको पाकियो बष माकरे देस ।
 महला बैठी कमली पीव बसे परदेस ॥ ४ ॥
 पाँचम आज सहसिया ! पाँचू बध्या ठण ।
 उज्याणारी कोटकी हुयी पिलाप-पिआण ॥ ५ ॥
 छट्ट स आज सहसिया ! छीनू तिय टिकियाहि ।
 धावै बणरो सायबो सेठी उजियाहि ॥ ६ ॥
 आज सहसी ! साठम वु सोनेरी सजियाहि ।
 आसी बणरो सायबो करसी रैयरियाहि ॥ ७ ॥

१७—पखवाड़ा

१—पख—पख, पखवाड़ा । पड़बाम्ने—मतिपदसे । ओझो—छक
 हुआ । सली—सोई । बायो—गहाँ आना । बिबो—बीपक । खडे १०—खिन्न
 होने का रहा है ।

२—बीज—बिटीया । बामो—प्यारा ।

३—केई—कुसुम । आमरण—गहन श्रद्धार ।

४—भमभको पाकियो—बिबरी भमभरी । बष—बादल ।

५—उज्याणा—प्रबली प्रियतम । कोटकी—बरा । हुयी १०—प्रबलीकी
 चप्यारी होने लगी ।

६—सजियाहि—सजिया । आसी—आसिया ।

जात्र सहसा । आर्यम् नृ भा वत्त जन्त जाय ।
 दिव्य गद्गरी यातमा कटा भद्रा मयि ॥ ८ ॥
 जात्र महत्त्वा । नरन रे भाद्रा नयना धार ।
 रिमतिमकर महती पत्नी मति नयनरा धार ॥ ९ ॥
 दस नयनरा पूरणा नर मोक्षान धाढ ।
 भविषा मा ही नाशमा भर जात्र भग्नार ॥ १० ॥
 भात्र दृष्ट्याग्ग जीवता नृ ने मगनधार ।
 प्रगटे वर्य्या नाग्या दृष्ट दृष्टी नग्नार ॥ ११ ॥
 बाग्ग जात्र महत्त्वा । वर्य्या धात्र ।
 नेनी नाग्या-नाग्या दृष्टी धात्र मियत ॥ १२ ॥
 वेग्य जात्र महत्त्वा । तान् नाग्या धार ।
 पित्रने माते नृगा पयने नग्नार दृष्ट ॥ १३ ॥
 पत्रम् जात्र महत्त्वा । वर्य्या नृगा धार ।
 धनधार नाग्या नाग्या नृगा नाग्या धार ॥ १४ ॥

पूतम पूरो ज्वासी रयी न खाओ होय ।
 चट्याजारी गोरबी बैठी निरमळ होय ॥ ११ ॥
 घण घायी पिब छकिया भाड़ा भास भरत ।
 पखबाओ पूरो हुयो दिबला साळ भरत ॥ १६ ॥ ३२८ ॥
 ॥ १ १५ ॥

१ —पूरो—पूरा (सम्पन्ना) । खाओ—पकित । घोरबी—गोरी स्त्री ।

१६—घण—घिया । भास—दुसत मुह । छकिया—छक गये । दिबला—
 दापक । साळ—गन्नाही ।

(८) शान्त-रस

मम-मम ममो पहरती मरती मर्या नार ।
 सो मर जगद बीजमें दुख पावै निरपार ॥ ७ ॥
 तन भर सोना पहरती गढ़ मर्यारो हार ।
 केक दिन श्रेष्ठो आयगो घर-घरती पणियार ॥ ८ ॥
 ऊँचे टीचे टीकरी घड़-घड़ यया कुंमार ।
 राबण सिरसा बल गया सकाका सिरधार ॥ ९ ॥
 बिप बन भूम न आविषा गर्भद-मलय विहार ।
 तिम बन जमुक छावडा ऊभन मई याज ॥ १० ॥
 बिपन खाये वृद्धता करी लाड हवार ।
 साइणहार छु गया गया सहायकहार ॥ ११ ॥
 महिष देता मोख घर बैटी पोडा पना ।
 रोटनी-केरो राख निजरी देख्यो मोपना ॥ १२ ॥
 भावै मही ज नात सारीबिपज विडावना ।
 गीरावै दिन-रात रोटनी कारण राजिमा ॥ १३ ॥
 मड-कोनी पोली-पगाँ ऊँचा-ऊँचा धाम ।
 माया जम बिब ये बस्या कोइ न आया काम ॥ १४ ॥
 न्यूँ लारवडा बहु गया बरतमान बहु प्याय ।
 काट-कटतमे कळ रझा टीक न बिचनो ठय ॥ १५ ॥

१—पणियार—पणिहारी पानी मरनेवाली ।

२—गर्भद—हाथी । गर्भ—रीस । गिराव—राजराज । जमुक—बिपार ।

३—मम—ममो । म—मरती है ।

४—साइणहार—सिन्हा साइ पार होता था ।

५—मोख—रीसमें रीसकर । येज—येना, हीना । निजरी—माँही ।

६—पगा—पगार, बहसविषयी ।

७—कमलडा—पीठेवाले । बरतमान—बर्तमान, जो अब है ।

दस दुबारको पीजरो तामें पछो पीन ।
 रहण अर्पूखो है, जसा जाण अर्पूखो कौण ? ॥ ४ ॥
 जो ऊम्या सो धाँबई फूल्या सो कुमछाय ।
 जो बिभिया सो वहु पई जो आया सो जाय ॥ ५ ॥
 पाणी-केरा बुदबुदा इसी मिनसरी जात ।
 शिक दिनाँ क्षिप जाबसो ध्यूँ तारा परभात ॥ ६ ॥
 आया सोही जाबसो राजा-रक-फलीर ।
 कोई सिंघासण बैठ काइ पाँव सगी जओर ॥ ७ ॥
 ऊमररै ठणसार, टिपट मित्या जग-नेलमें ।
 के बगा के बार, ठेसण-ठेसण उतरसी ॥ ८ ॥
 ज्य बादल मिल बीछवै आप-आपमें आय ।
 दिन बसका मेल्य भया रह्या निहुरै नाय ॥ ९ ॥
 नखो-किनारै देखिये सम्मन सब ससार ।
 के उतरया के उतरै (के) बुगया बाँध तमार ॥ १० ॥

४—इस दुबार—घटीमें इस छिद्र है—दो आँखोंने दो नाक, ओक सेंकका दो गूँथस्थानीके दो कानोंके और ओक मस्तिष्कमें ब्रह्माहका । पीज—पकनकपी पछी उसमें रहता है । पीजरो—आर्चान् घरीर । रहण इ—ओठे पिछेमें बैठे पड़ी रहे यही आश्चर्य है वह क्या ब्रह्मा है यह तो कोई आश्चर्य की बात नहीं । बटा—बलवत्छिद्र (कबिका नाम) ।

५—काइ इ — पुष्पारमा छिद्रानपर नैट्यर और पापी बंधे हुआ ।

८—ठणसार—अनुसार । के इ—कर्म बन्धी और कोई देखे । ठेसण—रसना स्थान ।

९—आप आपमें—अपने-आप स्वतः । निहुरै—बिरचय ही ।

१०—के—कड । तमार—बलक छिद्रो उगृत ।

बलभा है, रङ्गना नहीं बलभा बिसबा बोल ।

ऐसे सहज सुहागपर कृण गुंथाई सोस ? ॥११॥२१॥

३—पौषनापगम

जोबन था जब रूप था गाहक था सब काय ।

जोबन-रतन गमायके । बाठ न पूछे कोय ॥ १ ॥

जोबन जोगी हो गया फरी देखा द्वार ।

मैं पापण तावठ रखी फिरपा न दूबी वार ॥ २ ॥

महि भोगना महि देखरो यहो समुरको नाब ।

दुनहुन-दुसहुन देख्यो बुझिया पड गया नाब ॥ ३ ॥३२॥

४—घेतावनी

ऊठ फरीदा । जाग र जागणकी कर भूष ।

या दम होरा लाल है गिण-मिण रखै भूष ॥ १ ॥

ऊठ फरीदा । जाग र, लाई देव मसल ।

नै मोरै रब जागना विम बिष बणे पिछेठ ॥ २ ॥

११—बिसबा बात—बोत शिखर भर्षात् भवत्ये ही । सहज—साधारण ।
कृण—भर्षात् कसर्परक जीवन । लन गुंथना—बड़ी-बड़ी लपेटकर करना ।

३—पौषनापगम

२—देखा—दे गया । पापण—पापिनी, भवप्रद । फिरपा—छीटा ।

३—रगाई—दुकरो दुकरवे ।

४—घेतावनी

१—भूष—अवज प्रद इत्यादि । दम—ठठ । रव—वदप्रम । भूष—
छीर है ।

२—मसल—मसिद । पिछेठ—छीटा ।

मिनब-देह प्रापत भयी सब प्रापतकी मूळ ।
 ज्यामें हरि प्रापत नहीं सब प्रापतपै धूळ ॥ ३ ॥
 जब ही राम बिसारिये जब ही भये काळ ।
 सिर ऊपर करवत रहै, आय पडे जम-आळ ॥ ४ ॥
 जमबैत सीसी काचकी बीसी मरकी देह ।
 जतन करतां जाबसी हर भज साहा लेह ॥ ५ ॥
 जसबैत बास सगयका क्या सोवै मर तैण ।
 साँस-नगाग कूचका बाजत है दिन-रैण ॥ ६ ॥
 काळीके हसहुल भयी धोळा बैठा आय ।
 हरीदास गड पाळट्या गुण गोविंदका माय ॥ ७ ॥
 र । बोधी ऊमर रही काय न छोड़े कूड ? ।
 हिय-अधा । तू ताब खब घषी ऊमर धूड ॥ ८ ॥
 जात बळी साँसदे जो बीजे सोइ सम्म ।
 बिच ही बाब बिसावसी राख बयेसी सम्म ॥ ९ ॥
 हर भज रे हरदासिया । दासी ईसरदास ।
 मान्य मियानै नहिं मिलै कोर मोछर एक साँस ॥ १० ॥

३—प्रापत—प्राप्ति ।

४—जब ही । जब ही —तभी काल जपयता है । रहै—रहता है ।

—काळ—काल । आ—आता । उगा—उगा ।

—कूचका—कूचका । नगाग—नगाग । गड पाळट्या—गडपाळ
 अधिकार प्राप्त गया ।

८—काय—काय । र—रह । लभ्य—लभ्य ।

९—बाब—बाब । बाब—बाब । सम्म—सम्म । सम्म—
 सम्म । सम्म—सम्म । सम्म—सम्म । सम्म—सम्म ।

हाथी परबत सोमता समेदी घूंट नरै ।
 ते जोषा दोम नहा तूँ क्या गरब करै ? ॥११॥
 पल बेभट मगल मुखम पल जाबल पल देह ।
 पलाजनीकै खेचम ननाभनी कर सह ॥१२॥
 जात बळे नहि सोहडा जिमि गिर-निरछरणाह ।
 उठ रधावम । परम कर, सुबे निबता बाह ? ॥१३॥
 पदमे जळ पाळू वहुँ सोबे जय पसाळ ।
 बळे न हमा । भात्रमा दस सरवरणे पाळ ॥१४॥
 मझमे तेम ऐम बाप पर-दुगम सायी बणो ।
 मिताय जूज अनमाव प्यार दिनीधि जानणी ॥१५॥
 माम अमगरी बाप तो हो भल करपर भला ।
 माटीम मिस जाय बापा बापा मिनपथी ॥१६॥
 निड पडे पुन मा पडे परळे पतिम न हाय ।
 रजबद गले जोषबा मुकट मित्राय न बोय ॥१७॥

११—हाथी इ — प तीस हाथीयें इगडर ठाव लफे प तथा लनुदीक
 भेड ही प ने पा रा प । करै—करता ।

१२—बन—बन भस्मात ।

१३—बन—बन है । सोहडा—जि । गिर इ—पडाही ठाव ।
 भात्र—दे दीव । निनी—निला । बढ—बडा, विशिष्टमे ।

१४—पात्रमा—पत्रा, दान करता । बढ—डिर । दस—६ दीव ।
 पल—पल । पल—पल वा लपल ।

१५—[जय पु—लुप कर । पाव इ—पादनीक वा ३ पादित
 उठ गनका २ मगल भस्मात है ।

१६—पल—पल । गिर—गिर । पल—पल । पल—पल ।

१७—पल—पल । पुन—पुन । पडे—पडे । पडे—
 पडे । पडे—पडे । पडे—पडे ।

सीढ़ी । टीढ़ी देखियाँ बेरी लसक तमाम ।
 दुनियाक सोला महरका सक्खे करे ससाम ॥ २ ॥
 कब सुबरी चौका बिया कब हर पूछी जात ? ।
 प्रीत पुरानन जापकर फल पाया रचनाय ॥ ३ ॥
 जलक न्हाये पसरा पतित न पावन होय ।
 पावन हुवे हर-नाथसूँ साध-वेद कह सोम ॥ ४ ॥
 मूँदे जाका सरबसा फेड़ जाका नैय ।
 काटू-बाटू जीभही हर बिन उबरे बेज ॥ ५ ॥
 जाके हिरवी हर बसै हर-मगतसूँ प्यास ।
 लाजो छानी क्यूँ रहै बसतूगीनी बास ॥ ६ ॥
 पुत्र माणक-मोनिया झूठी अपमय जोत ।
 पुत्र सब आभूषण माचि पियाजिरी पात ॥ ७ ॥
 मात्र पाट-पटबरा झूठ दिलाजी खीर ।
 माचि पियाजिरी गुवड़ो मिरमळ रहै सरीर ॥ ८ ॥
 उग्रन भाग बहाय दे उग्र भोमनमें राग ।
 उग्र जगता हा भया भयने पियाजिरो साग ॥ ९ ॥

— १ कथन २ गुजारी धर्मे पाडी मी खड़ी हो ले लता
 कथा ३ । कथ पाजा-जा । महर—बसा ।

४ ५ ६ ७ ८ ९ । पुरानन—पुरानी ।

१० ११ १२ १३ १४ ।

१५ १६ १७ १८ १९ २० ।

सैस विराणो लाखको अपणे काज न होइ ।
 ठाके सग सिधारहाँ भसा न कहसी कोइ ॥१०॥
 देख विराणे निबाळकूँ बर्यु उपजावै खीज ।
 कालर अपणो ही भलो जामे निपजे खीज ॥११॥
 मगति-भाव भादू मदी समी उठी पहुराय ।
 सळ्या सोई जाणिये जेठ मास छहराय ॥१२॥
 बाइळ-बादळ बीजळी क्षेसे घट घट राम ।
 मूरख मरम न जाणियो पायो नाम न ठाम ॥१३॥
 मास-माल सब ही बहै सबके पस्ते माल ।
 गौठ खोल परले नहो ज्योने किरै कैगाल ॥१४॥
 पसतुरी कुडक वसे मूय वूँडे बन माय ।
 भेस घट-भट राम है, दुनिया देखै माय ॥१५॥
 सो सार्ई तनमें बसे ज्यों फूलनमें बास ।
 पसतुरीके मिरग ज्या फिर-फिर मूँषे भास ॥१६॥
 दिस माहो दीवार है, दूर गया कछु नाय ।
 परमा भरम न भूलियै पति पोटपा पुर माय ॥१७॥

१—विराणा—परायो । सिधारहाँ—जानेहे ।

११—निपजि—उपजाऊ जमीन । बर्योइ—क्योंकि लिखाता है । कसब—
 का उपजाऊ न हो भेखी जमीन । निपज—देहा हाती है ।

१२—मादूनदी—माहोदी नदी, भेखी मदी का बर्यामि उमड़ पड़े पर
 बाहमें नुप जाय । छळ्या—मरी ।

१५—कुडक—नर्मिनी ।

१७—दीरस—दरदर । पति—बाननाभा बरी मिमजम । पाज्या—कावे है ।

दिन दस दोस्त देखकर मरह्यो कहा गेबार ।
 जोष्ठ सागा वरस सी जात न सार्ग बार ॥१८॥
 आमा खासी हाथ माया जोड़ी जमम भर ।
 सुई न चासे साथ खासी हाथी जावसी ॥१९॥
 काया अमर न क्रोय फिर माया जोड़ी रही ।
 इन्धने बाती दाय मामा कामा नोपसा ॥२०॥
 सम्मन रोषी कृष्णकूँ हँसी न कृष्ण विचार ।
 गया स आवणका नही रह्या स आवणहार ॥२१॥
 हरीवास लीजी नही कचन बदलै काच ।
 जो कुछ गया स जायवे तूँ रह्यातूँ राख ॥२२॥
 माया भरे रामबी भरणीभरकी देख ।
 पुँजी साहूकारकी बस कोई कर जेह ॥२३॥२४॥

५—पद्माष्टाय

रात ममायी सोयकर, दिवस ममायो खाय ।
 हीरा जन्म अमोक्ष बा कौड़ी बदली पाय ॥ १ ॥

१८—मरह्यो—मरम भर गया । बार—देरी ।

१९—माया—सम्पत्ति । जावसी—जावेगा ।

२०—चिर ३—सम्पत्ति धाके ही छान्न तक स्थिर रहती है ।

२१—कृष्णकूँ—किसल्लिमी । कृष्ण विचार—क्या विचार करके । गया—जो
 जाके गय । २२—का ३ । रन्दा—जो पाउं रह गये हैं । इन्धने २३—इन्धने छे दो
 ही बालें लाग्या हैं—मम कर जाता और कृत्य कर देता ।

२४—रह्या—जा बच गय है । राख—देम कर, छोप कर ।

५—पद्माष्टाय

—मम—मम । बदल—उद्वर्तन ।

दाहू, पछावा रह्या सक्या स ठहर साय ।
 मरष न आया रामक ओ तन मूही जाय ॥ २ ॥
 दाहू जैसा नाम या तैसा सीमा मोय ।
 काती करस्यां ऐस ज्युं हास रही मन मोय ॥ ३ ॥
 मुमरणका सौसा रह्या पछावा मन मोय ।
 दाहू, मोठ्य राम-रस सगळा पीया नोय ॥ ४ ॥
 तुळसी या ससारमें सरपो न जेको काम ।
 दुबधामं पोनुं मया माया मिळी न राम ॥ ५ ॥
 धारम धरिया हा रह्या का-पुस्त्यावा मात ।
 सुकटि-भोदा कर गमा जे साईका सात ॥ ६ ॥
 हरीदास सजट पडपां समा न दोरी काम ।
 राम समा सो परहर्या दुसळ बळीसू हाय ॥ ७ ॥ ६२ ॥

६—हरिमक्ति

साई । तेरो यादमें जिन ठन बीमा घास ।
 सानो बाबी स्वक है बूझी राग ॥ १ ॥

२—पूँही—बाँही, ध्येय ।

३—काती इ —कातिक मासमें गत्य जातनसे । होठ—इच्छा ।

४—सगळा—समा । पीया—पिया ।

५—ठर्यो—पूरा हुआ । दुबधा—प्रिया, अनिधन ।

६—धीर्य—धनका मम्म । कापुरव—कापर, नीच । मुकटि-भोदा—
 मुन्नीभो वीदा । साईका भाव—परमेश्वर का प्रिय ।

७—बहुर्या—भा पड़ा । समा—सुख, सदावक । परहर्या—पुनः दिया,
 पाँच दिया । बळीसू—बलासे ।

६—हरिमक्ति

१—रगत—राग । कना १ —उठती बूझी राग भी बान्धनी
 भीमा है ।

सौंई । टीही भेखियाँ बेरी कसक तमाम ।
 दुक्कियक झोसा महक्का सकनू करै समाम ॥ २ ॥
 कब सबरी थोका दिया कब हर पुछी जात ? ।
 प्रीत पुरतल जाणकर फळ पाया रूपनाथ ॥ ३ ॥
 जळके न्हाये परसरा पतित न पावन होय ।
 पावन हुबै हर-नाथिमुँ साध-वेद बहु सोय ॥ ४ ॥
 मुँहुँ जाका सरबणा फोड़ूँ जाका नैय ।
 काटूँ-बाटूँ बीमही हर बिन उबरे बैण ॥ ५ ॥
 जाके हिरदै हर बसै हर-भगतानुँ प्यास ।
 खोबी छानी क्यूँ रहै बसतुरीकी बस ॥ ६ ॥
 मूठ्य माणक-मोतिया मूठ्री जगमग जेत ।
 मूठ्य सब आभूषणा साँधि पियाबिरी पोत ॥ ७ ॥
 मूठ्य पाट-पटबरा मूठ्य दिखपी चोर ।
 साँधि पियाबिरी मूठही निरमळ रहै सरीर ॥ ८ ॥
 सप्यन मोग बहाय है, राज भोसनाम वाम ।
 मूण-अमूणो हो भसो व्यपवै पियाबिरो साय ॥ ९ ॥

२—सौंई—हे स्वामिन् । यह तुम्हारी भाँतिं बोधी भी देखी ही ता ठरा
 लखार घन हो जाता है । दुक्कियक—बोझा-सा । झर—इया ।

३—सबरी—सबरी, मोहनी । इ—मागल । पुरतल—पुरानी । फळ
 पामा—(फे) फळ लाभ । रूपनाथ—श्रीराम ।

४—करना—कल । जाना—उठने । बैय—बचन ।

५—काटूँ—खीजनपर । बाटूँ—झिपी ।

७—पियाबी—पिक्तम, परमात्मता । पोत—माख ।

८—दिखपी चोर—दखिनका बहुमूल्य वस्तु ।

९—मूण अमूणो—मजक हो जावे न हो ।

छेय विराणो सासको अपणै काज न होइ ।
 ताफे सग सिधारता भला न कहसी कोइ ॥१०॥
 देख विराणै निबाळकू बर्यु उपजावै सीज ।
 कासर अपणा हा भसो जाम निपजै षोज ॥११॥
 भगति-भाब भागू नदी सनी उठी पहुराय ।
 सळता सोई जाणिये जेठ मास ठहराम ॥१२॥
 वादळ-वाल्छ बीजली भैसे घट-घट राम ।
 मूरख मरम न जाणियो पायो नाम न ठाम ॥१३॥
 सास-सास सब ही बहै, सबकै पल्लै सास ।
 माँठ छोल परछै महो ज्यामै फिरै क्यमास ॥१४॥
 कसतुरी कुडळ बसे भूम कुँडे बन माँय ।
 भैसे घट-घट राम है, बुनिया देखै नाँय ॥१५॥
 सो साँई तनमें बसे ज्या फूलनमें बास ।
 पसतुरीकै मिरग ज्या फिर-फिर भूँयै पास ॥१६॥
 जिम माँहो दीवार है, दूर गवाई कछु नाँय ।
 परसा मरम न भुलियै पति पोडपा पुर माँय ॥१७॥

१ — विराणो — बरायो । सिधारता — जालेते ।

११ — निपजै — ठहराऊ जमीन । षोज — बरी सिजता है । कासर —
 का उपजाऊ न हो भैसी बराम । निपज — देना दानी है ।

१२ — भागू-नदी — भादोही नदी भैसी नदी का बराने उमड़ पड़े, पर
 बाराने भूम जम । सळता — नदी ।

१५ — कुडळ — नदीमें ।

१६ — दीदम — दर्पण । पति — परमात्मा कही विषय । पासा — छव है ।

दूर कहाँ मैं दूर हूँ, नैना ठिगमूँ नाँव ।
 नैना ठिगमूँ, परसरा जा साँव दिस माँव ॥१८॥
 नाथर नसा नवन नसा जहाँ नहा निज नाम ।
 बाबू, ऊमग मन रहूँ, नसा त सोई छम ॥१९॥
 मेवरा सुबधी बासका माहूँ माद कुरम ।
 बाबूका मन राममूँ, बापन मोत पतग ॥२०॥
 यवना राख्या नाबमूँ, नैना राख्या रूप ।
 जिम्मा राखी स्वादमूँ, बाबू भेठ अनूप ॥२१॥
 सुन सरोवर, हैस मन मोती आप अनत ।
 बाबू, बुग-बुग बाँचनर, यूँ अन जोब संत ॥२२॥

७—ईश्वर बिरह

मन भित्त चारैय ज्यूँ रहै विव-विब साथी प्यास ।
 बाबू, दरसन कारनै पुरबी मेरी भास ॥ १ ॥
 विरहिण कुरछे कुन ज्यूँ, निर-दिन तड़फत जाय ।
 राम सनेही कारणे रोवत रैन बिहाम ॥ २ ॥

१८—नैना—निगाह ।

१९—मिब—अवस्था परमप्रमाणा । उन्मत्त—परमप्रमाणाके विषममें व्याकुल ।

२०—सुबधी—सोयी । बाबू—सुन्दर ।

२१—अवस्था—वदन । राख्या—अनुरक्त हृदये । जिम्मा—बीम ।

२२—आप अनत—स्वयं परमप्रमाणा । बाँच—बाँच ।

७—ईश्वर बिरह

१—चारैय—चारों ओर । कारनै—कारण । पुरबी—पूर्व ।

२—कुरछे—कदम छान्न पड़ती है । कुन—कहाँ । रैन—रात । बिहाम—

बिहारी है ।

दादू, इण ससारमें मुझ-सा दुखी न कोय ।
 पोछ मितलके कारणे मैं सर भरिया रख्य ॥ ३ ॥
 बिरही जन जीवै नहीं कोट कहै समसाय ।
 दादू गहसा हो रहै ठडक-ठडक मर जाय ॥ ४ ॥
 देख्याका भचरज नहीं भणदेख्याका होय ।
 देख्या ऊपर दिन नहा भणदेख्याकैं रोय ॥ ५ ॥
 सबद तुमारा ऊजळा बिड़िया क्या कारये ? ।
 तुंही-तुंही निस दिन ककैं बिरहाबी मारी ॥ ६ ॥ १०॥

८—परमात्माका भरासा

दिया मिराणे टीकरा रखा मचीता सोय ।
 धोरम आसा भमसकी तारी होइ न हाम्य ॥ १ ॥
 मुख मानै सो मुख है दुख मानै सो दुख ।
 सक्वा मुसिया माय है दुख मानै ना मुख ॥ २ ॥
 रिजक न पत्नी बांधता पछी भा दरबेस ।
 जिनका लकिया रख्य है तिनकें रिजक हमस ॥ ३ ॥

४—काट—कटोड़ी । महल—पामक ।

५—भणदेख्याका—मही देग दुखे का ।

६—ऊजळा—उजळा । तु ही-तुं ही —(१) तू ही है तू ही है (२) लकरी
 मामक बिड़ियाबी बोली ।

९—परमात्माका भरासा

१—मिराणे—कहान । मचीता—निश्चित होकर । धोरम—कविक
 नाम । भण—परमेश्वर । होइ—होइ वादी ।

२—रिजक—निर्वाहक साधन, धन दीप्त । दरब—दरबार । लकरी
 लकिया—लकरी । रख्य—परमेश्वर ।

सौसा मठ भर मूरखा सिरपर है साई ।
 जो कुछ सिखा सिसाटमे भेजेया साई ॥ ४ ॥
 सौसा मठ कर, मूरखा सिरपर है फिरतार ।
 बोही सारे जगत्का सौसा मटपहार ॥ ५ ॥
 जग-जगरो मुख जोय जापक भटके जग्तमे ।
 सबरो बत्ता सोय उजसू ही पूरा पड़े ॥ ६ ॥
 कीडीनै कपको मण को भोजन मैमझी ।
 कछा जग-जगको भेजे जुगमे जेरिया ॥ ७ ॥
 जग इज साकरसारके सयन साकर गुण ।
 सब दिन पुरै साईया साँच बयी सो जून ॥ ८ ॥
 कोण किसीको बैत है, बैत करम जगजोर ।
 उल्लस-मुल्लस आपही पचा पवनके जोर ॥ ९ ॥ ११॥

९—साधु

साधू सत कर बैठ ज्या' साधू बो हो ठीक ।
 बाको साधू मठ बहो बर-बर माँय भीख ॥ १ ॥

४—सौसा—सोन सिक । मूरखा—हे मूर्ख । बोही—बोही ।

५—साय—बही परमात्मा ! उजसू ही—उज्ज्वल ।

६—काडीन—चलीके किन्ने । मण को—भेक मगमर । मैमझी—हथिनीके किन्ने । कछा इ—जग जगका कछा अर्थात् परमेश्वर । जुय—जय ।

८—लग इ—इत धरुसजारे पढ़के साय धरुकरना कछन कर्म नहीं रहता, फिर भी परमात्मा उठा उठे धरुकर जानेको देता है । जो साँच देता है तो जून भी बता दे किन्तु मुँह दिया है वह जानेको मो देता ।

—पचा—जगा, झड़ी । करम—कर्म ।

१—साधु

—बैठ जा—बै बत्ता है ।

माया देख्यां मन जुसी मुळक पसारे हाथ ।
 हरीबास तूं मन करणे बां बोरीका साथ ॥ २ ॥
 सांवा तिसक सगाम फटक धजा उठसी फिरें ।
 सोटो दाणा जाम कोया तिरसो केलिमा ॥ ३ ॥
 साधू बहो सराहिये बुझै बुझावे नाथ ।
 फल-फूलन छेबै मही रहै वगीचै माथ ॥ ४ ॥
 बहता पाणी निरमळा वेध्या गवेळा होय ।
 साधू जन रमता मला दाग न सार्ग कोय ॥ ५ ॥
 साईसुं सांवा रहा वदासुं सतभाव ।
 मावें सांवा कस रस मावें धोट मुंदाव ॥ ६ ॥
 साधू माई-बाप हे साधू माई-बन्ध ।
 साथ मिलावै रामकै काटे जमका फण्ड ॥ ७ ॥ १०॥

१०—भगवानकी महिमा

धरती सब जागद कर्क कलम कर्क वजराय ।
 सात समेव त्याही कर्क हरि-गुण सिग्या न जाय ॥ १ ॥
 बीज भळाहूळ जळ प्रपळ नदियां रावके नीर ।
 पीठा सरसर कुण भरै राजबिना रमुबीर ॥ २ ॥ १०॥

२—जुसी—प्रसथ । मुळक—मुठटुराकर । तू मत्त ३०—अथे भय साधु
 नहीं, नीर है उन जागेका साथ तू कभी मत्त करना ।

५—गवेळा—मैल, गँदल । रमता—पूजते ही ।

६—पदा—मनुष्य । माई—बाई ।

१०—भगवाम की महिमा

१—वजराय—वज्र-रश्मि जलक । नदी—समुद्र ।

२—बीज ३—विजयी तूव जन्म रही है । प्रपळ—रूप । राज—भाप ।

११—कुरुवा-रस

टोब्बेनू टब्बताहू हिरणा मनमात्र हूवा ।
 बात्हा बोद्धताहू जीव किम विष जेठवा । ॥ १ ॥
 आसी सावण मात्त बरवा रत आसी बळे ।
 साईगांरो साथ बसै न आसी बीसरा । ॥ २ ॥
 स्याय बोस-वषाहू नमकाण खाई मनै ।
 उपजे घाट बणाहू फेर न देखू फारबस । ॥ ३ ॥
 साख सबाया साड मुख सो सो सपना भया ।
 शाभा दुखका शाड फळवा सागा फारबस । ॥ ४ ॥
 कुरजियाँ कुरवा रही देख बिरगा ठास ।
 बिजरी जोटी बीछडी बिगरा कोण हूबास ? ॥ ५ ॥ ११३ ॥
 ॥ ११२ ॥

१२—कुरुवा-रस

१—अपने टोब्बेले बिछुडते ही इरिग मगमें ठबल हो उठे । आसीके बिछुड जानेपर कोर्र कैसे भीखित रह सकता है ।

२—सावनका महीना बीछ आयेमा, वर्षा ऋतु भी बीछ आयेमी, परन्तु किन समयस्सक साक्षियोंने साथ हम वनफन में देखे-सूरे हे उनका साथ फिर कभी नहीं मिलेगा ।

३—हे फारबस ! तेरी बोझी अब भी मरे अंतरमें गूँघ उठती है इरकमें अनेक मास पैदा होते हैं परन्तु तुझे फिर नहीं देखता हूँ (तुम मुझे यही वील पडते) ।

४—हे फारबस ! तल्लों काड लडाये थे सो वे मुख तो आब स्वप्न हो गये और गहर बु पडने लाड फरने लगे हैं ।

५—सरोवरको बिगगा देख कर कोण पछी करण स्वारते बीछ उठे । मग, बिजरी जाही बिछुड गयी उनका क्या हाल होया ?

(६) प्रकीर्णक

१—वषा-सर्षपी

परभाते मेह डबरा दोपारीहू तपत ।
 रात्यू तारा निरमळा चेसा । करो गच्छत ॥ १ ॥
 परभाते मेह डबरा सांभे सीसा वाम ।
 डक कहै सुग मडुळी । काळी-तणा सनाम ॥ २ ॥
 दिन-ळ्या गह डबरा मायण झोणी बाळ ।
 सहदे कहै र निडला । धे यहनागा काळ ॥ ३ ॥
 दिन-ळ्यारो चीतरी सिम्यारा गडमळ ।
 रात्यू तारा निरमळा वे काळीरा चेस ॥ ४ ॥
 ज्योतीरो माछळो माथमतीरो मोग ।
 डक कहै सुग मडुळी । नदिया पडसी गांग ॥ ५ ॥

१—वषा सम्पन्धी

१—सबेर मरका आइम्पर हो बुपहरको ममी पड़े और रातमें तारे निकल आयेँ ठा, हे शिष्य ! यहाँ से पते जय (क्योंकि अकाल पड़ेगा) ।

२—सबेर मरका आइम्पर हो और संप्याको ठन्दी जमे ठा डंक बहवा है कि हे मनुसी ये अकालक काल है ।

३—सबेर मरका आइम्पर हो और संप्याको पादक कम हो जालेँ ठा ये अकालक काल है ।

४—सबेर छितराय हुभे काइक हो और संप्याको गहरी पटा हो और रातका आकाश साफ होकर तारे निकल आयेँ—य अकालक काल है ।

५—यदि सबर इन्द्रधनुष और नृपारत क सनप काल क्रिये दिवाइ है तो नदियों में अकालक जल आयेगी ।

कल्लत पाणी गरम है, चिडियाँ ग्राहें धूर ।
 से बड़ा पीटी चई तो बरखा भरपूर ॥ ६ ॥
 धूर असाठ पड़बादिबस जे धरर परबस ।
 छत्री-छत्री जूझत निहरी काळ पडत ॥ ७ ॥
 आसाढारी मूद नम बज बादळ बज बीज ।
 नाछा कोठ खोस दो राखा हळ नै बीज ॥ ८ ॥
 साबण पहले पाठमें जे तिथि जमी काम ।
 कइयक-कइयक इसमें टाबर बेचै माम ॥ ९ ॥
 साबण पहली पचमी मेह न माई भाळ ।
 पीब । पघारो माळबे हूँ जाऊँ मसाळ ॥ १० ॥
 साबण पहमी पचमी ना बादळ ना बीज ।
 हस फडो ईधन करो ऊमा चाबो बीज ॥ ११ ॥
 कातक सुब अकादसी बादळ निजली होय ।
 तो असाठमें महुली । बरखा पोखी जोय ॥ १२ ॥

६—कल्लते पाणी गर्म है चिडियाँ ग्राहें धूर और पीटती चूँ तो (जान ले कि) भरपूर बरसूगी ।

७—आसाठ अर्थात् प्रतिपदाका आकाशमें बादल गरजे तो छत्रियोंमें युद्ध होगा है और निम्न ही अकाल पड़ता है ।

८—आसाठ मुदि सबमीको सब बादल और जल बिजली हो तो नाले छोटे नाले वा भर हल तथा बीज पलमें रसी (बरसूगी) ।

—साबण बरामे यदि कोई तिथि पर जान ला किसी-किसी इशमें मेठा भाग अकाल पड़ता है कि मातापै बाधनी तकको बेचने लगती है ।

—साबन उग्र पचमीको सह म गिरे तो है पति । दुम मल्ले बाध और मे प हर जना है अकाल पड़ता) ।

मिममर बढ आठम घटा बीज समती जाय ।
 तो सावण बरसे मना सात सत्राई हाय ॥१३॥
 पाम अघेरा सत्तमी जो पाणा नहि देम ।
 सो खदरा वग्ग सही जळ-पळ अरु करम ॥१४॥
 पाम मास दसमी दिवस बाळ बमर्क योज ।
 तो बरसे भर भादवा साधो । ऐलो ताज ॥१५॥
 माघ सुदी पूनम दिवस चांद निरमळा जोय ।
 पमु वचो कच सग्रहा काळ हळाहळ हाय ॥१६॥
 हाथी मुक्क-सनीपरी मगळबारी हाय ।
 बाळ प्होडे मवनी बिरळा जीवे कोय ॥१७॥
 जेठ बद्य दसमी दिवस जो समिनामर हाय ।
 पाणी होय न धरण पर, बिरळा जीवे कोय ॥१८॥
 आषा रोहुष वायरी राखी सवण न हाय ।
 पाही मूळ न हाय तो महि डोलतो जोय ॥१९॥
 मूळ गढघो रोहुष गध्ये ब्रहा बाकी वाय ।
 हाथी । वचो बळदिया छेती ताम नसाय ॥२०॥

१३—समती—सहित । ताम—कृष्ण ।

१४—अघेरी—वृष्णपक्षी । आदरा—आर्षा नक्षत्रक सप्तम (आश्विन)

१५—ऐलो तीज—आनंद मलाया ।

१६—कच—नाब । सग्रहा—जमा करो । हळाहळ काळ—मर्त्यक भयानक ।

१७—बाळ इ०—पृथ्वीकी हाथ मयकर होगी ।

१९—आषाढीवको रोहिणी नक्षत्र न हो राखी पूनम (राक्षसपूज) को भवण नक्षत्र न हो और पौषका पूर्णिमाको मूळ नक्षत्र न हो तो पृथ्वीके योगीको भयकरो देस छे (भयानक पड़ता है) ।

२०—मूळ नक्षत्रमें पानी बरसे और रोहिणीमें पानी बरसे तथा आर्षा नक्षत्रमें हवा बरसे तो है किशान ! बैल बैच दो खेतीमें काम नहीं होगा ।

दो भसाव हो भादवा हो असोजक माय ।
 सोना-चाँदी बेचके मात्र बिठावो समय । ॥२१॥
 सुक्करबाघे बादसी रहै सनीचर छाय ।
 डंक कहै, मुण भट्टी बिन बरस्या नहि नाम ॥२२॥
 जाईमे मूठा भसो बैठे वरधा कात ।
 गग्गीमें ऊमो भनी पोसो करै मुकाळ ॥२३॥
 मीन सनीचर करक गुरु, ओ गुळ मयळ होम ।
 गेहूँ—मारस—गोरबी बिरळा बिछरी कोम ॥२४॥
 मगळ-रघ भागी हुबै भारे हुबै ज माण ।
 भारभ्या यँही रहै, टासी रहै निबाण ॥२५॥

२१—बिस करत दो भादव पा हो भाद्रपद पा हो असोज हो, उठ बस
 भजल पड़ेगा और भज लेने-चाहीसे मी नईया हो काममा, इच्छिमे है
 म्हाभसो । सोना चाँदी छेइकर भलाइ इच्छा करो ।

२—गुल्का (वरधा) बादल धनिवार तक रहै तो वह बिना करत
 नहीं जाता ।

२३—बिलीयाका पत्रमा जानेमे लेवा भण्डा, बर्षामे बैठा भण्डा और
 यमीमे पडा जखडा इससे गुल्का होला है ।

४—यदि यदि मील राधिमे गुरु वर्षामे और मंगल गुल्कमे हो तो दोप
 निरुध भावमीही गेहूँ वृष दही और धिक्कतमाका भजन ठठठा है (बर्षा न
 हाले गेहूँ नहीं पैदा होया न वृष दही मिश्रमा) ।

—मगळका रघ भागे हो और सूर्य (का रघ) पीछे हो अर्थात् मंगल
 मूलक भागेवाली राधिमे हा ठा भा न बिदे काम पूरे नहीं छरी और कामरघ
 अत्र रहै बात है । क्या नहीं हाता । ।

मिरगा वात्र न वाजिमा रोहण तपो न जेठ ।
 बयाने मोषा भूपड़ा धेठ्य बडला हठ ॥२६॥
 जेठ दाठ भाद्रू सना माह ज मगळ हाप ।
 परजा नटके जन बिना बिरमा जोने कोय ॥२७॥
 रात्पू बाते बागला दिनम मोने स्याळ ।
 के नगरी राजा मरे (के) पडे भपूका बाळ ॥२८॥

२—फूट स पडलियाँ

(?)

दधमुत बामन कर मिये करण हुस प्रतिपाळ ।
 वोष बबोरज बुग लिये कारण कोण जमाल ? ॥ १ ॥
 अरपी रापी करम पे ताकी मिलनत कोर ।
 पाबकक भोर भये तात बुगत बबोर ॥ २ ॥

२६—मृगाधिर मल्लभमें (पूर्वक ईश्वर सम्य) इरा मही खडी और जेठमें शक्तिनी मल्लभमें (वृषक रहते सम्य) ममी मही पड़ी ता फिर कया शोषकियाँ बनते हा, बड़क नीच ही बैठे रहो (बर्षा नहीं छागी) ।

२७—जठमें पाँच इतबार, भाद्रीमें पाँच छानि और माघमें पाँच मंगळ हो तो प्रजा किता अघके मटकती है और कोई किल्ल हो जैते है ।

२८—रातने कौरे बोले और दिनमें सिवार बोले ता या ता नमस्की राजा मस्ता है या अकल्प ही अकल्प पड़ता है ।

२—फूट स पडलियाँ

१—दधमुत—मोती । बामिनील वषोंको बुगानेक बिने मोती बाध्मी सिमे पर ईश उड़कर पात नहीं आते है और बकार उन्हें बुग खेते है । हे जमाल, इच्छा क्या कारण है ?

२—अरपी इ—बाधीमें मईकी कमी हुई थी कठका प्रतिबिम्ब मोक्षियोंपर पड़ रहा था इससे अङ्गुलीके धोरेमें पड़कर बबोर मोक्षियोंको बुग रह है ।

पीये दधमुत्त कर गह्यो हमनक प्रतिपाळ ।
 उई म हस बकार चुगी कारण कोष जमास ? ॥ ३ ॥
 कामण जावक-रय रण्यो दमवत मुक्ता-कोर ।
 इम हसा मोली तजे इम चुग सिमे बकोर ॥ ४ ॥
 बायस राह, भुत्रम हर, लिखत मिया ततवाळ ।
 सिद्ध-सिद्ध मई सुंदरी कारण कोष जमास ? ॥ ५ ॥
 मालन बंधत बँबळकै बदन दिवावत बाळ ।
 पात्र न काहूकी करै कारण कोष जमास ? ॥ ६ ॥
 सिच-वेग-मूलन कर ग्रह बज बैद्ये या बाळ ।
 पिब कारण मियह करै कारण काण जमास ? ॥ ७ ॥
 सजिसोरह बारहपहिरि चढी धटा बेक बाळ ।
 उत्तरी बोयम-बोल मुण कारण कोष जमास ? ॥ ८ ॥
 उमड धटा धन पैलिकै चढी धटा पर बाळ ।
 मानिन चड मुलम मयी कारण कोष जमास ? ॥ ९ ॥
 जमना रण ह्री गयी भूष पही निशि ठाम ।
 वेक कमळ दा पाँवडो बीचा-बाच जमास ? ॥ १० ॥

४—कामन—कर्मिनाय हाथ में मँडरी कमी थी बिलका रंग मोलियोंमें प्रतिबिम्बित हा हा बा नर्मलिन उह अङ्गल लम्हकर रछोन छह दिवा और बकोरल चुग मिया ।

५—गह्य—राहु ।

६—मालन—नारिणी । बंधक—कमळकी । बदन—अपना मुल ।

मा—मुरखटन लामन हलत कमळ मुल्ला पारी हैं हलकियो बाय अपना मुन जिपला है ।

८—छाह—माह मार । बाह—बाह आम्ह ।

—चड—ध धरी ।

इत आवत उत जात है भगतनक प्रणिपाळ ।
 बसो मजबान पाम घट्ट पारण बाण जमान ? ॥११॥
 पण गहण जब हात ठे दुनी देख है मान ।
 बिरहिनि माग ज देन हे कारण बाण जमान ? ॥१२॥
 जमायन मुन्दर नया गया सुगहर-वाळ ।
 गर मूखा जाणंद नया बाण बाण जमान ? ॥१३॥
 देग मगा। केळ बाणरु मग्नर पैरी नार ।
 मूम जेम वाणी पिरे हाथ न जेमे नार ॥१४॥
 बाळरणे पाळ्या नया तरनपणे नया मान ।
 वणरणे बाळ्या भया कारण कोन जमान ? ॥१५॥

(२)

विश्व विगारी रैन भर प्रीतम पिन छन गाव ।
 बाप भवाता देग मणि रिम गुन मन्ही याम ? ॥१६॥
 बाप जनाता जेग मणि रयनो माद ममान ।
 ममहर-मूम रय माटिया रिम हेम मन्हा योन ? ॥१७॥

११—मजबान—मजबूत । दुनी—दुनिया ।

१२—पण—परन्तु ।

१३—मूम—मैं । जेम—जैसे ।

१४—बाळरणे—बाळ्या । वणरणे—वण ।

१५—मगा—मगाया । मग्नर—मग्न । पैरी—पैरी । नार—नार ।
 ममहर—ममहर । मूम—मूम । माटिया—माटिया । रिम—रिम ।

१६—बाप—बाप । भवाता—भवता । देग—देग । मणि—मणि । गुन—गुन । मन्ही—मन्ही । याम—याम ।
 १७—ममहर—ममहर । मूम—मूम । माटिया—माटिया । रिम—रिम । हेम—हेम । मन्हा—मन्हा । योन—योन ।

सुन्दरि चोरे सप्रही सब सीधा सिपगार ।
 नकपूनी लीधी नही बहसखि ! कोन बिचार ? ॥१८॥
 अहर-रग रातो हुबै मुख-काजळ मसि वन ।
 जाप्यो गुजाहळ अछे तेज न हूक्यो मन्त ? ॥१९॥
 परदेसा प्री बावियो मोठी बाप्या जेण ।
 धन कर-कमळां शासिया हैसकर नाप्या केण ? ॥२०॥
 कर रासा मोठी नमळ नयणे काजळ-रेह ।
 बज धूसी मुजाहळे हैसकर नाप्या तेह ॥२१॥
 बहु दिवसे पिब बावियो ससिया भी सिपमार ।
 निबर विहायी आवरस किम सिपमार उतार ? ॥२२॥
 इन्ग्री-बाहण मासिका तास-सर्जे उणिहार ।
 तस भव हूबो पाहुणो तिम सिपमार उतार ॥२३॥

१८—सुन्दरि इ०—चोरीने किसी सुन्दरीको पकड़कर उसने उस शूगर छिन छिप, पर नकपूनी (नाकका भेक गइना) नहीं की, इच्छा क्या करण ?

१९—अहर इ०—अहरका रंग डाल बा, मुखपर लगे हुबे काजळका रंग काला था । दोनोंका प्रतिबिम्ब नकपूनीने मोठीपर पड़ रहा था इसके कारणे उठे गुजा समझा और छोड़ दिया ।

२०—परदेसा इ०—परदेसने प्रियतमा आत्मा को प्रियतमके छिप मोठी जाना । प्रियतमाने उन्हे हाथमें लिया पर हाथमें कैदे ह. ईत्तर पेंक दिया । छे क्यों ?

२१—कर इ०—हाथका ग डाल था, मोठी लदेद रंगक से, अँठोंमें काजळकी रंगा भी जिसका रंग काला था । लदेद मोठियों पर हाथका काज और काजळका काला रंग प्रतिबिम्बित हो रहा था जिससे प्रियतमाने उन्हे धूळते गुजासक समझा और पेंक दिया ।

२२—इन्ग्री इ०—इन्ग्रीका बाहन हाथी, उसकी ससिका बली हूँइके मालूम बाला अर्थात् लीप । तस इ०—पाहुना बाबी प्रियतम उसका मरुत बन गया ।

सारंगनै सारंग गहवा सारंग बोस्या भाय ।
 जो सारंग सारंग कहै, सारंग मुखसुं जाय ॥ १ ॥
 मछमापनरै कर बसै पाव अक परबाण ।
 पहसो आखर छोकर दीनै पठर-मुजाण ॥ २ ॥
 सिबमुन माता नाँवर आखर ध्यार सुबेस ।
 मध्य बरण हो छोकर मेजो सबन हुमस ॥ ३ ॥
 दीपक अल्लाँ जा पड़े तान बाँक परबाण ।
 पहसो आखर छोकर माम्मो पठर-मुजाण ॥ ४ ॥
 बायस-बोबा नाम ते भागळ मल्लो ठवै ।
 जे तू हूँ मुजाँ ता तू बहिल्लो मोलळे ॥ ५ ॥
 काबळ-बरनो मे सली । मूबो धेक पुरम्ब ।
 बाळमबाळा कोइ नही रोबणबाळा मल्ल ॥ ६ ॥
 सब सरोखा ऊजळो गज-हस्तीरां बत ।
 इगरो अंग्य बतायकर राटी बीमो कत ? ११ ॥

१—कामीपति—विष्णु । उत्तर—गुहराजका पहला भक्त छेड़ दिया तो बरगन हुआ ।

२—सिब •—सिबने पुनकी माता पासवली, उसके बीचक हो मर छेड़ दमनै पड़ा रहा ।

८—दीपक इ —दीपक अल्लाँ ऊजळ काबळ फता है ठरका पहला भक्त मल्ल दिया ना कत रहा ।

९—बाळम—बायसका हुकरा नाम कला उत्तर भागे अकर काम्या, फमल हुआ कलाठ = कलाह (विही) । बहिल्ले इ —बस्ती मेकना ।

—काब—बरनो—काबळके राका, काबा । मूबो—मूब । बाळम बाळा—कामनावाला । मल्ल—मल्लो । उत्तर—बीबा ।

सीस बटा पोपी मही, सेत वसन मल्ल माँय ।
 बोयो-बगम है नही बामन-पडत गाय ॥१२॥
 फूल खिले धर परको फल्ल साने महाराज
 अलमै माय मुझी पछा सो तू हमका बाप ॥१३॥
 बल जाया बल बनना बिन गीरी कन होय ।
 गाया राजा नाजक्य विरछो बूझे कोय ॥१४॥
 बममो छद अद तास गज पर आनीम प्यार ।
 नरती विरियाँ साठ मज पत्त । कर विचार ॥१५॥
 बालनणे मुपमा हुवा नर जावन मुझी ।
 इपरा अरम बताव बवा किन विष काग हुवा ॥१६॥
 महारा फूल गुमाबरो मुक-मुक प्राप्ता बाप ।
 नहि माटीके नापने नहि राजाके जाय ॥१७॥
 ना है साट-सटोपड़ा ना है जाना-गुन ।
 राजा । धार हैमम प्यार पावरा कून ? ॥१८॥
 बाकासाम उड रहा मुक-मुक साता साय ।
 हाड हुँ पप मास नहि, पडित । अरम बताय ॥१९॥

१२—उत्तर—बामन ।

१३—मकर फली—माकाऊनी । महाराज—समुद्रमें । बम्मी १०—नाक
 नरतपर बनता है । बाप—अपने । उत्तर—नहीं ।

१५—उत्तर—छाया (प्रदीप, बुझाओ और रुंध्या बन्य) ।

१६—मुपमा—मुपमा । उत्तर—अच्छ ।

१७—उत्तर—गुन ।

१८—उत्तर—छैर (लोह विरज) ।

१९—उत्तर—पहल ।

आठ पहर बलमें रही, बसै नगरके माँय ।
 मण्ड कण्ठ, दादरमही इणरो अरय बताय ॥२॥
 प्यार खुजारी बावडी पडी बजारी माँय ।
 हाथी-भोडा बूवम्या पिणबट लामा जाय ॥२१॥
 सैब वसै पट्टी मही नूम देय नहि गाय ।
 तीन नैज सकर नही साजन । अरय बताय ॥२२॥
 प्यामा भरिया दूधका ऊँची सीया बाठ ।
 टपको भेक पडे नही आ अजरजरी बाठ ॥२३॥
 पडी पम मामी नही भाय हुया है प्यार ।
 बिन पाँसाके उड मयी सुखा करो बिचार ॥२४॥
 भेक खबूबो देखियो सिर पर निकटपा बाठ ।
 साजन । अरय बताय है सब जय बाको बाठ ॥२५॥
 बंसर भरियो वाटको पड़यो महसके हेठ ।
 माठी ता लाबाई मई देखै देवर-जेठ ॥२६॥
 धाये बँबळे बा लडी सुन्दर बिय सिंगार ।
 सब-नब मोमा ला रही बाको अरय बिचार ॥२७॥

२ — ठहर—बस पडी ।

१—कुजारी—कौमोली । पिणबट—पनिहारी । उतर—झींझा (रपण) ।

२२—ठहर—नगरीबन ।

२१—ऊपा—ठण्डे । सीया बाठ—झिने हुने बाठी है । उतर—लुन ।

२४—मामा—दूनी । उतर—रात ।

२ — मपूबी—अचभा । उतर—अजार ।

२६—बाको—प्यामा । उतर—केसरिया रंगनी पगडी ।

२७—बँबळे—दोरे । मोमा—लौंके । उतर—नय ।

हाल धरे, हूळ हूँगरा बळ गऊरे पेट ।
 हाळी हीडे पामणे भाती पूषो खेत ॥२८॥
 धर घोडी पिव माळवे जोग समर्प पार ।
 चांदा चाबक से रक्षा मुरता करो विचार ॥२९॥
 नौ गोडी नौ आंगळी नौ नामेरे जाम ।
 मतो कहे तो और जिणू काळ पडपा क घाय ॥३०॥
 पांच जमा सो आंगळी सोस पांच ओ भार ।
 चातर चात्यो चाकरी सुरता करो विचार ॥३१॥
 पान सडे घोडो खडे विद्या नोसर जाम ।
 रोटी जळे धेगारम को बेला ! किण बाय ? ॥३२॥
 चरससियो खू खू करे भूष मभङ्का जाम ।
 माडो बडपो उजाडमें, कहा बेला ! किण बाय ? ॥३३॥

१ —नो बबे गोठमें है नी भंगुळी पकटे (पछ रहे) है और नी नलिहाळ बा रहे है । इच्छा करे तो और उत्पन्न कर सकरी है, पर अकाल पडबाय तो क्या बायगे ? उत्तर—कापरका बख ।

१२—पांच आठमी है सी आंगुळियां है पांच सिर है पर बीस ऊंच धार है । इस प्रकार चतुर अपनी मीकरीपर बा रहा है । भान लगाकर इसका लांबी ।

उत्तर—चार आठमियोंके कंधपर उठाया हुआ सूतक ।

१३—गुलू पूछता है—हे बंते ! कठामो क्या कारण है कि पाल लडता है घोडा अडता है किंग भूळ जाती है और अगारोंपर रखी रोटी बख जाती है ।

बेका छत्र प्रज्जीका भेक छाय उत्तर होता है कि गुलूकी ! बेरी बाली (छिन्नामा नहीं पालीको उत्तरपुष्ट नहीं किया, घानेका छिन्नामा नहीं, किन्नाली आरुति नहीं की गयी उखी नहीं) ।

१४—बर्जा पकटे समर खू-खू आताय करता है कुपिका मूस नभप्रथा रहा है और गाड़ी उजाड़में अडी पडी है ।

उत्तर—गुलूकी ! बालीको भेक (ठक नहीं दिया) ।

कपड़ो धड़ बैठे नहीं मूँच मळ नहीं खाय ।
जाट गयो मल्ले नहीं बहो बेसा ! किजदाय ? ॥३४॥
गानी पडो गवाडमें पगाँ उनापी जाय ।
बेटो बेटो बापके बहो बेसा ! किजदाय ? ॥३५॥ ८७॥

३—बैद्यक-संघर्षी

दाँता मूँच ज बापरें भोजन ठनो खाय ।
डाबे पमबाडे मुँच जिध भर बँद न जाय ॥ १ ॥
हरड बहडा दाँबल्ला धी-मकरमे खाय ।
हाथी दाबे घालमें साठ कोस छे जाय ॥ २ ॥

३४—कपड़ा छि नहीं छता, मूँच मळ नहीं खाती और मला बल मलता नहीं ।

उपर—गुब्बारी ! कृपा कोसी (कृपा नहीं) ।

—गाहा खिलन ही पकी है खी नय पैर खाली है और बेटी बानके पर नय है ।

उपर—गुब्बारी ! बोड़ी कोली (बोड़ी नहीं, बोड़ी = (१) बैड़ीकी बोड़ी, बैड़ीकी बोड़ी वाली जलियाँ और (२) कच्चाकी बोड़ी वाली घर) ।

३—बैद्यक-संघर्षी

—जो बालिन नमकका पत्रदार करता है (नमक का मखन करता है), गाना गाता भोजन खाता है और बाँधी करवा करता है उसके घर बैद्य कमी मना जाता वह मला जीगम रहता है ।

—जो हरम बहना और खिलना उनका नय और मकरमे खाता खाता नमला जाकराता हा जाता है कि हाथकी नमलन दबा साठ कोस तक नमलता है ।

पात-वधारण बट-करण जे पिय ! पुछो मोय ।
रूप समान तिसोरुमें और ओखव कोय ॥ ३ ॥ ६० ॥

४—प्रकीर्णक

अहमद सङ्गा पङ्गुमें बहु बिन सोका पाय ? ।
सन-भटम विद्या-रतन भए हिसाय हिसाय ॥ १ ॥
जळ पोघो जाई पाबासररै पाट्टे ।
मैनकिये माई जीव न पापे जेठ्या ॥ २ ॥
जगजगई मगतन कहै कहै चारहूँ साह ।
बाछगूँ ट्यार कहै, चीनूँ राह कु राह ॥ ३ ॥
सोम पडी दिन आपण्यो चकडी सोनी रोम ।
पन चरचा । या देखम सोम बदे नहि हय ॥ ४ ॥

१—इ विषय ! यदि भाग्यभीषी बुद्धि करिवासी और कदापि भीषि
मुक्त हुएो हो तो कृपक समान दूतरी भीषि तीनीं ओकोमें मही है ।

४—प्रकीर्णक

१—अहमद कहता है कि वही बहुत प ठे समान सोक स्त्री लगे है
(विद्यापी याया (विद्या-विद्याकर पाद करो है) । फिर कवि उतर दता
है कि यदि कही पड़ेमें विद्यास्त्री राख हिमा-विद्याकर भर रह है (यदि वरातो
जगह भी पावे स रह ज्ञान ।)

—मानक्यकरक कहै लानास्त्री एक विषय है भाग्य भव उ ती त मान
न मही ज्ञान ।

२—देव / लारी स्त्री (विद्या) को मगतन (अर्जित साधनधानमें चरवाका
ना मान्यन कहो है) कहकर पुकारो है या वास्तव में भार है और कविद्वारा
कहकर कहकर पुकारो है और पुकारा । फिर मान्यन को विज्ञा करा है । ज्ञान
का भार नी छे पुकार पर आ रह है ।

३— या वही, दिन जगता । यह । विद्या-रतन त स्त्री और
— कि ह पकर उतर दये पत्र वही राख कही की ज्ञान (देव भीष
महत्त्वको भर करत) ।

(१) चिनय

१—भगवानकी स्तुति

१—सिख ऊपरवी सारि—महस्था गौतम ऋषिजी की थी। ऋषिके सपसे यह सिखा हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी परम-धूमिका स्पष्ट कराकर इसका उद्धार किया था। कबाल छिमे तुलसीछत्र रामायण का वास्तविक (दोहा २५०) देख्य।

नाछो मीनर ३०—पिताजी आज्ञासे वनमें जात हुए भीराम गंगाके किनारे पहुँच वा उन्होंने गंगा पार करनेके लिये भीवरसे नाव छानेमें कहा, पर वह बोला कि महाराज आपके चरणोंका स्पर्श करके पत्थर तक तरकर आदमी वन जात है, वा बचायी करुणीकी नाव क्या थीज है और यदि वह तर गइ वा छिर मैं अपना पट ब्याकर पालेंगा। इस प्रसंगका यहा हो मुन्दर वनत तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

३—गरुड—य कश्यप और चिनताके पुत्र तथा विष्णुके वाहन कह गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अस्य इनका छाटा भाई है।

वारण—माहसे प्रसिद्ध गरुडकी रक्षाकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। मगरान गरुडका बचानक लिये बल, वा उन्हें गरुडकी जाह भी धीमी जान पड़ी और उस छाड़कर पैदल ही वाह पड़।

४—भाष्य—अप्यभ्ला, अनुवा।

५—छाटी—आधुनिक रूप धारी = छी।

२—गंगाजीकी स्तुति

४—कथ—मं०, कर्म रात्रत्यानीम अभरक क्लृप्तका रक प्रायः पूष अभर क नीच पला जाता है। अप्य उद्धारण, जैसे—भ्रम (भ्रम) मन (वन) मन (कथ) रूप (रूपे) आदि। जैसा हानेपर रेखके आगरस्ता

सप्त पहा दिन भाँपव्यो पकड़ी मया बियोग ।
 पणियारी यूँ साक्षियो देखो बिघना जाग ॥ ५ ॥
 जा पणियारी ! भर घडो कर न परायो रात ।
 निषय तुमारो दिन हरषो तिकण हमारी रात ॥ ६ ॥
 पणघट जातौ पण घटे पणघट बाक्यो नाम ।
 कहियो पण कैसे रहूँ पणहारणके घाम ॥ ७ ॥
 पणघट जातौ पण घटे पणघट कह सब कोय ।
 कहियो पण कैसे घटे जब पण घट हो होय ? ॥ ८ ॥
 मात-पिता से बिसरे बधू बिसारे ।
 मुराँ पुराँ बासड़ो बारण बीतारे ॥ ९ ॥ ११ ॥
 ॥ १२ ॥ १३ ॥

—६—सप्ता पहा दिन अस्त हो गया और चक्रीक बियोग हुआ । उसे इन्क़ार ओक पणिहारिन बोली कि बिपत्तिका योग हो देखा । पणिहारिनका कपन जुनकर चक्रीने उत्तर दिया कि हे पणिहारिन ! तू बा, अपना पहा भर मुपनर क्या क्या करती है अपनी ही भोर देख बिउने जुम्हारा दिन छिन किया उमीने हमारी भी रात छिन छी है ।

—पणघटपर जानेसे पण (प्रसिद्धा) पट्टा है उसका नाम ही पणघट है तब क्या पणहारिनन पर पण कैसे रह सकता है ?

८—पणघटपर जाने से पण पट्टा है सब कोई उसे पणघट कहते हैं । पर जब पण पट्टे ही पट्टा हुआ है तो पणघटपर जानेसे फिर क्या घरेगा ?

—जाना बिना अर्धि तब नूच जाते हैं, बंधु भी नूच जाते हैं । पर पूरे पणनर न कथा-नाक जाण (कविबल) उदा स्मरण करते हैं ।

टिप्पणी

(१) विनय

१—भगवानकी स्तुति

१—सिद्ध ऊपरती सारि—अहस्ता गीतन ऋषिकी की थी। ऋषिक सापसे यह सिद्धा हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी परम-भूछिन्ना स्पष्ट कराकर उसका उद्धार किया था। क्याके छिन्ने तुलसीदास रामायण का बाळकांड (बोहा ४२) बर्या।

नाठा बीबर ३०—पिताकी आकासे वनम जात हुए भीराम गंगाक किनारे पहुँचे वा उन्होंने गंगा पार करनेके छिन्ने भीबरसे नाब जानेका कहा पर वह बाबा कि महाराज आपके परमाका स्पष्ट करके परवर तक तरकर आदमी वन जाते हैं वा बचायी छछुड़ीकी नाब क्या पीब है धीर यदि वह तर गई वा फिर मैं अपना पट क्योंकर पालूँगा। इस प्रसंगका बड़ा ही सुन्दर वक्त तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

२—गवह—यं कश्यप आर विनताके पुत्र तथा विष्णुक बाहन कहे गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अरुण इनका छात्र भाई है।

धारण—माहसे प्रसिद्ध गजेंद्रकी रक्षाकी क्या बहुत प्रसिद्ध है। भगवान गजेंद्रका बचानके छिन्ने चल वा उन्हें गरुड़की चाल भी धीमी जान पड़ी आर उसे छोड़कर पैरुल ही बाढ़ पड़।

४—भाधर—अप्यभता प्रमुता।

५—वारी—आधुनिक रूप धारी = तपी।

२—गंगाजीकी स्तुति

४—कम—सं०, कम राजश्यानीम अक्षरके अक्षरका रेफ प्रायः पूर्व अक्षर के नीचे चला जाता है। अन्य इत्यादरण, जैसे—भम (धम) धन (वध) धन (कथ) रूप (वप) आदि। भैसा इनपर रेफके आगवाका

अस्य विष्णुस्यसे द्विज भी हा जाता है, जैसे—अस्य, अस्य, अस्य, अस्य आदि ।

८—नारायण-पगनीर ३०—गंगाजी मगवानके परनासे उत्पन्न हुई है । अब भगवानने विराट रूप धारण किया था उस समय गंगाजीने उनके परनासे पत्तारकर अस्त्र अपने कर्माहसुमें भर लिया था और फिर मन्त्रिज भी वपत्तासे प्रसन्न होकर गंगाजी पृथ्वीपर मेवा ।

२—करणीजीकी स्तुति

करणी—य करणी जी । इनका जन्म बाघपुर राज्यके सुपाय गोंधम मय १३८७ वि म और वेदान्त १५१ मपकी अवस्थाम स १५३८ म (अस्य मतानुसार १५९५ बैत्र छुट ९, गुरुवारको०) हुआ था । वे वंशीका अवतार मानी जाती है और वंशीके रूपमें पूजी जाती है । इनका मन्त्रि जीकाने राज्यमें वंशजके नामक स्थानम है । वंशजके संस्थापक राज वंशीजीकी इन्होंने वंशी सहायता की थी । करणीजीके अस्य नाम—करणी करनल क्रिमियांष्टि, मन्त्रियासभू, आर्ष, पाण्डित्याजी वेदमन्त्रकस्त, अन्वयियाल आदि है ।

१—वराह ३०—पुराणके अनुसार मगवान कश्यप-रूपसे समस्त मगवानों का धारण किये हुये है कश्यपके ऊपर वराह है और वराहके ऊपर छेपनाग तथा छेपनागके ऊपर पृथ्वी है ।

(२) नीति

१—मनस्वी पुराण

८—क्या करन न छोड़िय ३०—मिछाओ, सामान्य नीतिम २२ और २३ नवरत्न है ।

अस्य—१ त्व विष्णुस्यसे उत्पन्न हुआ है ।

इसका नाम वराह है ।

८—सीहों केहा सप्य ३०—मिळामो,—

सिंहनक सखें रे नहीं, हसनकी नहि पछ ।

कामनकी मदि बोरियो, साधु न चमै बमस्त ॥

२—महापुरुष

१—बडा बडाई ना करे ३—मिळामो,—

Saith a false diamond, what a jewel am I !

I doubt its value from its boastful cry

—रबीन्द्रनाथ टागोर

३—सज्जन

२—तरवर कब न फल मल ३०—मिळामो,—

विबंति नचा स्वयमेव नाम स्वयं न लाईति फलानि वृद्धाः ।

माईति तस्यै कृत कर्मविधाः परापकमास स्या विभूतयः ॥१॥

छात्राईतो गतव्याधाः स्वारीहाः पदव्यापिनः ।

मार्गद्वारा महत्तम् च परेषामेव भूतये ॥२॥

३—तरतव चिराम्या जानरा ३०—मिळामो —

गुरु गोविंद होनू लख काठ कमो पैस ।

बलिहारी गुरु आपर्ष, गाविंद बिबा कतस्य ॥

—कबीर

४—सखा मित्र

१—हर भरजनरे हत ३ —महाभारतक युद्धमें भगवान भीष्मप्यले
अनुनक सारथीका काम किया था ।

५—सखसंगति

२—मळयागर मंसार ३०—मिळामो,—

कि देन हेम मित्रिना रक्तादिना वा ।

पवाभिठाण् च तरवस् तरवस् त एव ॥

मन्त्राग्नेः मन्त्रमग्नयः यदाऽऽग्नयेन ।
वैश्वदेवोऽग्निमन्त्रोऽग्निमन्त्रपि यदग्निमन्त्रे ॥

—वीरिचतक

१०—कुमित्र

१—मूरख मित्र न बीबियं ३०—मूरख मित्रसे बुझिमान सतु खण्डा ।
इसपर छेड़ कथा है कि, एक राजाके पास एक बंदर था जो बड़ी नछिड़
साब राजाकी सेवा करता था । एक दिन राजा सो रहा था और
पहर पड़ा छड़कर हवा कर रहा था । थोड़ी देरन बाद मस्त्री आकर
राजाके बग़्गसबल पर बैठ गई । बंदर के तहानेपर यह कह गई पर तुरन्त
ही फिर आकर बैठ गई । बंदर बारबार तहानेका प्रयत्न करता और
मस्त्री बड़-बड़कर फिर बैठ जाती । तब मूरख बंदरने अचानक मरकर पास
पड़े हुये राजाको छठा किया और मस्त्रीको मारनेके छिमे राजाकी
छातीपर दे मारत । मस्त्री को तुरन्त बड़ गई पर राजाके दो टुकड़े
हो गये ।

पक्षतंत्रमे इसी भावका यह स्लोक है—

पक्षितीऽपि बरं घनुर् न मूर्खो विवकारकः ।
बान्धवेन हतो राजा, मित्राण् बीधेन खण्डितः ॥

११—अविचेष्टी पुरुष

२—मच्छ गच्छागच्छ—मात्स्य न्याय । इसकी परिभाषा संस्कृत प्रबान
‘‘स प्रकार छिन्नी है—

‘ प्रच्छ निर्ज विरुधं तज्येन निरुध-वाच निरुधवा वा तु
मात्स्यकवाचवाचतार । यथा प्रच्छय गच्छवा निर्बधस्तम्
नाधयति तथाऽऽरावरेऽमुकप्रदेशे प्रच्छय क्ता निर्बधम्
नगान् नाधयति—इति न्यायार्थः ।

—राधाय बर्मा

२ परस्परप्रमिपतया वगन्तो मित्रवर्धनः ।

इदामात्रे परिर्वन्ती मारस्यो न्याया प्रवर्तते ॥

—कर्मवृत्तिव

३ अत्र कर्त्तव्यतो दुर्बलान् हिंस्तुरिति मरस्यन्याया भेष
स्याद्—इत्युक्तम् ।

—दुर्बलान् कर्त्तव्यमनुस्मृति-टीका

२३—मूर्त्ति

७—सुसे सिध ३०—इसपर जेक कहानी है कि जेक सिंह किसी वनमें बहुत-से पशुओंको मारा करता था । तब सब पशुओंने मिलकर उससे कहा कि आप हम सबका संहार न करें, हम आपके भोजनके छिमे एक पशु प्रतिदिन भेज दिया करेंगे । सिंहने इस सचको स्वीकार कर लिया और प्रतिदिन जेक पशु उसके पास भान आया । बीमा होते-हाते किसी दिन जेक खरगोशकी बारी आई । सिंहसे सब पशुआंठा पिंड किस प्रकार छूट यह सोचता हुआ यह सिंहके भोजनके समयको टाककर संख्या समय सिंहके पास पहुँचा । उसका छोटा शरीर, और फिर उसे देरसे आया देखकर सिंह बड़ा क्रुद्ध हुआ । खरगोशने नम्रताके साथ कहा कि महाराज मेरा छोटा शरीर देखकर पशुआने मेरे साथ बार और खरगोश भजे थे पर मार्गमें हमें एक दूसरा सिंह मिला जिसने हम सबका रोक लिखा और हमसे पूछा कि तुम क्यों बाते हो ? मैंने सब हाल सुनाया तो यह क्रोधम भरकर बोला कि बनका राजा तो मैं हूँ, सब पशुआंछे मेरे पास बारी-बारीसे जेक पशु भेजना चाहिये यदि तुम्हारा सिंह बनका राजा बनना चाह तो वह आकर मुझसे कुछ कर ले । यह कहकर उसने उन बार खरगोशोंके रूप लिया और मुझे आपके पास भेजा है ।

खरगोशकी बातें सुनकर सिंह क्रोधम भरकर बोला कि कुछ बठा, यह सिंह क्यों है ? पहले उसको मारकर फिर तुम्हें दायेंगा । तब खरगोश

मिथवा भेक कुम्हे के पास ले गया और उसके भीतर बेरकर रखने लगा कि माराज बह कुमरा सिंह तो आपके दरक मार इस कुम्हे में छिप गया है। मिथने कुम्हे भीतर बेरता था उसे अपनी परछाई दिताई थी। उसे ही कुमरा सिंह समझकर बह कुम्हे में छूट पड़ा और डूबकर मर गया। इस प्रकार रमरगंगाने अपनी बुद्धिसे दुष्ट सिंहा मारकर सबके प्राण बचाये।

१५—कज्जम

१—वायन अमर—बणमाछाम ५० अमर हात है अतः सारं वर्षमि। यह कज्जमकी उक्ति है।

१०—प्रारम्भ

२—बह—यह सत्य 'बिबि' से बना है और इसका अर्थ विधाता है। विधाता स्त्री मानी जाती है और उसे बेह-माता भी कहते हैं।

२०—अभ्योक्ति

२—माटी प्रीप्स माय ३०—कविराज बालीदासजी राजस्थानय बहुत प्रसिद्ध रमि हा चुके हैं। वे जोधपुर महाराज मानसिखजीके दरबारे में। प्रसिद्धि प्राप्त करनेके पक्ष अपनी सामान्य स्थितिके समय, बराबर पुण्य पात्र अजुनमिलके आश्रयमें रहते थे। ओक दिन कविराजजी महाराज मानसिखजीके साथ हाथीपर चढ़ जा रहे थे। उस समय कुछ पात्रमन उनसे पूछा कि क्या आपका इन पुराने गौशायी स्मृति बनी हुई है जहाँ आप पण्य आग-जाग थे। तब कविराजजीने यह बड़ा कहा।

१—सूधा सनक वरकर ३०—समयक पेड़म गहर छाछ रगका फलाका गुण्य जाता है जोर नम फलकी जगह बांटी लगती है। गहर गम सुख हास रम्य आगा लगाय रहता है कि पकनेपर बड़ा मोठा और रमीरा फल मिलता पर गरीक फूटनेपर उसमें रमीले गूदेकी जगह रम निकलती है। मिथ्या—

नम गुना लेता सुख देदी की मात।

गरी फल बगल है गुना पक्ष निरात ॥ —कबीर

२८—सामान्य नीति

२२—कलह करये मत ३०—इस सब प्रसंग में यह क्या प्रसिद्ध है। मारवाड़ के राजा जूनाका मोहिळों से घेर था। अपने अंतिम विनाम उसने मोहिळों की ओर राजकुमारी किशोरकवरी से विवाह किया। रानी की नई अवस्था पर मुग़ल शांकर राजने राज्य का सारा प्रबंध रानी के हाथ में सौंप दिया। उसने पावों को धो भी दिया जाता था उसे बंद करवा दिया। यह हाल सुनकर राजाजी ने यह दूहा कहा। तब रानी ने आगेवाले दूह से हमका उत्तर दिया। राजाजी चुप हो रहे। जोनाका भी बंद करके रानी ने सरदारों के मोहन के साथ वो भी मिलवाया, उसको भी घटाना शुरू किया और अपनी कारगुजारी अताने को राजाजी से कहा कि जहाँ ३३ मन भी प्रतिदिन ठठता था, जहाँ मैं केवल १ मन धी रस करती हूँ। राजाजी ने बाहर आकर देखा तो सबल में बोले किसी काम के न रह गये थे भार सरदार अपने-अपने घर चले गये थे। तब राजाजी ने दुखी होकर कहा कि मोहिळानी, तुने मेरा राज्य काया और मुझे मारा।

२४—बाँका खुम्बो वालुमा ३०—मिछाओ,—

येद बालि लंका छव काहू । बरु चंद्रमहि प्रसे न राहू ॥ — तुलसीदास

सीधे ऊँट पर दो चढ़े, यह कहावत राजस्थान में प्रसिद्ध है।

११६—मछि मरवाणी बात ३०—यहाँ डोला-मारवाणी बात नामक क्यासे अभिप्राय है। पहले म्हाछिमर के पास नरवर में कछवाह राजपूतों का राज्य था। उनमें संवत् १००० के आस-पास नल नामक राजा हुआ जिसका पुत्र डोला अपना नाम साधुकुमार था। इसका विवाह पूगळ के पवार राजा पिगळ की कन्या मारवाणी से हुआ था। डोला-मारवाणी बात में इन्हीं की कहानी है। यह क्या राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध थी थीर है। इसके अनेक दूह अब भी लोगों की अवाज पर मिलते हैं। यह क्या इस प्रकार है—

नरवर में नल नामका राजा था। उसके डोला नामका पुत्र था। अंक पार पूगळ में अकाछ पड़ा तो पूगळ का राजा पिगळ सपरिवार नलक

यहाँ आकर गता । फिगलकी रानीका डोला बहुत पसंद आया और उसने
हस्तसे राजान अर्पनी देई वपयी कन्या मारवणी का विवाह डालाक साथ
कर दिया । डालाकी अधन्या उस समय तीन वर्ष की थी । इसके बाद
फिगल अपने वधवा छाट गया । पुगल नरवरसे बहुत दूर था और माय
गतरनास था "मल्लिभे डालक यह ज्ञानपर नमने उसका दूसरा विवाह
माटवारी गजकुमारी माटवणीक साथ कर दिया और डालाके पाल
विवाहका बात मालूम नहीं हुई । इधर मारवणी बड़ी हुई तो फिगल
डालाक पास क ममाचार भोज पर माटवणीने ऐसा प्रबंध कर रखा था
कि पुगलकी जागस भानवाला फाइ आइमी डालाके पास न पहुँचने पाये
और डालाका माटवणी का डाल न माळूम हा । अतम फिगलने कई
कानियाका नगर भवा । ये माटवणीक आश्चर्यासे ठिपकर डोलाक
मालिक नाच था कि और रातभर माँड रागके रिखोरीपक सुरम
मारवणीक मज्जाका गात रह । डालाके यह सब सुना और उसके मनम
क्याकुलता उत्पन्न हुई । प्रातः काल उसने डाढिचोंक अपने पास बुलाया
और उनसे मारवणीका सब हाल उसे माळूम हुआ ।

मारवणीका हाल सुनकर डाला मारवणीके प्रति आकृष्ट हुआ और
उसे विवाह लानेक विभिन्न पुगल चालनेका विचार करने लगा । पर माटवणी
भा उससे बहुत प्रेम करती थी और उसके विवाहको नहीं सह सकती थी ।
"मल्लिभे" उसने डालाका राक्षसके बहुत उपाय किये—और छगल्ल सास-
भक्त टाला रका ना रखा—पर अतम यह अपना तब डेट लेकर चला
ही गया ।

मागस जनक विवाह उपास डाला पुगल पहुँचा । वहाँ बड़ा हर्ष
हवा । पन्द्रह दिन वहाँ रहकर वह मारवणीक साथ नरवरको चला ।
मागस माती हल मारवणीका अंक पैजा साँप बस गया । डाला उसके
साथ बचनेका तय्यार हुआ पर इतनेमें थोक थांगी आ निकला और
उसने मारवणीको शिवा दिया ।

उमर नामका अंक सरगार था । वह मारवणीको इकिताना चलाता

था। उसने देखा कि डोछा धकेला जा रहा है, तो उसने मारवणीको धीन लेनेका निश्चय किया। फीज लेकर वह भी चल पड़ा। मार्गमें डोछा मिटा। उमरने बड़ी मनुहारें करके डोछाको ऊँटसे उतार लिया और सब थोक बगह्वर बैठकर सराब पीने लगे। उमरके साथ अंक गायिका भी जो मारवणीके पीहरणी रहनेवाली थी। उसे उमरका पदार्थ माछूम हो गया और उसने मारवणीका संचय कर दिया। मारवणी ऊँटके पास बैठी थी, उसने गुरन्त ऊँटको छड़ीसे मारा। अब ऊँट दौड़ा या डाँखा उसे पकड़नेको पीछे-पीछे दौड़ा। मारवणी भी दौड़कर पास पहुँच गई और उसने सारा हाँक डाँखासे कह दिया। तब दोनों गुरन्त ऊँटपर सवार होकर चले गये। जल्दीम ऊँटका पैर बँधा ही रह गया। फिर भी ऊँट इतना तेज गया कि उमर डाँखाका पीछा करनेमें असमर्थ रहा। इसके पश्चात् दोनों सकुल नरपर जाँट आये। इस विषयका डोछा-भास नामक बृहत्कृत खोज-गीत रामत्वानम बहुत प्रसिद्ध है।

(३) धीर

१—सामान्य

१—मिळाओ आगे 'विशेष धीर' में दृष्टा नं० १,७६ और ९०।

२—राजपूतार्थी ३६ धारणाओं की गई हैं। उत्तीस धारणाओं कीन-
कान हैं इसपर मतभेद है। कुछ नाम ये हैं—(१) गुहिलजित (२) रावण
(३) कठबाहा (४) तैरर (५) बाहल (५) साँझी या बालुस्थ (७) पवार
(८) पक्षार (९) बाबका (१०) पावव (११) माहिल (१२) इधिया
(१३) आइया (१) बाब (१५) बाबा (१५) बाबा (१६) गण इत्यादि।

कह्य कर्मका भेद सुन्दर संस्कार कर्माका बालीप्रचलित सभा
हारा प्रचलित हुआ है जिसमें कथके विविध कथाभार बाधेतर भाष्यर,
विष्णुजी कर्मका बालकत्व आदि सभावेष्ट किया गया है।

२—चर्या वनम आसिका धैर्य हाता ह । चर्या धैर्यक सम्बन्धने
गन्धानक मप्रमिष्ट उविराज धात्रीवासने चर्या-वर्षासी नामक रचना
काम्य की ह आ नासी-यपारिणी-सभासे प्रकाशित धात्रीवास-प्रभाषणीक
प्रथम भागम प्रकाशित हा चुकी हे ।

८- 'भ परवर्ती परगिया से आरम्भ होनेवाले कुछ और बड़े शायद
 और ब्याग सिनागम प्रेरित (नम्बर ४६-४७) ।

३३—'मारी इमीय बंधरी से आरम्भ होतपाठे कुठ और वूह हास्य
आर म्या विभागम कसिय (नम्बर ४८—४९) ।

११-मिमांसा-

भक्त्या हुधा तु मधुरिदा चक्षिणी मन्त्राय चन्द ।

॥ अथ चतुर्थः सर्गः ॥

—इसका प्रारम्भ प्राकृत-व्याकरणसे करना ।

3-विशेष गीत

—महाराजा प्रतापसिंह (१५७५-१६५३)—वे सुप्रसिद्ध स्वतंत्रता के पक्षी महाराजा महाराज राणा सांगा के पाते तथा राणा जयसिंह के बेटे हैं। उनके जन्म में १५७५ की जठ सुदी ३ को हुआ। पर्यपि प पात्री ज्ञान के ता सी राणा जयसिंह के छोटी राणी भटियाणी के विद्वान् ज्ञान के कारण हमें वह ज्ञान राणा के उत्तराधिकारी बनाया। १६५३ महाराज आपस-काल के जन्म के ७८ वर्ष राजा होने के समय में १६५३ महाराज महाराज प्रतापसिंह की ही गद्दी पर बिठाया।

उत्तम समय विज्जीया वावडा" जखर या। ओक-ओक करक राज-
गानक मन्त्री मित्र राजाआन इमकी जखनता म्बीकार कर छी बी पर
मराठक राजान अमा नली किया। अकबरन मराठका अधीन करनडा
बहुत प्रयत्न किया पर म्बलप्रताप भमार-पुनारी राजा प्रतापने उसकी
"छा पूरी न हान बी। मरकर विषाजराका सहन करत हुअे छल्लोने

अम्नी स्वतंत्रता कायम रखी । विद्वत्प्राज्ञाननेक छिन्ने नीचे लिखी पुस्तकें
इसकी पाहिए—

१—महामहोपाध्याय रायबहादुर गरीशंकर हीराचन्द बोसा कृत
राजपूतानका इतिहास ।

२—इन्दी आसारीका उद्यमपुरका इतिहास जिल्द पहली ।

३—जगन्नाथप्रसाद मिश्रिन्द कृत प्रताप-प्रतिष्ठा नाटक ।

४—इन्दुमन्तमिह रघुपत्नी कृत मयाङ्कका इतिहास ।

५—टाड कृत राजस्थानका इतिहास, गण्ड पहला ।

६—राधाकृष्णदास कृत राजस्थानकशीरी या महाराणा प्रताप नाटक ।

७—भीराम सोमा कृत महाराणा प्रतापसिंह (अमरी)

१६—पादक (१३-१९ फ सगमग)—यह और इसका चाचा गेरा
मयाङ्क मरवार थे । उस समय मेवाड़म राजा रतनसेन राज्य करता
था । उसके परमणी नामकी रानी थी जो बहुत सुन्दर थी । मन्नाडरीनने
उसे प्राप्त करनेके छिन्ने पिछाङ्कर आक्रमण किया पर उसे जीत न सका ।
अन्तम उसने उससे काम निकालनका विचार किया और राजासे पहला
भेजा कि मुझे केवल एक पार परमणीका दिया शीशिय, फिर मैं छीट
जाईगा । राजाने यह बात मान ली । पादका नीतर पुछाया गया और
बहा उमका पहा आउर-सत्कार हुआ । इसम परमणीक मुगली परछाई
इंगनक पाद बहा सीट गया । राजा उसे बहुतानक छिन्ने साथ गया ।
किससे पादर निकलती पादकाइन राजाका पकड़ लिया और बंद करके
साथ ले गया तथा कहलवा भेजा कि परमणी मिशनर ही राजाका
छाईगा । इससे परमणी गारा और पादकक पास ग्य और उमने उनसे
महायता माँगी । उमाने कपटका उपाय करइस दिनका निश्चय किया और
बाइराहम कहलवा भेजा कि हम परमणीका सा रह है, उसके साथम
पौष मा शान्तिपौष उमही पौष मा सगिया भी जाईगी । फिर उमाने
छान्तिपौष अन्दर सगम पाइरा पिठा दिए और कहापौषी गण्ड भी
पाइराभाइ ही रगा । परमणीका शरीर एक मुसलमान पिठा दिया ।

इस प्रकार बावसाहब के पास पहुँचे और उससे कहा कि राजा को अपने पति से मिलना चाहती है। बावसाहब की आज्ञा मिलने पर पद्मलक्ष्मी टोली राजा के पास गई और भीतर बैठ सुधारने राजा के बन्धन काट दिया और राजा को बाहर सवार होकर बावसाहब के साथ चित्तौड़ में चले गये। पीछे गेरा और बावसाहब की सेना में भयंकर युद्ध हुआ जिसमें गेरा का मारा गया। उस समय बावसाहब की अवस्था बुरी पड़ चुकी थी।

६९—महाराजा अमरसिंह (१६१६-१६७६)—य महाराजा प्रताप के पुत्र थे। प्रताप की मृत्यु के उपरान्त उन्होंने स्वतंत्रता के लिये लड़ाई की। उस समय विन्ही का बावसाहब जहाँगीर या और उसने प्रयत्न कर किया कि संघर्ष का कोई भी शर्तों पर, जैसे हाँ जैसे अवश्य ही अपने अधीन करेगा। उसने अपने बेटे बावसाहब के मृत्यु के बाद बावसाहब के नाम से बावसाहब हुआ सेनापति बनाकर भेजा। महाराजाने कहा कि बावसाहब सेना का सामना किया पर निरन्तर युद्ध से उनके बड़े बड़े सैन्य मारे गये और वे भी स्थिति उत्पन्न होगी कि राजा को या तो बंद छोड़कर भागना पड़े या कैद होना पड़े। राजपूत सेना भी निरन्तर युद्ध से थक गई थी और सैन्य लोग सन्धि कर लेना चाहते थे। बावसाहब भी उगार शर्तों के माध्यम से सन्धि करने का कसौटी उसे या नाम के लिये संघर्ष का अधीन करना था। महाराजाने सरदारों की इच्छा तथा परिस्थितियों के अनुसार आन्तरिक झगड़ों के विरुद्ध सन्धिके लिये स्वीकृति दी थी। परन्तु उसने उनके चित्त को बड़ा दुःख हुआ और वे राजपूतों के युद्धात्मक सोच के अन्तर्गत काम करने लगे। उसने प्रताप से भी अधिक लड़ाई में लड़ी और प्रताप से भी कम नहीं लड़ाई पर बावसाहब से सन्धि कर लेने का कारण उनका बैसा नाम नहीं हुआ।

७०—महाराजा राजसिंह (१६७६)—य महाराजा अमरसिंह के पराजित थे। उच्च और प्रतापी राजा हुए। उस समय विन्ही का बावसाहब आरम्भ हुआ। किन्तु राजा राजसिंह ने बावसाहब से बावसाहब विवाह करना चाहा था पर बावसाहब नहीं चाहती थी। उसने राजसिंह को

पत्र लिखा जिसपर राजसिंह ससैन्य किशनगढ़ पहुँच और चारुमतीसे विवाह कर उसे मेवाड़ ले आये। बावसाह इससे बड़ा क्रुद्ध हुआ। जब बावसाहने जयिया कर जारी किया तो राणाने उसका विरोध किया। जोधपुरके बाबू महाराज अजीतसिंहसे बावसाहने फरबना चाहा तो उसने राणाके यहाँ धरण की। इन सब कारणसे बावसाहने राजसिंहपर चढ़ाई की। बहुत दिनों तक लड़ाई होती रही, पर महाराजाजी कोई विशेष हानि नहीं हुई। इस युद्धमें राठावतों भी पूरी महामता थी थी। सन् १६३७ में महाराजा कुम्भलगढ़ आते हुये, आका नामक गंधम ठहर यहाँ किसीने भोजनमें विष मिला दिया, जिससे उनका वद्वान्त हुआ (आका ऐतिहासिक विभागमें वृद्धा नं० १६ देखिये।)

७४—राज जगमाछ—य मारवाड़के राठोड़ राज मस्तिनाब (१३८८—१४५६) के अग्र पुत्र थे और उनके बाद गद्दीपर बैठे। इन्होंने माहके सुखतानको युद्धमें हराकर उसकी गौदोली नामक रूपवती राजकुमारीसे छीन लिया था। युद्धमें सुखतान जगमाछकी मारसे घबराकर महलमें भाग गया था। उस समयका यह वृद्धा है।

७५—राज अमरसिंह—य जोधपुर-महाराज गजसिंहके बड़े बेटे थे। बहुत स्वभावके होनेके कारण पिताने इनको आग्र्य पुत्र करके (सं० १६९०) छाट बेट असदसिंहको जोधपुरका राज किया। जोधपुरसे निकल जानपर वे बावसाह साहबोंके यहाँ गये। वहाँ बावसाहने उनको अप चाक्रीम रखकर राजके कितानके साथ नागौरका पट्टा दिया (१६९४)। नागौरकी सीमा बीकानेर-राज्यसे मिली हुई थी। किसी समय अक सतारे की बल नागौरकी हथ अग्री, पर बल बीकानेरकी हथम लगी गई। जब उसमें फल लगा तो नागौर और बीकानेरके आश्रमियाम लगड़ा हो गया। नागौरपाल कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि वह हमारे हथम अग्री है। बीकानेरपाल कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि हमारे हथम लगा है। बिनाह बहुत-बहुत युद्धों ने नाबत पहुँची। बीकानेर पाल विजयी हुये और फल छे गया। अमरसिंहने अपनी सनायी हार की

बात सुनी ना नागपुरम अपन प्रधानका जिग्रा कि नइ सेना भेजकर महीरा
 उन कोआ । यह बात बाबुआइ तक पहुँची । उसने अमरसिंहका सेना
 राक्षस युवा सैन्य मित्रे कहा आर मामला निपटानेक जिम्मे अपना
 एक भरीन भन किया । पर अमरसिंहन इस आकाका माननेस इनकर
 कर दिया । गारी करबारक नियमक मुतापिक प्रत्येक इमरायम बारीस
 गारी कर्मीनीय फगा बना पड़ता था । जब अमरसिंहकी बारी आई तो
 उसने इनकार कर दिया । इससे बाबुआइन क्रुद्ध होकर इनपर सात
 लाखका जुमाना कर दिया । दूसरे दिन अमरसिंह करबारम भाप का
 बारी मखाबतगान जुमाना वासिष्ठ करतकी बात भर करबारम की ।
 महीरागाल मामलम भी मखाबतगान बीकानेरका पक्ष लिया था । बातकी
 बातम बात बन गल आर पगकीने अमरसिंहका गौरा कहकर पुकारा ।
 हमर पक्ष ही अमरसिंहन अपनी कटार बरुझीक पटम भाक बी ।
 बाबुआइकी ओर भी पक्ष करी पर वह सैन्यस टकरा गई । बाबुआइ
 मजदम बसा गया । अमरसिंह सज्जन-मिदत पुर्जपर चढ़ गये आर वहाँसे
 जसगामक मंगानम जाइ मजिध कूज पड़ । पीछा तो गुरत सर गया
 पर अमरसिंह मजुगाल पर पहुँच गये । पीछ उनक साछ अलुन गीइने
 गगम उह मार गये ।

वह यह मामला पहुँचा, पर उन्होंने दुर्गावासको कुछ नहीं कहा बल्कि उनकी प्रशंसा करते हुये उन्हें अपनी चाकरीमें रख लिया ।

ऐक समय दुर्गावासजी महाराजके साथ शिकारका गये । वहाँ शिकार से लौटनेपर वे एक वृक्षके नीचे सो गये । घोड़ी बेरमें उनके मुँहपर धूप लगा पहुँची । यह देख स्वयं महाराजने अपने वस्त्रों वनपर छाया कर दी । अन्ध सरदारोंके यह करनेपर कि आपको स्वयं ऐसा करना उचित नहीं, महाराजने कहा कि आज मैं इसपर इसच्छिष्टे छाया कर रहा हूँ कि यह किसी दिन सार मारवाड़पर छाया करेगा । महाराजका यह कथन आगे चलकर पूरा-पूरा सच हुआ ।

बादशाह औरंगजेब असबतसिंहसे प्रसन्न न था । उसने उन्हें काबुलमें निसुक्त किया । वहाँ उनकी मृत्यु होनेपर औरंगजेबने ओचपुरका राज्य लालसे कर लिया । अब उसे मालूम हुआ कि महाराजकी रानियों गम्बती है, तो उन्हें दिल्ली बुलाया । मार्गमें रानियोंके दो पुत्र हुये । उनके दिल्ली पहुँचनेपर औरंगजेबने राजकुमारोंको अपने हाथमें करना चाहा और अपने एक सेनापतिको राठवाँके दरबार भेजा । दुर्गावासने राजकुमारोंको पहले ही निकाल दिया । बहुत-से राजपूत छाड़ी सेनाके साथ लड़कर काम आये । दुर्गावासने सब हुये आदमियोंके साथ मारवाड़का रास्ता लिया और फिर राजकुमार अजीतसिंहके साथ उदयपुरके महाराणा राजसिंहके पास पहुँचे । राजाने उन्हें स्थायता दी और अजीतसिंहको पहाड़ीन रखा । इसके बाद छाड़ी सेनाके साथ बहुत समय तक युद्ध होता रहा । अन्तमें बादशाहका सन्धि करनी पड़ी । अजीतसिंहने धीरे-धीरे सारा मारवाड़ अपने हाथमें कर लिया ।

अब समयमें अजीतसिंहके बर्तावसे रक्त होकर दुर्गावास मेवाड़ चले आये, जहाँराजाने उनको एक अच्छी जगह देकर अपने यहाँ रख लिया । उनका देहाव उदयनम सिन्धु नदीके किनारे अस्सी वर्षकी अवस्थामें सन् १७७० में हुआ । अजीतसिंहके व्यवहार और दुर्गावासके मरणके सर्वप्रथम यह आना बड़ा प्रसिद्ध है—

इस पर नदी रीत दुर्यो सिन्धु दानिवो ।

५९—बलसिंह—जोधपुरमें जापावत राजाके गोपाळदास नामके मन्त्रारथ । उनका आठ पुत्र थे और आठ ही परम प्रसिद्ध वीर और उनके परनराम हुए । इनके नामों और कामाका कस्तेका इस छप्पबम है—

मोक्ष राखदास पिता पुत्र बाम्बे पेटे
 हार्पी जंगल हत छेत्त बाम्बू खेदे
 हरिदी बाम्बे गत साथ सक्को हत मज
 गतल्ल भबमेर हर्ली ठप्पल रत्न गजे
 भाम्बे बड मोफ्त दिखी पीटल उखीमेवरी
 पुत्र मोहि बडा सका किवा रत्न समेत मोपल्लरी

नम राजपूरी नागरिक महाराज भूमरमिहारीके वरवारम रहते थे ।
 — — — — — के लक्ष लाठीमी

और वीरतासे लड़ते हुए काम आय। इस प्रकार जयपुरवालोंको विना युद्धके विजयी नहीं होने दिया।

८२—वीरसिंह सोचा—य जोधपुरके महाराज मानसिंहजीके सरदार थे। संवत् १८६२ में ठाकुर स्वाइसिंहके उपद्रवपर जब बित्रोहियाने जोधपुरके किल्ले पर छिया तो महाराजने कहा कि अय इच्छा रुकना असम्भव है। यह सुनकर वीरसिंहने प्रण किया कि मैं अभी रोक्ता हूँ। यह कहकर जूझ पड़े और वीरतासे लड़कर काम आय। बित्रोहियोंका इच्छा हट गया।

८३—भीषसिंह—धनजी और भीषजी ये दोनों पासी-ठाकुर मुकनसिंहजीके यहाँ रहते थे। धनजी गृहस्थ और भीषजी पाहाण थे तथा सर्वप्रथम मामा-भानजा होते थे। अके पार जोधपुर जाते समय मुकनसिंह इनकी हाथीफ पास ठहर। वहाँ इनका रेबड़ घर रहा था। मुकनसिंहके आइमी उसमसे दो मेढ़ाफें ठठा छाये और उन्हे काट बाँटा। धनजी-भीषजीसे यह बात मालूम हुआ ता वे दोनों आय और पड़पर टंगे वानों जानवरों को ल गये और जाते समय कहा कि राजपूताके जानवर खाना सहज नहीं होता। मुकनसिंहको अपने आइमियाका यह दुष्प्रयोग मालूम हुआ ता उनने माफी माँगी और धनजी-भीषजीकी तत्त्वस्थितारा देखकर उन्हे अपने पास रखना चाहा। उनने धनजी-भीषजीसे कहा कि मैं आपसे अक सापना करता हूँ क्या आप देंगे? धनजी-भीषजीने राजपूती इशारतासे बठा कि अप्रत्य। तब मुकनसिंहने उनका अपने साथ रहना माँग लिया। फिर वानोंका साथ लेकर वे जोधपुर पहुँचे। यहाँ छिपियाऊ ठाकुर प्रतापसिंह मुकनसिंहसे बेर रखत थे। अक दिन राजमहसम महाराजके पास जाते हुए मुकनसिंहका अशक्त निःशस्त्र खरखर प्रतापसिंहने उनका मार बाँटा और भार पोखम छिप गये। धनजी और भीषजीने यह बात सुनी ता तुरंत वहाँ पहुँच गये और महाराजा लड़कर प्रतापसिंहका मार बाँटा। फिर राज्यको सनासे लड़ते हुए काम आय।

८४—राज बापू—य भारपाइक राज रिहमखक पुत्र तथा राज

आधाक छेत्त माई बे । कहत है कि ओक बार रावके दरबारमे बाँधळी बैठे थे । थोड़ी वरमे बीकाजी आये और बाँधळीसे धीरे धीरे बात करने लगें । राव ओचाजीने ईसीमे कहा कि आज काठ-भरीजा बीसे सलह कर रहूँ है । मानो कोई नया राज्य स्थापित करेगे । बीकाजी तो कुछ ज़री पोल पर बाँधळीने अरज की कि महाराजकी कृपा रही तो यह बात पड़ी पास नहीं । फिर कई सरदारों तथा सेनाके साथ बीकाजीके लेकर बछ पड़ और जोधपुर राज्यके उत्तरमे स्थित बागड़ देशपर अधिकार करके यहाँ नया राज्य कायम किया । धीरे-धीरे मदनग और हिस्सार तकका प्रवेश अधिकारमे कर लिया । इस प्रकार अपनी वीरतासे रावजीने अंक बना राज्य लब्ध कर लिया । स. १५४६ में ये हिस्सारके सुबहार सारगमरोके साथ युद्धमे वीरगविरो प्राप्त हुये । उनकी मृत्युका हाछ सुनकर ओचाजी और बीकाजीकी सम्मिश्रित सेनाआने सारगमरोपर आक्रमण किया और उसे युद्धमे मार डाला ।

//—पञ्चमिह—ये बीकानेरके महाराज करणसिंहके छोटे पुत्र थे । अमाधारण वीर थे । इनने ओक बार युद्धमे औरंगजेबकी मायराजा की थी । इनसे इतना बछ था कि ओक बार किसी नवाबके हाथीके हीब सहित पकड़कर अपने पिताके हाथीके बराबर शिमपर जुब भी सवार थे, ग्रीष्मकर मिठा किया । इनका गज्ज अभी एक राज्यके सख्तानारमे रमा है । यह इतना भारी है कि अंक आगमी उसे दोनों हाथोंसे भी नहीं उठा सकता । ये उसे अंक हाथसे चलाते थे ।

एक बार आरगाबाद में उनका छेत्ते माई मोहनसिंह के ओक पाखवू नोरणवा गो फिर रहा था । कोतवाखने पकड़ लिया । मोहनसिंह मोंगले जाया । राजवाल्मे ब्रगडा हा गया और कोतवाखने उनका सिर काट लिया । पञ्चमिहका यह यादमे हुआ था । य तुरंत वहाँ पहुँचे । कोतवाख १०० पानेत लिये वरवाल्मे आ गया । पञ्चमिह भी वरवारमे आ पहुँचे । य २२ वरवाल्मे राजवाल् का सिर उठा लिया ।

इमर्दसिंह —२ मुकरकाई गजुर ३ आ बीकानेरका ओक

ठिकाना था। किसी कारणसे बीकानेर-महाराज जोरावरसिंहजी उनसे अप्रमत्त हो गये थे, इसलिये वे, अपने ठिकाने में ही रहने लगे। जब जोधपुर महाराज अम्बरसिंहजीने बीकानेरपर आक्रमण किया तो पुण्डितजीकं वहनसे महाराजने उनके पास रुककर सहायताक लिये बुलाया। स्वामीपर सङ्कट पड़ा वगैरे, अपने अपमानपर ध्यान न देकर, यत्नरत ५००० सवार व पैदल सना लेकर चले पड़े। उनकी वीरताक कारण अम्बरसिंहजी पिछड़मनारथ होकर सीटना पड़ा।

९०—महाराज मानसिंह—य आभर (वर्तमान जयपुर-राज्य) क महाराज थे आर सम्राट अकबरक अफ प्रधान सेनापति थे। बादशाहक दरबारमें इनका बहुत ऊँचा आदर था। बंगाल और कायुल जैसे दूर दूरक प्रांतोंको जीतकर इन्होंने मुगल-साम्राज्यमें मिलाया। य वङ्ग भारी दानी मी थे। हरिनाथ करिने इनकी प्रशंसामें दो दूह पङ्क्त अंक काग्य स्वयं दानमें पाये

बाँधि बाँधि नीरति छा, करत करत द्वै पत ।

सीची मान महीपन जब देखी कुँठल ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन भविक, मुग्धा न करहुँ कान ।

रतु बाँधि खुबर तेरे, देखा है रूप मान ॥ २ ॥

कहत हैं कि जब इन्हीं सनान अटक नदीके पार करके मलच्छ भूमि में जानके लिये अनिच्छा प्रकट की तो इनने नीचे छिरा दूहा करके उस अटक पार जानका राजी किया—

तू नूँ पापलक्षी तमैं भक्त कहा ।

आफ मनमें भक्त है तोई भक्त कहा ॥

इनका विष्णु शतनाम जयपुर-निवासी पुण्डित हरिनारायणजी बा० अ द्वारा लिखित आर पिछला-फाल्गुन-भगवतीन (पितृर्मास) क पाथ तथा पौषव भाग में प्रकाशित 'महाराज मानसिंह प्रथम नामक निबंध में उपा है।

१ —महाराज अयसिंह—(१६६८-१७२४) य आमेरके महाराज का प्रतापी हुअ । य राजाई और औरंगजेबके सेनापति थे । सिवाजीसे नमस्मानुष्ठाकर उन्होंने औरंगजेबके दरबारमें मेला था । सिंधीके समर्थित कर सिवाजीका इन्हीके दरबारमें रहते थे । ऊह प्रत्यक्ष दूहके लिअ अक अधर्षी इनाममें मिलती थी ।

—राजधराजी—य राजस्थानमें छेक मुप्रसिद्ध पीर हो चुक है । जयपुर राज्यका पश्चिमात्तर बिभाग इन्हीके नामसे छेरायाटी कहलाता है । आमेर जयपुरक महाराज उईकरणक पुत्र बालाजी हुअ जिनके पुत्र माकड पीर पुत्र राजधराजी थे । माकडजीके वही उध तक कोई पुत्र नहीं हुआ जिससे ब बड़ गिरम ४ । अतम छेरा बुरहान नामक छेक फकीरके भागीदारमें उह पुत्रप्राप्ति हुअ जिसका नाम छेरा रखा गया । यह छेरा तमरक मांभ आया था आर इसछाम के प्रचारार्थ वही रह गया था । उसकी रत्न धारणरत राजपूता का तीर्थस्थान है । उसी कारणसे छेराबठ सुभरका नाम नहीं आता तथा हलाकका नाम रखा छेले है । बचक के गलेमें बड़ी तथा छेरा नीला निधान भी उसी फकीरकी धारणार है । छेराजीमें आमेरके महाराज भट्टमनका पराजित कर अपनेका स्वतंत्र बना किया । गेह राजपूतासे उनने छेराइयाँ छेरा आर अन्तमें उनकी मृत्यु गेहवाकी छेराइमें ही भवत ५६ में हु । इन छेराइयाँका कारण इस प्रकार था कि धात्रा नामक बानपर उह एक तामाब झुबवा रह था और उनने यह निषम बना लिया था कि जो राई उध के मार्गसे जाय अक दोन्नी मिरी खाकर अवश्य बाहर हास व । अक राजपूत अपनी बीका रीना करवा कर जाता हुआ उध में निकला । गेहाने उससे मिठी रोक्कर गेह हासनेका कहा आर जमन भसा कर लिया । पर गेहाने इसपर जबाब नाला कि उसकी आमा भसा कर । राजपूतने इसका विरोध किया पर उह ह गेहाने उसकी अक न मुनी । इसपर गेह पीर अपनी बीकी मानगभाव लिअ प्रणजय गले गया । उसका विपरा नयनूने छेराजीके पास जाकर अपना गेहवा रखा । इसपर राजधराजीने गेहवापर आक्रमण किया । गेह पराजित ता हा पर राजधरा आ वारगमिका प्राप्त हुअे ।

९३—राव शिवसिंह—य घेरवाजीके बंझव और छेलावाटीके अंतर्गत सीकरके राजा थे। इनने सं० १७७८ से १८०५ तक राज्य किया। ये बड़े प्रतापी और प्रभावशाली नरेश हो चुके हैं। अेरु वार जयपुर नरेश संगई जयसिंहजीके साथ शिवसिंह माछवाकी ओर जा रह थे। मार्गमें मोखावावस पड़ाव हुआ। वही अजमेरसे मारवाड़-नरेश अर्जुनसिंहजी भी आ मिले। वर्षाअनु थी। अेरु वार सात दिन लगातार पपा हुई। भाजन का प्रवध कठिन हो गया और सब छाग व्याकुल हो पठ। यह देखकर राजजीने अपने खमम कहाइ कहाइकर रीषका बनवाया। रावजीका यह नियम था कि भाजन बन जानेपर नगाड़ा बजाते थे, जिससे सुनकर भाजन करनेवाले लोग आ पहुँचत थे और सबके भाजन करनेके बाद स्वयं भाजन करते थे। इस वार भी ऐसा ही किया और नगारका शब्द सुनकर जयपुर तथा मारवाड़के सैनिक भी उनके डेरम पहुँच गये और रीषका खाकर लुप्त होकर छीटे। फिर राजजीने दोनों नरेशोंसे भी पधारनेकी प्रार्थना की और तीनान मिष्टकर भाजन किया। इस पर प्रसन्न होकर जयपुर-नरेशने १००) रोजानेका रसोबका खर्च और ६००) वार्षिक धाड़का नियत कर किया। सीकर-राज्यके करम यह ६००) की रकम अब भी जयपुरकी ओरसे मुजरा ही जाती है। इसीपर कथिने यह कहा कहा था। इस विषयके अेकाध वृह और यहाँ दिये जात हैं

अर्जुनसिंह जैसिंह, हिंदू से भेका हुआ।

मुबस शिवा शिवसिंह सारो दोऊतसिंहवत ॥ १ ॥

माक मनाइह, सेटा, बाहेचा छमा

दमिवा, ईटाइह मुबस सिहरि, सेनसी ॥ २ ॥

९४—सादूखसिंह—य राजकीमाछाफ पूर्वव बड़ प्रतापी राजा हुआ। इनने ईसवीक कायमगजानी नवाब गृहजगोंको हराकर ईसवी ७३१ डीन किया—

उयह वा सत्ताविर्ग अगाहन मास उदर।

सारे धीनी बँतगू मुह आत्म्य अनिवार ॥

इसी प्रकार आमपामक मुसलमान शासकोंका इराका इनन नज्द, मिराणा नुम्माना आदि स्थान अपने अधिकारम कर लिये। इनका बेगान म हुआ। इनके विषयम यह छंद प्रसिद्ध है—

इत राबा साबूत पकड़ बूरी विपत्तार्थ।

एत राबा साबूत सैब किन रिपी पुर्तार्थ ॥

इत राबा साबूत मिया बैरद ठिगना।

एत राबा साबूत दिवा मरहद स्थि बाबा ॥

—जुमारमिह—य माबूदमिहबीक दादा आर इदयपुर (खैराबादी) क राबा इतरीत तादामलक पुत्र थे। इनने गुहा नामक गोत्र बसाया आर यही स्थान बना। इनके पिताम मृत्युक पूर्व फद नामक गाँवमें जो मुसलमानोंक अधिकारम था अपने अधिकारम बयान की इच्छा प्रकट की। इनने इत कल्पर बाबा बाम ठिया आर इसे बिजब कर लिया, पर लात्तक पत्र ही पिता की मृत्यु हो गय। मरत समय पिता अपनी दास बालकल्यार जुमारमिहका ब गय।

—बारायमिह—य माबूदमिहक बड़ बेट थे। बड़बादीके नबाय मानव्यागौर हाबस इनके मुगपर घाय हो गया जिस छद्म कर कर्मिने यह ठग गया।

—अभयमिह—इनने १ ५ स १८७३ तक खतबीम राज्य किया। मारवाडम आममिहबी क बाब उनक भाई मानसिहबी गरीफ थे। यही समय मारवाडक क मजदुराने बाबूदमिह नामक अक दूसरा गरीफा हकदार गवा किया जिस ब भीममिहजाका पुत्र बतछात थे। मयपुर आर रीकान्तरन बाबूदमिहका पञ्च लिया पर अभीरगोंके विश्वासघातक कारण यह सफलता नग मिली। बचपनम बाबूदमिहको सरण बनका माहम आर रिमीका नहीं हुआ पर अभयमिहने उस सम्मान सहित अपने पास रखा।

—मुल्तानमिह—य फतहपुर (छगारादी) म रहनेवाले गेब राजपूत थे। इनका आन्ध्रका राजा दुर्जयन था। आगष्ट बाने समय

मागमें ओर सौंसासर गाँव पड़ता था जहाँ बारहठ मुकुनजी पारण रहते थे। व मुकुनजीको सदा उपासम करते थे। ओर दिन मुकुनजीने कहा कि यह दुखीसन वां मरनेतक मुझसे न छूटगा, कोई ऐसा उपाय बताइए, जिससे मेरी सद्गति हो। बारहठजीने कहा कि धनमुद्रम प्राग दाजिये। पीछे फव्वारपर पचाशोंका आक्रमण हुआ तो मुकुनजीने जनका सामना किया और वीरगति पाई।

१००—उग्र—यह गारापुर पट्टणके राजा पालाका छोटा भाई था। जूनागढ़गिरनारका राजा कैनाट सरपदियो इसका मामा था। कैनाटक कई सरदायने उससे राज्य छीननेका विचार किया पर उग्रकी वीरताक कारण ऐसा नहीं हो सका। तबसे उसके यहाँ उग्रका प्रभाव बढ़ गया। ओर पार कोई सीमागत वां बहुमूल्य डालें छाया और राजाकी नजर की। जनमसे ओर राजकुमारने और वृत्ती उगने ली। इसपर कैनाटने कहा—माण्ड ओर हाथसे ताळी पकाले हो ? उग्रने उत्तर दिया कि मर तो भूँक ही हाथसे ताळी पकाली है, आप जब चाहें परीक्षा करके देख लें। इसके बाद कोइलापुर—पट्टणके राजा अर्पतराय साँसलने कपटसे कैनाटको पकड़ लिया और उसे पित्ररम डाल दिया। पित्ररम जमीनम गड़वा दिया और ऊपरसे माग करने लगा। उग्रका यह बात मालूम हुई तो उसने मँगल भाटको कैनाटका पता खगानको भेजा। कैनाटने मँगलसे फइलवाया कि उग्रका कहा कि अब भूँक हाथसे ताळी पकाल। फिर उग्रने 'शठ शास्त्र' वाली नीतिकर लफ्फर गुप्तरूपसे अर्पतरायके नगरम प्रवेश करके उमपर धावा डाल दिया और उग्रका पराजित कर कैनाटका सुहाया। कैनाटकी यह कहानी राजस्थानम बहुत प्रसिद्ध है। (विद्वत्पद विभ दग्ग पं० सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित 'राजस्थानी भाषा' नामक पुस्तकम कैनाट सरपदियकी बात)।

१०१—उग्र—कहानियाम यह पाइसाह अजाडीनका जेफ सरदार बताया गया है। आठारक राजाका नाइ राजकइ बादशाहक यहाँ नजरबंद था। हमकी निगहानी तबक सुपुई थी। अक दिन तबान

राजकुमारों को नुकसान पहुँचाया। तब पास बैठ आसे चारपने यह हुआ मगसे कहा। इससे राजकुमारों ने छटारसे लगेका मार डाला।

१-१-रहीम—हिंदीका सुप्रसिद्ध कवि है। यह अकबरका सेनापति था। बड़ा कानी था। यह बड़ा तथा आगे 'दानवीर' क ७ और ८ नंबरों के आगे नामक चारपने कहें हैं (आगे ऐतिहासिकम बड़ा न देंगिय।)

४—दानवीर

१—जाम उतार—यह जाइया भाटी बसका था और सिंधका राजा था। बड़ा भारी कानी हुआ है।

२—गुजरात बहादुर—यह अकबरका राजा था। इसने अनेक अरब-पमात्र ज्ञान किया।

अब पमात्र—ये प्रकारका ज्ञान जिसमें अरब रुपय नकद था। अभी राज जागीर आदि के रुपय अरब का धन विधा जाय। इसी प्रकार साराज-पमात्र और लाख-पमात्र नामक ज्ञान होते हैं।

३—सांग—गुजरातमें नागरपाल नामक गाँवमें रहनेवाला गोड़ राजपूत था। उसकी आधिक स्थिति बहुत दूर तक थी और वह भेड़ें पराकर किसी प्रकार निरा करता था। एक बार राजस्थानके सुप्रसिद्ध बाहदुर 'संगीरामजी' के गाँवमें आ निकल आर सांगेकें खाँ छड़े। संगीरामजी सांगाने वह रुपय आजनरी माममी भेज करके वह सांगन करवाया। सांगने जिसकी अकाल इस समय केवल १४ वर्ष की थी) बाहदुरीसे अपनी जिन्स समय ता आपका अनेक छायक मर पाम कुछ भी न पर अनेक मरी मरती उन उतरगी तो इसका कबल बनाकर मेट करगा। उसका अकाली उधारतासे बाहदुरी प्रसन्न हुआ और यहाँसे जाग पसार। एक दिन सांग नदीक किनार भेड़ चरा रहा था तो नदीमें राज आर सांगाना बहा ल गई। उस समय इस बाहदुरीमें अकाल मरती राज राज जाइ। प्रतिमात्र अपूरी रहते हुए उसे बहा कर आ। तब मन विस्मय हुआ बहा कि आकर कोई कहीं मुन

या हो तो उसकी मातासे जाकर कह देगा। सांगेकी मृत्युसे माता बिड़-
कुड़ ही निराश्रय हो गई, पर पुत्रकी प्रसिद्धा उसे सब याद रखी। जब
बारहटकी दुबारा आय तो माताने कहल उन्हें मँट किया। जब बारहट
आकर रसाइ परोसी गई तो उनने पूछा कि सांगा कहाँ गया? माताने
पहले तो कहा कि आप भाजन श्रीजिये, यह यही कहाँ गया है। पर
बारहटजीने आप कह किया तो बुढ़ियाने रोज-रात सब हाल सुना लिया।
पहल ह कि यह बात सुनकर बारहटजी उसी समय नदीपार गये और
सांगाको आवाज की ओर उभ आवाजकी सुनकर सांगा नदीमें पड़ता
हुआ बाहर निकल आया।

४—जगद्वेष पंचार—यह धारके राजा जगद्वेषिका छोटा पुत्र था।
मातकी माताक व्यवहारसे दुखी होकर गुजरातक राजा मिहिराज
जयसिंह साठकीक कहाँ भेजा गया। यह कहाँ कीर तथा दानी हुआ है।
छात्रध्यायीमें इसकी पक्षी प्रसंसा गाई गई है। कहा जाता है कि अक
बार पक्षीने कहाली भाटिनी बनकर जयसिंहके आगे जगद्वेषकी दान
परिचाफी कहाई की, जिसपर जयसिंहने कहा कि मू जगद्वेष के पाससे दान
क्या मैं उसका योगुना दूंगा। भाटिनीने यह बात जगद्वेषसे कही।
जगद्वेषने साधा कि और किसी दानमें तो राजासे यह नहीं सक्रवा अतः
दीक्षादान ही दान चाहिये। भाटिनी जगद्वेषका सिर धाखीम छकर जा
रही थी कि मागम जगद्वेषका भानजा मिहिराज। उनने भी अपना एक नत्र
निकासकर धाखीम रख दिया। भाटिनीने राजाके पास जाकर कहा कि
अब जगद्वेषसे योगुना दान है। राजाने रानी तथा कुमारसे सलाह की,
पर प अपना सिर दानका तय्यार न होने। राजा पराजित हुआ।

५—करुणसिंह—यह बीकानेरक महाराज खण्णकरणका बेटा था।
पढ़ा दानी था। अक पारणतः जगद्वेषमात्र नामक दान दिया। जो कुछ
पाम था वह मय द बुढ़नेपर भी जब कहाँकी रकम पूरी नहीं हुई तो
हमने पाकी रकमक पहल अपन हा छड़क पारणका द दिया।

६—राजसिंह—य बीकानेरक महाराज प। यह बीर, दानी और

प्रभाषी हुआ है। अन्धकार के सनापति थे तथा बाह्यसाहके दरबारमें जब पुत्रालय के वाज उल्लास हुआ था। इनने जेठ चारणको कराँकड़ा दान दिया और अपना स्नान छिछे रखानधी के पास भेजा। रखानधीने इतनी बड़ा स्नान करने में आनाकानी की कि चारण महाराज के पास खीन आया। तब महाराजने उस चारण को कराँकड़ा और मिठाई के कुछ सवा कराँकड़ा स्वयं अपने सामने खिलाया।

—रिचनसिंह—य आग्राबादी के सुप्रसिद्ध वीर साधुसिंहजी के पुत्र और रतनी के स्थापक राज भोपालसिंहजी के पिता थे। इनकी राज शाही प्रणय थी। ये बड़ा बानी और उदार थे। अपने मार्ग की बंदी के विशेष में इनने राजपूतों की परगना बीकानेर-नरेशों को बहाजम दिया था। म मन्त्रों के शास्त्र हुआ।

—जगतसिंह—य उज्जयपुर के राजा थे। इनने १६८४ से १७०९ तक राज्य किया। ये बड़ा उदार और दानी थे। अनेक बंधुमहिल वनवास तथा बंधु तुलादान किया। महाराजा राजसिंह इनकी पुत्र थे।

—सामसिंह—य उज्जयपुर के महाराजा (१८३४-१८८५) थे। बड़ा दानी और उदार और बलवान थे। इनकी उदारता की कई कहानियाँ प्राप्त हैं—

() एकबार महाराजा सा राजा और अनेक सेवक पैर हुआ गया था। महाराजा के पैरों में सानका उम्मा था। संबन्धने उसे निकाल दिया था। पर बीचमें अचानक पानसे यह नहीं निकला। तब संबन्धने झूठ लगाने का निश्चय लिया। उसका महाराजा आगे पड़ा और बाला—यह निकालना दोस्तों के निश्चय लता मरा फिर क्या अप्रियत्र किया। फिर एक स्थान गया पर मरकरी निधन स्थिति देखकर उसे बाला नहीं कहा गया।

() एक बार एक बार अपना बन्धुका छिछे स्वयं मांगने गया। महाराजाने उसे बाला दिया। इसी तरह का राज बाह्य फिर आया, ये पान निकल गया कि वह मर गया है महाराजा उसे स्वयं बता रहा।

इससे चारण सन्निहित हुआ और सीधे राज मारा घन छाकर महाराजाके सामने रख दिया और कहा कि मैं तो आपकी परीक्षा करता था राज्यकी ऐसी स्थिति भी आपकी उदारताम कोई कमी नहीं हुई। यह कहकर चारण घन छोटाने लगा। पर महाराजाने दिया हुआ घन वापिस नहीं लिया, ठस्य ठसे और भी दिया।

(३) कविता बनकर छानेपर महाराजाके दरबारसे कई चारणको पुरस्कार मिठा पर थोड़ा चारणका कुछ भी न मिठा। यह दूसरासे कहने लगा कि तुमने तो प्रसंसा करके दान पाया है, मैं निंदा करके दान रूना। थोड़ा रोज जब राजाजीकी सवारी चली जा रही थी, तब उसने मार्गमें पड़े होकर यह पद पड़ा—

मीमा, वृ भाटो मोटा ममरा मोंपणे ।

इसपर जेगाने उसे फटकारा पर राजाने कहा कि कहने दो शायद इसके पिछमे कोई मारी दुःख है। तब चारणने दूसरी काइन पड़ी—

कर रालू काटो धर ज्यू सेवा कर ॥

राजाने प्रसन्न होकर उसे औरोकी अपेक्षा दुगुना दान देकर दिया किया।

१८—ठाकुर लंगारसिंह—थोड़ा बार कोई बारूट (चारण) इनके पहाँ आकर ठहरे। आधी रातके समय इनने अपने साथ हुए नीकरसे हुआ भरकर छानेको कहा। नीकरको नहीं उठवा बसकर ठाकुर साहब स्वयं हुआ भर छाये। बारूटजीने बेरी होनेके कारण, उन्हें अपना नीकर समझकर, दो-बार थोड़े सार दिये। ठाकुर साहब कुछ नहीं पाके और जाकर सो गये। प्रातःकाल बारूटजीने नीकरको फिर रातकी बरीके छिन्ने बमकाया। उसने कहा कि बारूटजी मैं तो रातको उठा ही नहीं, हुआ कन छाया ? क्या हाथ माझूम होनेपर उन्होंने यह रूना कहा।

(४) ऐतिहासिक और भौगोलिक

१—ऐतिहासिक

१—हाहा—यह पाहाड़ राजपूतोंकी अंक छाया है। हाथोंमें रियामत की भी और कटा है।

उरडा—यह भी पाहाड़की छाया है। इनकी रियासत सिरोही है।

गठाह—इनके मुख्य राज्य आठकल आधपुर, बीकानर, फिसनग, सीतामठ संस्थाणा जाति है।

रणवीरा राजाह—यह बान्धु राजपूत-राज्यका सिद्धान्त-बान्धु अर्थात् माता Motto था।

—बुना—यह महाराजा छान्वाका यह राजकुमार था। यह राजस्थानका भाग्य रहा जाता है। भेक बार मारवाड़क राज रणमछने अपनी जहन मरवाड़ी मगावरा नारियल ईकर बुनाक छिप गया। जयराज गणान मीम रहा कि जवानाक छिमे नारियल आत है इमार ६म कुंजर छिप जान भन ? पिताजी यह बात सुनकर बुनाके राज गणमछने जवाना कि अपनी जहनका बिबाह महाराजाक साथ कर दीपिय। गणमछने रहा कि प्रेमा जानसे मेर मानजक राज्य नहीं मिल सकता क्योंकि जय पुत्र ना आप है। हमसे बुनाके राज्यका अधिकार यह जहनका प्रतिजापत्र छिपर दिया और पितासे उनकी इच्छाके विरुद्ध नया बिबाह जहनका बाध दिया। तबसे महाराजाकी ओरसे बिबे बुना के पयान तथा मनका आदिपत मानका छिड बनानेका अधिकार बुना और हमसे मुख्य जयराजका दिया गया।

छान्वा—ऊपर शीर गमस विजय बीर का कहा न ९२ वृत्तियं।

भामर—जयपुर-राज्यकी प्राचीन राजधानी और भी अठ समस्त राज्य जयराजका रहता था।

पठा—यह जयपुर उमानेवाह राज अधासीका पुत्र और राज शीकापीका राजा भा था। हमन मज्जाको बीतरर बड़ा अपना निवास

बनाया। जोधपुरमें यह प्रसिद्ध वीर हो चुका है। चित्तोड़का रक्षक जयमल इसका पौत्र था तथा भक्तशिरोमणि मीरोंबाई इसकी पौत्री थी।

वीदो—यह राव जोधोजीका पुत्र तथा राव वीकोजीका सगा भाई था। जोधोजीने इसे मोहिलवाटीका शासक नियत किया और इसने मोहिन्नोंको अधीन करके सारी मोहिलवाटीपर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश इसके नामपर अब वीदावाटी कहलाता है। आगे चलकर वीदोजीने वीकोजीकी अधीनता स्वीकार कर ली। वीदावत ठाकुर वीकानेरके ४ सिरायतोंमें से थे।

३—पातलियो—यह प्रतापका दूसरा रूप है। रावराजा प्रतापसिंह जयपुर-महाराज उदयकरणजीके वंशज थे। अलवर राज्यकी स्वतंत्र स्थापना इन्होंने की।

माधो—महाराज माधवसिंह जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहके छोटे पुत्र थे। इनकी माता उदयपुर राज्यवंशकी थी, जिसके पिताहके ममय यह निश्चय हुआ था कि उसीका पुत्र जयसिंहके बाद गद्दीपर बैठेगा चाहे वह बड़ा पुत्र न भी हो। जयसिंहकी मृत्युके बाद सरदारोंने ज्येष्ठ पुत्र ईसरी-सिंहको गद्दीपर बिठाया। मेवाड़के राजाने माधवसिंहका पक्ष लिया। बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अंतमें ईसरीसिंहके विप द्वारा आत्महत्या कर लेनेपर माधवसिंह राजा हुआ। इनने स० १८१६ में मराठोंसे रण-थंभोर किला जीता।

वसन्तावर—ये खेतड़ी-नरेश अभयसिंहके पुत्र थे। स० १८८३ से १८८६ तक इनने खेतड़ीका राज्य किया। पिताके जीवनकालमें इनने भूलाके राजावत सरदारसे वाघोरका किला जीता था।

४—नाग—यह भारत-वर्षकी एक अत्यन्त प्राचीन जाति थी जो संभवतः अनार्य थी। इसका राज्य समस्त भारतमें था जैसा ज्ञान पड़ता है। राजस्थानमें पहले इन्हींका प्रभुत्व था और नागोंर इन्हींका बसाया जाता था। परमारोंने इनका राजस्थानका राज्य नष्ट कर दिया।

५—पेंवार—इन्हो प्रमार या परमार भी कहते हैं। प्राचीन कालमें

इनका राज्य बहुत विभूत था। सयत् चलानेवाले विक्रमादित्य और भोज आदि सुप्रसिद्ध राजा इसी वंशके थे। मारवाड़में पहले इनके नौ राज्य थे, जिनमें अब भी 'नौ-कोटी मारवाड़' की कहावत प्रसिद्ध है।

६—ज्याँ पैवार ल्यो धार है—इस पर एक कथा है कि धाराके एक पैवार राजाने जेमलमेरके एक व्यापारीको पकड़कर उसका सब धन ले लिया। छूटनेपर वह जेमलमेरके राजा देवराजके दरबारमें जाकर पुरांरा। देवराजने अपनी प्रजाके अपमानसे अपना ही अपमान समझा और तुरन्त प्रतिज्ञा की कि जवतक धाराको न जीत लेंगा, तबतक जल भी नहीं पिऊँगा।

बाग जेमलमेरसे बहुत दूर थी और फिर जाते ही उसे जीत लेना भी असम्भव था। तब तब बिना जल पिये राजकी कैसे जीवित रहेंगे, यह साचकर मारे सरदार चिन्तित हुए। अंतमें एक उपाय सोचा गया कि मिट्टीकी बाराजगरी बनाई जाय और राजा उसे ही विजय कर जलपान करें तथा बादमें धारापर आक्रमण करनेकी तय्यारी की जाय। समझाने पर राजकीने यह मलाह मान ली। बाराका मिट्टीका दुर्ग बनाया गया और राजकीने वहाँ रहनेवाले पैवार सरदार उसकी रक्षाके लिये तय्यार हुए। राजकी सेनाके साथ दुर्गमें ध्वस्त करनेके लिये आये तो पैवार सरदार नेत्रमी और सारंगने मचमुचका युद्ध छेड़ दिया। लोगोंने समझाया तो बोले कि बारा हमारी मातृभूमि है, उसका नाश हम नहीं देख सकते चाहे वह कृत्रिम ही क्या न हो, जब तक एक भी पैवार जीवित है तब तक राजकी इस दुर्गमें विजय नहीं कर सकते—जहाँ धारा है वहाँ पैवार है और वहाँ पैवार है वहाँ धारा है। अंतमें लड़ते हुये मारे पैवार गढ़ा मार गए और उसके बाद ही राजकी उस नकली दुर्गको विजय कर गए। अन्य है इन तीनोंका अभूतपूर्व मातृभूमि-प्रेम !

७—यह जुनागढ़ शेरनारके जुडाममा राजा खेगारकी रानी राणक ने बनाया है।

राणक देवड़ी—यह सोरठ जूनागढ़के राणा खंगार चूड़ासमाकी रानी थी। इसके विषयमें यह दूहा प्रसिद्ध है—

जाई ती देवंगाणा, पाळी आड कुँभार ।

मन राख्यो जेसिघटे, परणी रा' लेंगार ॥

खंगारकी गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंहके साथ शत्रुता थी। अपने भानजेके विश्वासघातसे सिद्धराजके आक्रमणमें खंगार मारा गया और राणक देवड़ी सिद्धराजके हाथमें पड़ी। सिद्धराजने उसे अपनी रानी होनेके लिये कहा और राणकके अस्वीकार करनेपर उसके सामने ही उसके पुत्र माणेरको मार डाला और राणकको पकड़ ले गया। पर अन्त में उसने उसे सती होनेकी अनुमति दे दी। इस कथापर कन्हैयालाल माणेरलाल मुंशीने गुजरातीमें 'गुजरातनो नाथ' और 'राजाधिराज' नामक दो बड़े ही सुन्दर उपन्यास लिखे हैं।

गिरनार—सोरठमें अक पहाड़।

८—माणेरा—यह राणक-देवड़ीका पुत्र था। खंगारके मारे जानेपर सिद्धराज महलोंमें घुस आया, तो माणेराने अपनी छोटी-सी तलवारसे सिद्धराजपर चार किया। सिद्धराजने राणकके सामने ही निर्दयतासे उसे मार डाला।

१०—रावळ भोजदेव—ये भाटी राजपूत और लोदवाके (जिसे अब जेसळमेर कहते हैं) राजा थे। इनके चाचा जेसळ राज्यको अपने हाथमें करना चाहते थे। और कोई उपाय न देख राव जेसळ शहाबुद्दीन गोरीके पास पहुँचे और उसके सेनापति मजेजरोंको चढ़ा लाये। भीषण युद्ध हुआ जिसमें भोजदेव काम आये। ये संवत् १२८४ में गद्दीपर बैठे थे।

११—भटियाणी रानी—यह जेसळमेरके राव लूणकरणकी कन्या थी। इसका नाम ऊमादे था। जोधपुरके महाराज मालदेवके साथ इसका विवाह हुआ था (सं० १५९३)। कारण-यश विवाहके बाद ही उसने पतिसे न बोलनेकी प्रतिज्ञा कर ली। महाराज विवाहके बाद लौट आये और कुछ समयके बाद बारहट आसेजीको भटियाणीको लानेके लिये

भेजा । भटियाणी आ तो गई पर अपने हठपर कायम रही । उस समय वारहटजी ने यह दूहा कहा । मुनकर रानीने हठपर दृढ़ रहनेका ही निश्चय किया और जन्म भर पतिसे सम्बन्ध न रखा । संवत् १६१९ में रावजीकी मृत्यु होनेपर उनके साथ सती हुई ।

१३—ईश्वरीसिंह—ये सवाई जयसिंहके बड़े राजकुमार थे और उनके बाद जयपुरकी गद्दीपर बैठे । इनके सीतेले भाई माधवसिंहने गद्दीपर अपना दावा किया । अन्तमे स्वामिभक्त मंत्री केशोदासके प्रयत्नसे सधि हो गई । पर हरगोविंद नाटाणी नामक एक धूर्तके बहकावेमें आकर ईसरीसिंहने अपने योग्य मंत्री केशोदासको बिपका प्याला पिलाकर मार डाला और नाटाणीको मंत्री बनाया । इसके बाद माधवसिंहने मराठोंकी सहायता लेकर जयपुरपर धावा कर दिया । धोखेवाज नाटाणीने महाराजको बहकावेमें रखा और सामना करनेकी कोई तय्यारी न की । जब मराठे शहरके भीतर आ गये तो महाराजको धोखेका पता चला और कोई दूसरा उपाय न देखकर स्वयं बिपपान द्वारा आत्महत्या कर ली ।

१५—केसरीसिंह—ये सडैला (जयपुर) के राजा थे । इनका विवाह बीकानेरकी राजकुमारीसे हुआ था । विवाहके समय एक चारणको यथेष्ट दान नहीं मिला, जिससे नाराज होकर उसने यह दूहा कहा । उसका यह कथन सत्य सिद्ध हुआ । अजमेरके सूबेदारने खटोलेपर चढ़ाई की । युद्धमे केसरीसिंह वीरताके साथ लड़ते हुये मरे और बीकावतजी सती हुई (अग्नि में जलीं) ।

१६—राणा राजसिंह—ये उदयपुरके सुप्रसिद्ध राणा औरंगजेबके समयमें हुये थे और उससे कई लड़ाइयाँ लड़े (देखो पीछे विशेषरीमे दूहा नं० ७२) ।

१७—अइसी—इन्होंने सं० १८१७ से १८२९ तक उदयपुरका राज्य किया । राज्यके कई सरदार इनके तेज स्वभावसे नाराज होकर गद्दीके एक दूसरे हकदार रतनसिंहके पक्षमें हो गये । रतनसिंहकी सेनामें

नागोंकी पलटनें थीं। युद्धमें महाराणाकी विजय हुई और बहुत-से नागे मारे गये।

१८—मेवाड़के सिरायत—सिरायत प्रधान सरदारोंको कहते हैं। मेवाड़के १६ सिरायत नीचे लिखे अनुसार थे—

(क) तीन झाला राजपूत—१ सादड़ी २ गोर्खूदो ३ देलवाड़ो। (ख) तीन चोहान—१ कोठारधो २ बेदलो ३ पारसोली। (ग) चार चूडावत सीसोदिया—१ सल्लंवर २ देवगढ़ ३ बेगू ४ आमेठ। (घ) दो शकावत सीसोदिया—१ भीहर २ बानसी (ङ) दो राठोड़—१ घाणेराव २ वदनोर। (च) अक सारंगदेवोत—कानोड़। (छ) अक पंवार—बीजोलियों।

१९—ईंदा—ये पड़िहार राजपूत हैं। पहले मंदोर इनके अधिकारमें था। पीछे राठोड़ राव चूडाके साथ इन्होंने अपनी कन्याका पिवाह किया और दहेजमें मंदोर दिया, जो उस समयसे राठोड़ोंकी राजधानी हुई। पीछे जोधाजीने जोधपुर बसाया और उसे राजधानी बनाया। मंदोर हाथमें आनेके पूर्व राठोड़ों का राज्य अस्तव्यस्त था। छोटे-छोटे ठिकाने उनके हाथमें थे, पर उनका प्रभुत्व निशेष न था। मंदोर हाथमें आनेसे उनका प्रभुत्व बढ़ गया और तभीसे वे राजस्थानमें जोर पकड़ने लगे।

२०—सीहोजी—ये कन्नोजसे मारवाड़में आये और वहाँ राठोड़ोंका राज्य स्थापित किया। भीनमालके ब्राह्मणोंपर मुनलमान अत्याचार करते थे। सीहोजीने उन्हें परास्त करके भगा दिया।

२१—चूडोजी—ये राठोड़राज वीरमके बेटे थे। राठोड़ोंका बान्तरिक महत्त्व इन्हींके समयसे आरंभ हुआ। इनके पुत्र राज रणमल और पीत्र राज जोधा थे। जब ये छः वर्षके थे तब इनके पिता जोधियोंके युद्धमें मारे गये (सं० १४४०)। इनकी माता इनको लेकर काळ्याऊ ग्राममें आल्हा पारणके घर रहने लगी। उसने अपना भेद किसीको न बताया। अंतमें भेद जानकर आल्हा पारणने होनहार बालकको उसके बापा (पिताके बड़े भाई) मल्लीनाथजीके पास पहुँचा दिया जो उस समय मारवाड़के राज थे। मल्लीनाथजीने चूडाको सादरई गौर दिया। परंतु

उसके माहसिक कार्योंसे तग आकर उन्होंने उसे बिदा कर दिया । पहले मंदोरमें पड़िहारोंका राज्य था, पर मुसलमानोंने उसे छीन लिया था । स० १४५१ में पड़िहार राणा जगमतीने मंदोर मुसलमानोंसे छीन लिया, पर उसकी रक्षामें अपनेको असमर्थ पाकर अपने कुटुम्बी राज धवलकी कन्यासे चूँटाना विवाह करा दिया और मंदोर उसे दहेजमें दे दिया । चंगेजीने उसे अपनी राजधानी बनाया और मारवाड़-राज्यकी नवीन शाखाका प्रारंभ किया । मल्लीनाथजीके पुत्र राज जगमलके बाद उनका राज्य जेटे-जेटे टुकड़ोंमें बँट गया और मंदोरका राज्य राठोड़ों का मुख्य राज्य हो गया । राज चूँटाने अपने राज्यका खूब विस्तार किया । भाटियों और मोहिलोंके युद्धमें ये पूगलके भाटी राज कैल्हणके हाथों सन १४८० में मारे गए ।

किलेमें स्वर्गवास हो गया। महाराजने बड़े-बड़े मुखिया सरदारोंको, उन्हें मिट्टी देनेके वहानेसे, किलेमें बुलाया और कैद कर लिया। इनके नाम इस प्रकार थे—(१) रास-ठाकुर केसरीसिंह, (२) पोरण-ठाकुर देवीसिंह, (३) आसोप-ठाकुर छत्रसिंह और (४) नीमाज-ठाकुर दोलतसिंह जो केसरीसिंहका बेटा था और नीमाज गोद गया था।

२५—महाराज रायसिंह—इन्होंने सं० १६२८ से १६६८ तक बीकानेरमें राज्य किया। अकबरके दरबारमें जयपुरवालोंके वाद इन्हीं का दर्जा था। ये बड़े भारी दानी थे। इन्होंने करोड़पसाय नामक दान दिया था (देखो दानवीरमें दूहा नं० ६)। जब ये दक्षिण गये तो अकबरके पेड़को देखा। अपने देशका वृद्धा समझकर घोड़ेसे उतरे और वृद्धेसे गले लगाकर मिले और यह दूहा कहा।

२७—महाराज जोरावरसिंह—ये बीकानेरके राजा थे। जोधपुर-नरेश अभयसिंहने अकबर की फौज लेकर बीकानेरपर आक्रमण किया, उस संबंधके ये दूहे हैं।

२८—जयसिंह—जयपुर-नरेश महाराज सवाई जयसिंह।

२९—सवाई जयसिंहका उत्तर।

३०—पृथ्वीराज राठोड़—ये महाराज रायसिंहके छोटे भाई थे। अकबरके दरबारमें रहते थे, पर अपनी परतंत्रता उन्हें बहुत अपरती थी। महाराणा प्रतापके घादशाहसे संधिकी प्रार्थना करनेपर इन्होंने अपने पत्र द्वारा उनको फिर स्वातंत्र्य-रक्षाके लिये समझाया था (चह पत्र पीछे प्रतापसिंहके वर्णनमें दिया गया है)। ये बड़े उंचे दर्जेके कवि थे। कृष्ण-म्हमजीरी वेलि, जिसको वेल भी कहते हैं, इनका सुप्रसिद्ध टिगळ काव्य है (इस काव्य का एक बड़ा सुंदर संस्करण हिंदुस्तानी अकेडेमी, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ है)। इनका विवाह जैसलमेरके रायल हरराजकी कन्याओं लालादे और चपादेके साथ हुआ था। कहा जाता है कि उदयपुरकी एक राजकुमारीके साथ भी इनका विवाह हुआ था। लालादे की मृत्युपर इन्होंने नीचे ३२ नंबरवाला दूहा कहा था। ये बड़े

भारी हथिभक्त थे। नाभादासने अपनी भक्तमालमें इनका उल्लेख किया है।

३१—पृथ्वीराज कल्याणरा इ०—कहते हैं कि पृथ्वीराजजीकी स्मरणशक्ति बड़ी तेज थी। कोई कवि इनामकी आशासे कुछ बनाकर लाता और इन्हें सुनाता तो सुनकर तुरंत उस कविताको दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है। अंतमें अंक चारणने सोचकर यह दूहा बनाया और इन्हें सुनाया तथा पुरस्कार पाया।

३२—लालादे—यह जेसलमेरके रावळकी कन्या और पृथ्वीराजकी पत्नी थी। उसकी मृत्युके बाद चिता जलते समय पृथ्वीराजने यह दूहा कहा।

३५—जयसिंह—महाराज सवाई जयसिंह जिन्होंने स० १७५६ से स० १८०० तक राज्य किया था। जयपुरको इन्होंने बसाया था। इन्होंने अपने पुत्र शिवसिंहकी विधवा देकर इत्या की थी।

रघुसिंह—ये जोधपुर-महाराज अजीतसिंहके छोटे पुत्र थे। इन्होंने अपने बड़े भाई अभयसिंहके कहनेसे अपने पिताको विधवा दे दिया था। पहले ये नागौरके राजा थे। बादमें अभयसिंहके पुत्र रामसिंहकी मूर्खतासे मृष्ट होकर सगदारीने इन्हें जोधपुरका राजा बनाया। आगे उपालभके ४० और ४३ नमरके दूहे देखो।

पत-जयपुर जोधाण-पत इ०—अंक बार जयसिंह और अभयसिंह दोनों पुत्ररूपे साथ बैठे थे। वहाँ करणीदान नामके चारण भी उपस्थित थे। दोनों राजाओंने करणीदानसे कुछ सुनानेके लिये आग्रहसे कहा, जिसपर उन्होंने यह श्रुति सुनाई।

५—मुष्णान नगमी—यह जातिका ओसराल था और जोधपुरके महाराज पतनामजीका दीवान था। बड़ा वीर तथा विद्यानुरागी था। इसकी बनाई गीत, जो 'मुष्णान नैणसीरी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध है, एक अत्यंत महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ है। उसमें उस समय तकका राजस्थान और राजपूत वंशोंका इतिहास खूब विस्तारसे दिया हुआ है।

जोधपुर राज्यका सर्वसंग्रह (गेजेटियर) नामक एक और भी ग्रंथ उसने लिखा था ।

संवत् १७२३ की पौह सुद ९ को महाराज जसवंतसिंहजीने किसी कारणवश नैणसीको और उसके भाई सुन्दरदासको कैद कर लिया । फिर संवत् १७२५ में एक लाखका दंड करके दोनोंको छोड़ दिया पर नैणसीने एक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया जिस विषयमें वे दूहे अभी तक प्रसिद्ध हैं । दंड न देने पर वे फिर कैद कर लिये गये । संवत् १७२७ में नैणसीने पेटमें छुरी मारकर अपना शरीरांत किया ।

३९—जाड़ा चारणने रहीमकी प्रशंसामें दूहे बनाये (देखिये विशेष वीर नं० १०५ और दानवीर नं० ७८) जिसपर रहीमने पुरस्कार देकर यह दूहा कहा ।

४०—वीरवल—यह ब्राह्मण जातिका और सम्राट् अकबरका दरबारी था । बुद्धिमान्नी और हातिरजवाबीके लिये इसकी बड़ी प्रसिद्धि है । वीरवलविनोद, अकबर और वीरवल आदि कई पुस्तकें इस विषयमें छपी हैं । संवत् १६४० में अफगान-युद्धमें यह मारा गया । यह बड़ा भारी वीर, दानी तथा कवि भी था । इसकी मृत्युपर अकबरने यह दूहा कहा था । नीचे लिखा दूहा भी अकबरका कहा हुआ बताया जाता है—

दीन जानि सब दीन, एक न दीनो दुसह दुख ।

सो बिदुश्त हम दीन, बहुत नहि राख्यो वीरवर ॥

(वीरवलने दीनोको सब कुछ दे दिया केवल एक चीज नहीं दी थी यानी दुस्सह दुःख । यह भी मारकर उसने मुझे दे दिया । सो उस दानीने अपने पास कुछ भी नहीं रखा) ।

तानसेन—यह भी अकबरका दरबारी था । यह ग्वालियर का निवासी और पहले हिन्दू था फिर मुसलमान बना लिया गया । तानसेन भारतवर्षके महान् संगीतज्ञोंमें ऊँचा आसन रखता है ।

४१—दत्तारो उदो—यह महाराणा कुंभाका बड़ा लड़का था । इसने संवत् १५२५ में अपने पिताको कटारसे मार डाला और मेवाड़का राज्य

अपने हाथमें किया, पर मेवाड़के सरदारोंने पितृघातीका पक्ष नहीं लिया और उसके छोटे भाई रायमलको बुलाकर राणा बनाया। ऊदा हारकर मोंडूके सुलतानकी शरणमें गया और अपनी पुत्री देनेका वचन देकर सहायता माँगी। घातचीत करके ज्योंही डेरेके बाहर हुआ, त्योही उसपर विजली गिरी और वह मर गया। सुलतानने उसके लड़कोंको लेकर मेवाड़पर आक्रमण किया, पर पराजित हुआ।

४०—वल्लतसिंह—ऊपर दूहा न० ३५ देखो। अक वार वल्लतसिंह अपने घोड़ेको वापा-वापा कहकर विड़दा रहे थे, तब किसी स्पष्टवक्ता चारणने यह दूहा कहा था।

४४—जगरामसिंह—सन् १८११ में जोधपुरके महाराज विजयसिंह का मराठोंके साथ युद्ध हुआ। उस युद्धमें ठाकुर महेशदास बड़ी वीरतासे लड़कर काम आया, पर जगरामसिंह परास्त होकर भाग आया। तो भी महाराजने उसे आसोपका पट्टा देनेका विचार किया और महेशदासकी वीरताकी कोई कदर नहीं की। इसपर किसी चारणने यह दूहा कहा। जिस पर महाराजने आनोप जगरामसिंहको न देकर महेशदासके नावालिंग बेटेको दिया।

४५—फिट जीर्दो इ०—बीकानेरके महाराज वल्लतसिंहको जहाँगीरने अजमेरमें कैद कर दिया और बीकानेरका राज्य उनके छोटे भाई सूरसिंहको दिया। बीकानेरके सरदारों ने अपने महाराजको कैद होने दिया और उन्हें छुड़ानेके बाने कोई प्रयत्न न किया, इसलिये कवि इस दूहेके द्वारा उनको फटकारता है।

तब महाराज कैदमें थे, उस समय खोंपायत हाथीसिंह अपनी समुराजका वाता हुआ उधरसे निकला। महाराजकी एक दासीने उसके किम्मा आँसीसे पृथक् किया और जान मरदार है। तबपर आदमीने उत्तर दिया कि गटाइ है। दासीने व्यगसे कहा कि क्या प्रीपर अभीतक कोई राटाइ जीवित मिलमान है ? यह बात हाथीसिंह तक पहुँची। उसने दासासे सब हाल पृथक् और महाराजके कैद होनेकी बात जानकर कहा

कि अभी तो मैं समुराल जाता हूँ, लौटकर महाराजको छुड़ाऊँगा। दासीने कहा कि यह काम समुरालका आनंद मनानेवालोंसे नहीं हो सकता। हाथीसिंहको यह बात चुभ गई और उसी दम महाराजको छुड़ानेके लिये तय्यार हो गया। बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें हाथीसिंह और महाराज दलपतसिंह दोनों काम आये। यह हाथीसिंह प्रसिद्ध वीर बल्लुसिंहका भाई था।

४७—मल्हारराव होलकर इंदोरका मराठा राजा था। उस समय राजपूतानेकी हालत बहुत खराब थी। आपसमें वैर-विरोध होनेके कारण सिंधिया और होलकरने खूब लूटमार मचा रखी थी। संवत् १८०८ में मल्हारराव होलकरने राजस्थानके राजाओंको दबाकर उन्हें एक ऐसा संधिपत्र मंजूर कर लेने को विवश किया कि जिससे उनके गौरवकी हानि होती थी। उसी समय किसी चारणने यह दूहा कहा था।

(५) हास्य और व्यंग

२—जनरल सर प्रताप—ये जोधपुरके महाराज तरातसिंहजीके दूसरे पुत्र और महाराजा जसवतसिंहजीके छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १९०२ में हुआ था। ये बड़े वीर और प्रतापी थे। गवर्नमेंटने इनको ईटरका राज्य दिया। जोधपुर-राज्यके महाराजाओंकी नावालिंगीमें ये तीन बार रीजेंट—राज्य-प्रबंधक—रहे। ये स्वामी दयानन्दके अनुयायी थे। जोधपुर राज्य में इन्होंने अनेक सुधार किये। यूरोपीय महा-युद्धमें अपने पौत्र महाराज सुमेरसिंहजीके साथ सम्मिलित हुये थे। ये बाढ़ी-मोछ मुढ़ाये रहते थे जिमपर कविने यह दूहा कहा।

३—महाराणा सज्जनसिंह (१९१६-१९४१)—इन्होंने सं० १९३१ से १९४१ तक मेवाड़ में राज्य किया। ये बड़े साहित्य-प्रेमी, विद्वान् और विद्वानों का आदर करनेवाले नरेश थे। राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये तथा कई संस्थाओं को जन्म दिया। सम्वत् १९३७ में इन्हें

G.C.S.I. की उपाधि मिली। उसी अवसर पर किसी स्पष्टवक्ता कविने दूहा पढ़ा।

४०—सुरही हाजर हुई इ०—किसी बनियेने अपने जीवन भरमें केवल अ० पुण्यकार्य किया और वह था अ० गौ-दान। मरने पर वह यमराजके दरबारमें लाया गया। यमने उससे कहा कि तेरी दी हुई गाय अ० बड़ी तक तेरे कहनेमें रहेगी और पीछे तू नरकमें डाला जायगा। जब गाय आर्ट तो बनियेने उसे आज्ञा दी कि तू यमराजको मार। गाय साग बटारर यमराजकी ओर दौड़ी। यमराज भाग चले, गाय भी पीछे-पीछे चली। बनियेने गायकी पूछ पकड़ ली और वह भी साथ चला। यमराज भागते-भागते विष्णुभगवानके चहों गये और बोले कि महाराज मुझे बचाइये। विष्णु भगवानने सब हाल सुनकर बनियेको तुरन्त नरकमें डालनेकी आज्ञा दी कि इतनेमें बनिया चुपकेसे सामने आया और कहने लगा कि लोग तो आपका नाम याद करके ही भव-सागरसे पार हो जाते हैं, मने तो साक्षान् आपके दर्शन कर लिये, क्या अब भी मैं नरकका अधिकारी ही बना रहा ? भगवान्ने हँसकर उसे स्वर्गमें भिजवा दिया। इस प्रकार बनियेने यमराजको भी चकमा दिया।

(६) प्रेम

२४—सकर त्रिग्य इ०—अमृतको प्राप्त करनेके लिये देवों तथा ऋषिने समुद्रको मथा। मथनेपर जो वस्तुएँ निकली उनमें विष भी था। भालानाथ शंकरने उसे ग्रहण किया और उसे अपने गलेमें स्थान दिया जिससे उनका गला नीला हो गया। इसी कारण उनका नाम नीलकण्ठ पड़ा।

२०—सागर यज्ञ—सागरमें उड़या नामकी अग्निका निवास पुराणों में बताया गया है। दुर्मात्र कारण सहस्रो नदियोंके गिरने पर भी समुद्रका पानी बढ़ने नष्ट पाना—अ० ही सतहपर रहता है।

(७) शृङ्गार रस

१—प्रियतम

१—साजन-साजन हूँ कहूँ—ऐसा ही अेक और दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

साजन साजन हूँ कहूँ, साजन जीव-जड़ी ।

साजन लिख दूँ कागदों, बोंचूँ घड़ी-घड़ी ॥

६—चत्तीस लक्षण—साहित्यमे शारीरिक सौंदर्य के ३२ लक्षण प्रसिद्ध हैं । ये प्रायः स्त्री-सौंदर्यके संबंध मे वर्णित हुअे हैं ।

२—नायिका

७—थळ भूरा इ०—मिलाओ—

जेजड रूख, भरूँ खड, ऊँडो नीर अथाह ।

ढोलो पूछै, मारवण, इतरो रूप कठोह ॥

११—कूँझ—अेक पक्षी जिसे संस्कृतमे क्रौंच और हिंदीमें कर्कश कहते हैं । राजस्थानीमे यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूँझ, कुँझ, कुरज । साधारणतया इसे कुरज कहते हैं । यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है । राजस्थानी साहित्यमे इसका बड़ा भारी महत्त्व है । कुरजोंके सम्बन्धमे अनेक सुन्दर उक्तियों मिलती हैं, जिनमेसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं । आदि कवि वाल्मीकि की प्रतिभा-स्फुरणका कारण अेक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निपाद, प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतोः समाः ।

यत् क्रौंच-मिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है ।

५—प्रियका प्रवास

६—कादम इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमे ऊँट प्रायः नहीं चल सकता ।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्यौहार राजस्थानमें

धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोक-प्रिय है। तीजांका त्योहार राजस्थानका जातीय त्योहार है।

३२—सजन सिधाया हे सखी ३०—अैसे ही दो दूहे ये हैं—

साजन सिधाया, हे सखी, कड़ियाँ बाँध कटार।

दोडी तो पूगी नहीं, हेल दिया हजार ॥१॥

सजन सिधाया, हे सखी, काधे धारी बँदूक।

कै तो साथे ले चलो, नहि कर दो दो दूक ॥२॥

६—गिरहिणी-विप्रलाप

१०२—आज धराऊ धूँधला ३०—मिलाओ—

नव अठ भरिया मग्गडा, गयणि धडकइ मेह।

इधतरि जइ आबिसिइ, तइ जाणिस्सिइ नेह ॥

(हेमचन्द्रके व्याकरणमें)

१०—चकवी—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चकवा-चकवी अंक साथ नहीं रहते। दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता, अतः चकवीका सूर्यसे प्रेम न्याभाविक है।

११०—निच न समातो हार ३०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कठे मया विश्लेष-भीरुणा।

इदानीमावयोर् मध्ये सस्तितागर-भूधराः ॥

—रामायण

७—मंदेशा

१—ढाढी—अंक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा बंदीजन और सन्देशवाटकका काम करना है। आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे, पर राज्यमें मुसलमान हो गये। ये अब तब हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं। कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है। राजस्थानके लोकप्रिय साहित्यके निर्माता तथा संरक्षक मुख्यतया ढाढी और ढोली लोग ही हैं।

१३—प्रियतमका आगमन

१—काग उड़ावण धण खड़ी दुः—मिलाओ,—

बावमु उड़ावन्तिअभे पिउ दिट्ठउ सइसत्ति ।

अद्धा बल्ल्या महिहि गय अद्धा कुट्ट तटत्ति ॥

(हेमचन्द्रके व्याकरणमें उद्धृत अवग्रहका दूता)

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो काँचेको उड़ाया जाता है। यह प्रथा प्रायः सारे भारतमें प्रचलित है। कर्षार, सूर आदिने इसको लेकर कई-अक अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं।

१५—सज्जन बालें काड़धा—इनपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरबारी वीरानेके पृथ्वीराज राठोड़से एक दिन कहा कि तुम्हारे तो देवी बगने हैं, बताओ तुम्हारी मृत्यु कहाँ होगी। पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामें मिश्रानवाटपर। यह सुनकर बादशाहने उन्हें नौकरीपर अटक भेज दिया कि देखें तुम्हारी मृत्यु मथुरामें कैसे होती है। इस बातको पाँच महीने हो गये। इसी समय किमी भीलने यमुनाके तटपर बैठ चरुवा-चरुवाको फपड़ा डालकर पकड़ लिया और उन्हें बेचनेको शहरमें लाया। बादशाहको खबर हुई तो उसने पिंजड़ेको अपने पान मगवा लिया और भीलसे पूछा कि रातको ये पत्नी कहाँ रहें। भीलने कहा कि इसी पिंजड़ेमें। बादशाहने कहा कि जैसा शत्रु तो मित्रसे कहाँ अच्छा। इनपर गानगाताने यह चरण पड़ा—

सज्जन बालें काड़धा या दुरदण्डी नैट ।

पर दूसरा चरण ये न कह सके। तब तुरन्त पृथ्वीराजको बुलानेका हुक्म हुआ। जब ये मथुरा पहुँचे तो उन्होंने इनका उत्तरार्थ बताकर बादशाहके पास पहुँचा दिया और थोड़ी देर बाद वहाँ उनका देहान्त हुआ।

(=) शान्त रम

१—कलवली की महिमा

२—कादा हूँती गेवरु १०—श्रीकृष्णके परमपाम पधार जानेके

पश्चात् अर्जुन द्वाराका गया और वहाँसे बहुत-सी वादव-स्त्रियोंको लेकर हस्तिनापुर लौट रहा था कि मार्गमें बर्बर जातियोंने उसपर आक्रमण कर दिया । भावीवश जिसने महाभारतका युद्ध जीत लिया था वह वीर अर्जुन उन बर्बरोंका कुछ भी नहीं बिगाड़ सका और वे बहुत-सी स्त्रियोंको लूट ले गये ।

६—हरचन्द्र बेची नार इ०—राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी राजा था और बड़ा सत्यवादी था । उसकी सत्यवादिताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है । स्त्री, पुत्र और अपने-आपको भी बेचकर उसने सत्यकी रक्षा की । विशेष जाननेके लिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक देखिये ।

४—चेतावनी

११—हाथों परवत तोलया—जैसे रावण, बाणासुर आदि ।

ममदों धूँट भरेह—जैसे अगस्त्य ऋषि जो समुद्रको पी गये थे ।

६—हरिभक्ति

३—सवरी—यह भीलनी थी और मातंग ऋषिकी सेवा करती थी । ऋषिकी कृपासे इसे हरि-भक्ति प्राप्त हुई । ऋषिने उससे यह भी कहा था कि श्रीराम तुम्हारे यहाँ आवगे । तभीसे शवरी जंगलमें जो अच्छे-अच्छे फल देखती उनको जमा रखती कि श्रीरामके आने पर भेंट देंगी । अन्तमें उसकी कामना पूरी हुई । पिछले भक्तोंमें यह प्रसिद्धि हो गई कि शवरी स्वयं चग्न चग्नकर स्वादिष्ट फलोंको जमा करती थी और श्रीरामने प्रेमके वश होकर उसके जूठे फल खाये ।

(९) प्रकीर्णक

१—वर्षासम्बन्धी

१०—मालवे—मारवाड़में अकाल पड़नेपर यहाँके लोग, विशेषतः गाय बेल आदि रखनेवाले, मालवा चले जाते थे जहाँ उनके पशुओंको

घास और पानी मिल सके । दक्षिण राजस्थानके लोग अब भी कभी-कभी ऐसा करते हैं ।

२—कूट और पहेलियाँ

१७—मृगरथ इ०—मिलाओ—

दूर करहु चीना कर धरियो ।

मोहेमृग नोही रथ हाँक्यो, नोहिन होत चन्दको ढरियो ॥

—सूरदास

३२—फेरी कोनी—फेरा नहीं या फिराया नहीं । घोड़ेको फिराया नहीं, पानोको उलटा नहीं, और रोटीको पलटा नहीं ।

३४—कूट्यो कोनी—कूटा नहीं । कपड़ेको कूटा नहीं, मूँजको पीटा नहीं, और जाटको मार-पीटकर ठीक नहीं किया ।

३५—जोड़ी कोनी—जोड़ी नहीं । गाड़ीके बैलोंकी जोड़ी नहीं, ओरतके पैरोंमें जूती नहीं, और बेटीके लिये वर नहीं मिला ।

नोट—इस प्रकारकी बहुत-सी पहेलियाँ अमीर-खुसरोकी रचनाओंमें मिलेंगी जिनका एक संग्रह 'अमीर-खुसरो और उनकी कविता' के नामसे काशीकी नागीप्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

४—प्रकीर्णक

२—जल पीधो इ०—मिलाओ—

चडियो नीर अपार पडियो जद पीधो नहीं ।

गूदलिये जलगार जीव न धापै, जेठरा ॥

३—जगतण इ०—मिलाओ—

जगतणूँ भगतण कहै, कहै दूधकुँ रोया ।

चलतीकुँ गाडी कहै, देल कबीरा रोया ॥



अनुक्रमणिका

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
अइओ अँबिळियाँह	११४	अणविस्वासी जीवड़ा	६५
अइयो अकबरियाह	७६	अणहोणो होवै नहीं	२७
अकथ कहानी प्रीत की	१३०	अत घण ऊनम आवियो	१४५
अकबर-कनै अनेक	८०	अनैत सँदेसा जीव-का	१७३
अकबर कीन्हा आद	७८	अभ लीलो, पिव पीयलो	१०६
अकबर फुटल अनीत	७९	अभो ग्राह, वीकाण गज	१०६
अकबर दूट अजौण	८०	अमरित-को भाजन निकट	३२
अकबर गरव न आण	७८	अमल कचोळा ऊसळै	७२
अकबर घोर अँधार	७७	अरहट कूप तमाम	३४
अकबर जासी आप	७८	अरुणी राची करन पै	२१३
अकबर पथर अनेक	७९	ओरे परैया चावरा !	१५६
अकबर मच्छ अयाण	८१	अवनी रोग अनेक	३७
अकबर भैगळ अच्छ	८३	अह भग्ना पारफड़ा	७०
अकबर समंद अथाह	७७	अहमद लड़का पटण-में	२२३
अकबर द्विये उचाट	८०	अहर फरक्कै, तन फुरै	१७८
अकबरिये एक बार	७८	अहर-रंग रातो हुये	२१६
अगन सोर, गज केहरी	१३५	ऑलिङ्गियाँ डंबर हुयी	१५९
अग्गम-गुडी याणियो	१२२	ऑपों नाग अभागियो	५७
अजरामर धन ओह	८३	ऑमू नैना उलसकर	१७४
अज्रा छेदी ता रिपू	२१७	आइ पटा उतराद-दी	१८३
अइली-नूँ अइया जिने	१०४	आई गिरामी बार	७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
आक बहूँ पवन भर	३८	आधी घरती भीव	१०७
आकाशों में उड़ रही	२१९	आयो रहन्या ऊँसली	२८
आला रोहण बावरी	२११	आम ज उमदा नीपजै	११२
आग लगी वन-खंड में	१३३	आम फलै परमारलूँ	३०
आग मिलै न अत	४३	आया खाली हाथ	१९८
आग आग बाजता	११७	आया सो ही जावसी	१९४
आठा हुवै उमराव	४७	आयो घन त्यूँ ही अली	१८३
आज इग्यारस आँखली	१८७	आयो महिमा आग, तहारी	४
आज-कालात्रा टाकरो	१२३	आलीजा ! घर आवज्यो	१७५
आज, सखी ! हम यूँ मुण्यो	१४७	आवत मुख विगतै नहीं	२४
आज घराऊ धूँधला	१६७	आवत ही जो हंस मिलै	२४
आज घरा दिस ऊनम्यो	१७७	आव नहीं, आदर नहीं	२४
आज घरा दिस ऊनम्यो महलों	१६३	आव पतग ! निरुंक अछ	१३३
आज फम्के आँखिया	१७८	आवै नहीं इलोछ	४६
आज सहली ! आठम जु	१८७	आवै सुसत अनेक	२१
आज सहली ! सतम जु	१८६	आवो प्यारा नैगमें	१८१
आज सहन्या ! नवम ने	१८७	आसक, नट साधन, सती	५८
आनूणा अघरात	९०	आसाढोरी नूद नम	२१०
आग, कुंग, पा, पटा	८८	आसी सावण मास	१९३
आठ पहल लठ न रहै	२२०	आसी सावण मास, बरसा	२०६
आटा नगर दूर पर	११४	आह फलै ता जग जछै	१५३
आटा नगर नगर	११४	आह नै आचार	६३
आटा नगर नगर घणी निर्मा	१५४	इक कर वस बिलगवै	६५
आटा नगर, वन घणा	११३	इग्यारह इकागवै	९५
आतम प्याना आगता	१२१	इग हिंदवाभै माँयनै	२६
आदर कर अपार	२४	इत आवत, उत जात है	२१५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
इन्द्र-धनस तणियो अजब	१८४	ऊँचो मंदर अति घणो	१६६
इन्द्राँ वाहन नासिका	२१६	ऊँठ, मिठाई, अस्तरी	११२
इला न देणी आपणी	६३	ऊँडा जळ सूकै अवस	४४
इंदोरो उपगार	१०४	ऊगतेरो माळळो	२०९
ईसर, लेह मिटै नहीं	१०३	ऊजड़ ऐडा फिर वसै	३६
उठ, दासी कस दोलियो	१७९	ऊठ धरा उतरादसँ	१७६
उटै न आदर-आव	२५	ऊठ, फरीदा ! जाग रे	१९५
उडै रीठ अणवार	८२	ऊठ, फरीदा ! जाग रे, झाड़ू	१९५
उण मुखसँ गगो कझो	८८	ऊदा ! बाप न मारजे	१०८
उणही ठाम अरोग	१८	ऊनम आवी बहली	१६३
उतरादो घन गरजियो	१७६	ऊनमियो उत्तर दिसा	१६३
उत्तर दिस उपराठियो	१५८	ऊनमियो उत्तर दिसा, मेडी	१६३
उदियापुर चूँडो सिरै	१०१	ऊपर आवा मौरिया	१५९
उदियापुरी कामणी	११३	ऊभी थी रायंगणै	१६०
उदियापुर लंजा सहर	११२	ऊमरै उणसार	१९४
उदैराज उद्दम कियो	२८	ऊलंबे सिर हथडा	१७५
उद्दम करो अनेक	२७	अक अचूँबो देखियो	२२०
उपजावै अत्रुराग	२३	अकइ बज बसतड़ा	११
उपजै ज्याही खात है	४४	अक धडी आळोच	९१
उमड घटा घन देखिकै	२१४	अही भुजे अरीत	८५
उर चबडी, कड पातली	१४२	अ जो अकबर-काह	८३
उर चबडी, कड पातली, ठावो	१४२	असो नेह लगाइये	१३०
ऊँचा परमत, सेर वन	११२	ओलैरी संग-साध	१६
ऊँची चढ-चढ गोराइ	१७४	ओड़ा रतन सँघारिया	१०४
ऊँचै गिरवर आग	३८	और रंग सब उत्तरै	१४३
ऊँचै टीवै टीकरी	१९२	कंत बिना कौइ कामणी	५३

दहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
कना ! रिणमें पैसतों	७२	कस्तूरी जुंडळ वसै	२०१
कथा करक न छोड़ियै	११	कहत भली मानत दुरी	३७
कथा रणमें पैसिहै	७२	कहणी जाय निकाम	४६
कन्या ! दिऊँ बधाइयों	१७५	कहणी प्रभु रोते न कहु	४१
कनको तबल खुडाकिया	६५	कहणी मीठी खाँड-सी	४०
कट जाया, कटै ऊपन्या	१९१	कह्यो गई वा वीरता	७३
काग सीवण, केवण	१३	कहा लंकपत ले गयो	२१
कट य नाग बिसासिया	१४२	कही न मानै काय	३९
कई न नानै कथ	७९	कहो, कनक कागद भया	१६१
क न भानै काय	४१	कहो, नपो किण काटियो	१६
करना पड दठ नहीं	२२२	कहो, लूथो ! कित जावसो	१६७
कापन जीण, कमान गुण	१४४	कौं कासी, कौं कासमिर	२८
कब सपरा चोका दिया	२००	कौंदा खाया कमधजौं	१०९
कटनर ! नैं अटभूल	३३	काग उडावण घण खडी	१७९
कम न राज मसीजरो	९१	कागद थोडो हित घणो	१७३
कर कागों पाता लिपैं	१७३	कागदिया मत मोकट्यो	१६२
कगग जगपल किया	९७	काग पढायो पीजरे	२१
करना एकगियार्णह	७	कागळ नहीं क मस नहीं	१६१
कर गना नाग। ब्रजन्ड	१६६	कागा किसका धन हई	२४
कागग कागदार	१०	कागा ! नंग निकास दूँ	१५५
काग काग काय	२०	कागा ! सब जन खाइयो	१५८
का पा गार है	२१०	काच कागारा नेण जळ	१३५
काट क न काग	३८	काचर काग, आम फळ	५०
काग काग चम	९०	काग गार क	६६
काग काग काग	०७	काग काग काग रम	५८
काग काग काग	०	काग काग काग परसगा	१३

हुदा	हुदांक	हुदा	हुदांक
कायड-बानो ओ सगी	२१८	कुक कर्म तो बग हंगे	१९
कायक मुद ओकादगी	२१०	फेरो, फेरी, कामनी	५
कान, आव, मोडी, करम	५१	फेहर-को रंग जरा दे	१३
कामन जायक रंग रब्बा	२१४	फेहर, चंदन, कुमकुना	३
काया अमर न कोर	१९८	फेहर-नरियो गाडको	२२
काया लाभ्या काट	५	फेहररा बदारा कर्म	१८
कायन कटक न कीध	१२	फेहर कुम बिहारियो	६
कायन कटक न कीध, छतरा	६६	फेहर, देयो, छतरा	१०
कायन गीत, कपूत हल	८९	फेहर हाथन पाव कर	६
कायन के टाटन नवी	१९६	फेहरिया करनाट	८
कायन बाटन बाधिया	१८३	फेहरा फी सुगवनी	१८
कायन पीली बाटनी	१६५	कोट हाथ दीधी कर्म	९
कायन कीट कुमर	८८	काही दिन कोमल नही	३
कायन कुमर के बाट	१	कायन कुमर को देव दे	२०
कायन कायन के पूं कहे	८९	कायन करे टुकटा	१८
कायन कायन कायन	२०४	कायन कायन, कायन कायन	५
कायन कायन कायन	५२	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१०	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	५	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१८१	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१९	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१५०	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	२०६	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	११	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१५०	कायन कायन कायन	५
कायन कायन कायन	१५०	कायन कायन कायन	५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
खानाखान नवाचरो, यो ही	९६	गहवरियो गजराज	१९
खाया सोई तरचिया	३६	गाज इतै, छलेछ गज	९५
सिबै निमोणी ओखंडी	१७८	गाज नगारो, चमक खग	१६४
खुस लाग्ना है खीचडी	३१	गाजर मेवो, कौंस खड	११९
खुसी हूँत पीबल कमध	७७	गाडी पडी मवाड़में	२२२
खूँटै जीण न मोजडी	१५१	गाधारी सौ जनमिया	६७
पूज गधेडो खाय	३८	ग्यारस, गोरी, गगजळ	५३
ऐली पाती कीनली	४५	गिर पुर-देस गमाड	८५
खोदा अन-जळ लाय	१८	गिरसूँ पड़ियै धाय	१८
गंगा, जमुना, सरमुती	३२	ग्रीखम गिर लाग्या	३१
गगाजळ गुटकीह	६	ग्रीव नमाड़े देउणो	६८
गढ कोटों, पोली पगों	१९२	गुण-ओगण जिण गाँव	२०
गढ साखी गहलोत	९०	गुण विन ठाकर ठीकरो	४७
गति गगा मति सरमुती	१४१	गौला, गँडक, गुलाम	१२१
गति गयद, अँध वेळग्रभ	१४१	गोडो पूँटै गोडिया	२६
गयवर गळे गळधियो	११	गोरी दधमुत कर गझो	२१४
गया सनेही दूर	१६०	गोहिल-कुळ-धन-गाद	८१
गरज-दिवाँणी गूजरी	२९	गौड बुलावै घाटवे	९२
गरवा आदर ना करे	१३२	घट न वाजै देहरो	९१
गह घूमी, लूमी घटा	११३	घटमें रही न घाटमें	१५३
गह घूमी, लूमी घटा, पावस	१४६	घण गाजै, बिजळी त्रिवै	१६५
गह घूमी, लूमी घटा पावस		घणा सरळ बगियै नहीं	४०
उठळ्या	१८५	घर आयी, निरभै भयी	३४
गहरी लाली देखकर	१९३	घर-कारज सीलावणा	२३
गहरो फूल गुलाबरो	२१९	घर-गोखा पर बोलियो	१७४
गहली ! गरब न कीजिये	१८२	घर-घर चगी गोरडी	१६७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
घर-घर चंगी गोरडी, गावै	१६३	चावळ तो चढियो भन्ने	५०
घर छूटा पंथी मुवा	३०	चिंता में धुध परखिरै	५२
घर घोडी पिब माळवै	२२१	चीत मरण रण चाय	८१
घर ढोंगी, आलम घणी	११४	चूँडा ! तनै न चीत	१०५
घरधारी घवरायनै	२६	चेला लावै मागकर	१२४
घाल घणा घर पातळा	६४	चेला बस छतीस	८४
घोचो लागो घाव	१२३	चोथो चीतोडाह	७५
घाडो दूभर भादवो	५६	चौकी चीतोडाह	८५
चंद-गहण जब होत है	२१५	चौथ चमळो पाटियो	१८६
चंदण पढयो चमार-घर	३८	चीसठ दीवा, हे सली	४७
चंदणरी चुटकी भली	४०	चंगा माढ घर रखा	५९
चंदह बैरी वादळो	५५	छट्ट स आज सहेलियो	१८६
चंपा माणो, गिर चढो	११३	छप्पन भोग बहाय दे	२००
चंगो चीतोडाह	८४	छाबरी बैठक घुरी	५३
चळ वैभव, संपत मुचळ	१९७	छाती ऊपर सेन्हा	९३
चलगा है रहणा नहीं	१९५	छाती माहे साल	१५९
च्यारा पासे घन घणो	१८५	छेल बिराणो लाउको	२०१
चरललियो चूँ-चूँ करै	२२१	जगळ जाट न छेडिये	१२२
चल्ला-हल्ला चीत	१६९	जग जाडा जूसार	८०
चयदस आज, सहेलियो	१८०	जगतणहूँ भगतण नई	२२३
चहुँ दिस दानन, सपन घन	१६४	जगतां तो जावै नहीं	९०
चाकर, चकवो, चतर नर	५९	जगनें दीटो जाय	४७
चाकर, चार, र पारधी	१२१	जग जगरा मुखजोय	४०
चारा पाटण चारगा	१२१	जग-जगरा मुख जोय, जाचक	२०४
चार खुजारी वावडी	२२०	जग जावै नित राबरी	१०४
चाल सली ! तिम भेंदरी	१५२	जद जागूँ जद भेडली	१०८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
अद म धौनै जाणिया	४	असरैत, सीसी काचकी	१९६
अननी ! जण, अैसी जणे	९१	आकै हिरदै हर वसै	२००
अननी जन अेहड़ा जणे	६३	जाट, जेवाई, भागजा	५७
अननी ! जन अेहड़ा जणे, जेहड़ा	८८	जाट, जेवाई भागजा	१२१
अनमी र्थी अट तीस गज	२१९	जाईमें सूतो भलो	२११
अपर विरोधी अगत अल	४०	जाणै कै जिके मुजाण नर	११३
अप सोरै तब जागवै	१७८	जाणै सोई जाणसी	१३०
अब ही राम विसारिने	१९६	जात बळतै सोंसडै	१९६
अमला टैटण ही गरी	२१४	जात बळै नहि दीहड़ा	१९७
अम जैटा, थळ जजला	११०	जा पणियारी ! भर धडो	२२४
अम न्हा , परसरा	२००	जायो तूँ जिण देस	३३
अम जाया, थन उपनो	२१९	जिण देसे सज्जन बसइ	१५५
अम टुबन जाय	९५	जिणनूँ सपनै देखती	१८०
अम अक थळ अम हुय रखा	१६४	जिण भुंय पन्नग पीवणा	११८
अम न आवाहन काय	१७२	जिण मारग केहर बुवो	११
अम नदियों में जिया पक	१२३	जिण रित मोती नीपजे	१४६
अम प मा जाट	२००	जिण रुत नाम न नीसै	१४६
अम अक १५ हा गरा	५६	जिणरै खोंधि कूदता	१९२
अम रा मय कमर है	५४	जिणरा जस जग मौंहि	८३
अम रा म कमटा	१४०	जिण वन भूल न जौवता	१९२
अम रा म भावणा जहर	१४०	जिण जिम साजन सौंचरै	१५४
अम रा म जग	५१	जिण मार हिसा करै	३१
अम रा म जग	५	जिण मिलणा अजय है	३५
अम रा म जग न उडता	५५	जिण जलनूँ उण देसमें	१५८
अम रा म जग काय	१९	जिण दीत, भादू सनी	२१३
अम रा म जग का	१०६	जिण वदी दसमी दिवस	२११

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
जेठा ! घड़ी न जाय	१५३	दूदा मत रह दोढसूँ	४२
जेती जे मन मोंय	१७०	दोलीसूँ टलताह	२०६
जे तूँ दोला ! नावियो	१६२	ठग कामेती, ठोठ गुर	५५
जैसो संगत बैसियै	१५	ठाकर गेया, ठग रखा	१२३
जो ऊग्या सो ओंथवै	१९४	डाढ राटक्कै काँकरो	७४
जोडै ज्यूँही जोड	१४८	डाढाळी डोकर थयी	१०६
जो तू, साहब, नावियो, मेहों	१६२	डीधी पाळ तलावरी	१३२
जो तूँ साहब, नावियो ! सावण	१६२	हूँगर-केरा बाहळा	१३४
जोवन जोगी हो गया	१९५	हूँगर-केरा बाहळा	१८८
जोवन था जब रूप था	१९५	हूँगर जलती लाय	३८
जोवन दरब न राटिया	५९	हूँगर बोंकी है गुटो	४२
जो मत पाठै संचरै	५९	झगरिया हरिया हुवा	१४५
जो मुवा तो अत भला	७१	झम न जागै देव-जस	५५
जारा, गजो, राजसी	१०७	दादी ओक सँदेसड़ो ! प्रीतन	१७१
ज्याँहा लँचा बैसणा	५४	दादी ओक सँदेसड़ो ।	१७१
ज्याँ पमोर त्याँ धार है	१०२	दादी ओक सँदेसड़ो	१७२
ज्यूँ ओ हूँगर सम्मुहा	१५४	दादी जे प्रीतन मिले	१७१
ज्यूँ लारलडा बढ गया	१९२	दादी जे साहिब मिले	१७२
ज्यूँ बादल मिल बीछडे	१९४	दिग अकर दल दीग	८९
शूलर या ज्याँ भगतजन	६३	दोल बजतों, हे सराी	७१
श्टा पाट परवरा	२००	दोल सुणैता मंगळी	६८
श्टा माणक-भोतिया	२००	दोला दीली हर क्रियाँ	१६१
शूँते की कुछ पत नहीं	३०	दोले जाणी बीजळी	१८१
दान-कामण टोटका	४२	दोले चाख्यो, हे सखी	१५१
टूके-टूके पेतकी	११३	दोले हल्लायो करै	१४०

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
तेँपरासू दिल्ली गयी	८७	तुझसी, या संसार में	१९९
तखन पिराज्या जानरा	१४	तुलै जा परबत तोल	४४
तगा ' तगाइ मत करे		तूँ कहतो ज तिकाय	९८
तन उजळा, मन सोंबळा	३४	तूँधी ही तारण समय	४
तन चोखा, मन ऊजळा	१३	तूँ सै देसी लँखड़ो	१०६
तन प्रजे, जीवन ह ^३	३१	तेरस आज सहेउडी	१८७
तन जउ खागा तीख	९०	तैं गबवा गिरनार	१०२
तन सरवर, मन माछळी	१६८	तोडों घड तुरकाणरी	१०२
तन पर साटा आनकर	७३	तो रोंधो नहीं खाउस्थों	१०७
तन पर सानो पहरनी	१९२	असावंत मुन्दर भयी	२१५
तन मिलिया ता क्या हुवा	१८२	निहुँ भाला, निहुँ पूरया	१०४
तरन सरत मूकत सरत	१९७	तहारा बोल-तणाह	२०६
तरवर कट न फळ भग	१४	थळ तत्ता, लू सामुही	१४४
तरवर, सरवर, सतजन	१४	थळ भूरा, वन क्षतरा	१४२
ताज सुख परपट भवा	१३३	चारे जोडै, किसनसी	९७
तागा सज्जह जणेह	१७३	धिर ब्रप हिदुस्थान	८१
ताहरउ अदभुत ताप	५	ये सिध्दाबो, सिध करो	१४७
निणकी हात ताड लें	१४५	ये सिध्दावा, सिध करो, पूजो	१४७
निारना, तुरका, बाणिपों	१२२	दधमुत कामग कर लियों	२१३
न न न न तावण्या	१६५	दरसन जातों साधकै	१४
नाच रने ' तावण्या	१४५	दरसन परसन देह लग	३६
नाच स आज सधाल्यो	१८६	दरसावै जगनै दया	१२३
न नगदखी बाटगा	५३	दस जूता दस जूतणा	६७
न न लया बर ओर	७५	दस दसरावा पूजसों	१८७
तुरक कहासा मग पन	७७	दस दुबारको पीजरो	१९४
तुम्हा तहाँ न जाडर	८५	दोंता लूगज बापर	२२२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
दाख भले मुख पकत है	२८	दुतिया चौद मजीठ रंग	५७
दाडी मूछ मुँडाबकै	११७	दुरजगरी किरपा बुरी	१५
दादू, आदर-भाव का	२४	दुसमन देसों लूँटकर	७३
दादू रण संसारमें	२०३	दूध-नीर मिल दोष	३३
दादू जैसा नाम था	१९९	दूध लजायो मामरो	७३
दादू पछतावा रखा	१९९	दूधों वरणों पाणियों	६
दादू हँस मोती चुगे	३५	दूर कछासूँ दूर है	२०२
दारु परदारा दुहूँ	३१	देख विराणे निवाणकूँ	२०१
दागद घर दोळो हुये	२५	देस सखी अक आचरज	२१५
दिन ऊगों गह-डंबरा	२०९	देख्यों-का अचरज नहीं	२०३
दिन ऊगारी चीतरी	२०९	देणो भलो न बापरो	५२
दिन दस दौलत देखकर	१९८	देता अडब-पसावदत	९५
दिन-दिन भोळो दीसतो	६७	देवी देसाण	७
दिल माँही दीदार है	२०१	देस मुरंगो, जळ सजळ	१११
दिया सिराणे ठीकरा	२०३	देस मुहाबो जळ सजळ	१४३
दियो सषद मुणतों दुसह	२३	दो असाद, दो भादवा	२१२
दिस चाहंदी सज्जणों	१७५	दोळतसूँ दोळत वर्षे	२५
दिस चाहंदी सज्जणों, नेहाळंदी मुंघर	१७५	धन धावी, पिय छाकिया	१८८
दीधी अपणी बौंद	१७०	धनकूँ ऊँडा सह धर	१३
दीनानाथ दयाल	४	धन, जोवन, अर टाकरी	४९
दीपक जळता जो पड़े	२१८	धन धोरों, जोरों धरा	१८४
दीया नुसत अनूप है	२२	धनवाळारे धान	२५
दीर्घ का गुण तेल है	५९	धन वेळा, नै धन घड़ी	१७५
दी मुरही हाजर हुयी	१२४	धनस चढाये दो घरा	१४५
दाहा से कारज करे	१९१	धर चंगी, नर चोरया	११५
दुतिया आग दुख बघो	४५	धर जाडी, जाडा अँवर	१०९

पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
१०१	नान्हा मिनत नजीक	२०
१०२	नाम अमररी चाय	१९७
१०३	नाम रहंदा टाकरों	२२
१०४	नारायण-पग-नीर	६
१०५	नारी मंडण नाहले	५४
१०६	नाझा नदियोंतूँ मिले	१६५
१०७	नाह न आणी नीदमें	७०
१०८	ना है खाट एरोलडी	२१९
१०९	निक्कट जुड़ी मुहरा धरवा	३२
११०	निगम निवाण तणाह	८५
१११	निब गुण टाकण नेक नित	१४
११२	नित सुधळावण नीर	८२
११३	नितरो भलो न वरसणो	५३
११४	निस दिन निरभै नींद	४६
११५	नींद न आवै तीन जण	४८
११६	नार तीर सहफे पडवी	३१
११७	नैणनकी कर कोटडा	१८१
११८	नैण, पक्कदूँ तालमें	१४३
११९	नेण लग तो लगण दे	१४३
१२०	नैणा वरसे सेज पर	१६६
१२१	नाब जिणोंतूँ लागदयो	१४३
१२२	ना गोदी, नौ आंगळी	२११
१२३	पठिनके पीयेनते	२३
१२४	पडत और मसालची	४३
१२५	पडितनै पूरब भली	१२०
१२६	पथी तक सदेसदो, बाबल	७१

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
पंथी ! अेक संदेसडो, दोले	१७१	पल-पलमें करे प्यार	१८
पंथी-हाथ संदेसडो	१७३	पहरण- ओढण कामळा	११९
पल पटवासूं ओलर गो	१८६	पहर हेक लग मोळ	९०
पग-पग नेजा पाडिया	८८	पहली कियो उपाव	४५
पग परसगहूँ कर तपै	१६८	पहली परत न कीजिये	१३१
पग पूगळ, घड़ कोट्टै	१२०	पही ! भमंतो जो मिले	१७२
पटहूँ मूँठाँ पाग	७६	पहु गोधडिया पास	७६
पड पड वूंद पलंग पर	१६५	पाँखडियोँ ही किउँ नहीं	१७४
पडदे पोटंतोह	४०	पाँखे पाणी थाहरे	१७८
पल पल में करे प्यार	१८	पाँव जगा, सी आगत्र	२११
पड़ी पण भागी नहीं	२२०	पाँचम आज सहेलियोँ	१८६
पट गुंगे नहिँ पेतये	११९	पाँवणनै पड़तोह	१०२
पणघट जातोँ पण घटे	२२४	पाठा फिर नत हाँकियोँ	७५
पणघट जातोँ पणघटे, पणघट बाकी	२२४	पाठा मिलन न पावसी	१९३
पत-बयपुर जोधाण-पत	१७०	पाठा पीड उपाव	२४
पतराम कितरी लिखूँ	१७३	पाणी-केरा बुदबुदा	१९४
पनर ले पैताळये	१०९	पाणीमें पाताण	२०
पय उबरयो, पाणी जरयो	१३३	पाणी, रागी, पगरगी	५१
पय कर नींथे पाक	३४	पाँख घड़ पतसाहरी	८६
पय पाणीकी मीतड़ी	१३३	पातल जो पतसाह	७६
परदेसाँ मी आबियो	२१६	पातल पाप मराँग	७६
परभारी मेह डंबरा, दोपारोह	२०९	पातल रागा, मवाड़ मउ	७६
परभारी मेह डंबरा, सौत	२०९	पातलिये भलयर लिखी	१०१
परमारोँ रुधाविया	१०१	पाडी आपो मित्र है	१७३
परार्थन भाख दुयो	७३	पाडी तहाँ पटारोँ	१७३
परावर-का पावना	२८	पातोँ लिखतोँ पीबई	१७४

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
पान सड़ता देखकर	१९३	प्रीत करे ओसी करे	१३०
पान मरोड़रा, रस पिया	१३४	प्रीत निभावन कउन है	१३०
प न सड़ै, घाड़ो अड़ै	२२१	प्रीत पुरानी ना पड़ै	१३२
पानस आया, साहवा	१६६	प्रीत प्रीत सय कोइ कहै	१२९
प सां भसी, अगन, जळ	५८	प्रीत प्रीत सब कोइ करै	१३०
पिड पड़े, पुन ना पड़ै	१९७	प्रीत भली पारेवडा	१३१
पिन कै हरी सु पाग सिर	१८३	प्रीतन ! कामणगारिवाँ	१६४
निगर्था बड़ा पमार	१०१	प्रीतमई पतिवाँ छिल्लू	१७४
पिन कारण सब अरवियो	१६०	प्रीतम दुखिया कर गया	१५९
पिन खो-रा अेहवा	१४८	प्रीतम प्यारा प्राणजूँ	१४६
पियानू मजलिस गयी	१०८	प्रत रीत-के काज	१२९
पीन पीहू करणरी	१५६	प्रेम कहाणी कहत हूँ	१२९
	१६	फागण मास, बरैत रुत	१६२
	७	फिट वीदों, फिर काँचळा	१०९
	५७	फिर, हाया ! फाखो नहीं	१४९
	१८८	फूल लिलै अंबर थकी	२१९
	१३	फोज घग, खग दामणी	१६५
	१०७	बध बाँध्या छुड़वाय	१२६
	१०९	बधो गठडिया धूळ-की	१९३
	२११	बधु विडनो उठ गया	२८
	५	बनके डान बराह	६
	१५६	बन भरा ता क्या भया	२१, ४१
	१८८	बन ना दीपक भला	५०
	५००	बहु निम पिन आवियो	२१६
	२४	बाँस काह न सिरजिया	१४२
	४०	बाज्रिया हरियाजिया	१८५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वाण न छोड़ै वाणियो	१२४	बुध्ध-भ्रष्ट, व्याकुल वचन	३०
बादल जूझण जब चल्थो	८६	बैंगण तो काचा भला	५०
बापो मत कह बखतसी	१०९	बै घोड़ा, बै ग्राम	१२२
बागल ! ताल फुडाय दे	१४९	बै दीसै असवार	१५३
बाबहिया ! तूँ चोर	१५६	भँवरा छुबर्धा वास-का	२०२
बाबहिया निल-पंखिया !	१४६	भँवरो व्याकुल मध विना	५४
बाबहिया ! पिड पिड न कहि	१५६	भगति-भाव भादू नदी	२०१
बाबहियो नै विरहणी	१४४	भरै पलट्टै भी भरै	१७२
बाबा ! बाळूँ देसडो	१४१	भागै मत तूँ कंधड़ा	७२
बाबा ! मत देइ मारुवाँ, वर	१८८	भागै सागै भाम	८२
बाबा मत देइ मारुवाँ, सूधा	१८८	भाटा ! तूँ सम्भागियो	११२
बाबै कँवळै वा रतडी	२२०	भादरवै-की रत भली	१६१
बारस आज सहेलियो	१८७	भाभी देवर एकलो	७०
बारह मासों बीह	८९	भाबै जहाँ छिपाइयै	४६
बाळपणै धोला भया	२१५	भाबै नहीं ज भात	१९२
बाळपणै युगलो हुवो	२१९	भीनमाल लीधी भडै	१०५
बाळूँ बाबा ! देसडो, पाणी ज्या	११८	भीमा ! तूँ भाठो	९८
बाळूँ बाबा ! देसडो पाणी संदी	११८	भूँडण तो भूँडा जणै	६७
बाळूँ बाबा ! देसडो ज्यों पीकरिया	१२०	भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी	११
बाळूँ बाबा देसडो ज्यों पाणी	१२०	भूख-दूख संकट सहै	३४
बागन आखर में मडो	२२	भूख न जाणै भावतो	५२
बाँवो अँग फरकण लग्यो	१७८	भूखा तिसिया थाकडा	१०५
बीको, नेरो, लणसी	१०७	भूम परकलो हे नराँ	६०
बीजलियाँ पारोकिवाँ	१६३	भूली सारस-सहडै	१५१
बीज स आज, सहेलिया	१८६	भोजन लाया थाळ भर	३२
बीजुलियाँ जाळो मिल्यो	१६२	भ्याड़, जोख, शर, भेक	३३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
मंगल रथ आगे हुवै	२१२	माखी बैठी सहद पर	३७
मंझी नाग मारिया	१०३	माय तुदी पूनम दिवस	२११
मग-मग मोती पहरतो	१९२	माण रखै तो पीव तब	१०३
नत-भग पाजो	१७	माणस हवॉ, त मुख चवॉ	१५८
मन-वरा मनवार	२९	माणेरा ! मत रोय	१०२
मन-वारा हो पोदग्या	७३	माता तो मंगल भला	५०
मन-पना मुखरो करै	३०	माता-पिता सै वीररै	२२४
मन-जिना धन मान	१९	माता ! बाळक क्यूँ कहौ	८६
मन-अकबर मनसूत	७८	माथै मंगल खान	८४
मन-चापा पायो मरग	९३	मानसरोवर माँय जळ	३५
मन-जिन चारोंग ज्यूँ रहै	२०२	मामा ! मंगल सॉभळे	९४
मन-ज्या, आसा मिटी	१७५	माया देख्यो मन खुसी	२०५
मन-प्रण, जुंदन नुहर	१४४	माया मिले तो क्या भया	४१
मन-कल्या, कण-कण हुवा	१३५	माया मेरे रामकी	१९८
मन-नागक गरहण कियो	१६९	मायासूँ माया मिलै	४४
मन-नग तन ऊझळी	३४	मारगाड़के देसमें	११९
मन-नती चले मेर	१३५	मारू घूबट दिह मै	१४१
मन-लाचाणा जे हुवै	१६८	मारू देस उपजियॉ, सर १११, १४२	
मन-नगई मागू नहीं	२३	मारू देस उपजियॉ, त्याँका १११, १४२	
मन-मनी मनेस नू	१०९	नालग धारा चासरा	१५९
मन-मेर-सार	१६	न लग लायी चोसरा	१५९
मन-मना मोन	१०२	नालग बचत कैबळकूँ	२१४
मन-मन न चार	८८	नालपुरेरो माल	८८
मन-मन न मरा	८४	माळी श्रीलम नाँय	३३
मन-मन पुन जग नगा	७५	मित ज आगन मितका	१५
मन-मन पुन जग नहा	९५	मितर-सूँ अंतर नहीं	५५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
मिगसर बंद आठम घटा	२११	मैं परणंती परखियो, मूँछों	६८
मिगसर बिख अणमाव	१९	मैं परणंती परखियो, नाह	६८
मिनख जिके फिर माय	६	मैं परणंती परखियो, साजन	६९
मिनख-देह प्राप्त भयी	१९६	मैं परणंती परखियो, वागों	६९
मिरग न बाज्यो बायरो	४८	मैं परणंती परखियो, मूँछों-तणो	१२५
मिरगा बाब न बाजिया	२१३	मैं परणंती परखियो, लोंबो घणो	१२५
मिलणा जोग संजोग-का	३६	मोडा, टोडा, बाकरा	५१
मिलियाँ अत मनवार	१७	मोती फाट्यो बीधता	१३५
मीठा बोलण नवि चलण	४९	मो मन लागो तो मना	१६९
मीन सनीचर, करक गुह	२१२	मोर सिखर ऊँचा मिलै	१८४
मुकनूँ पूछै बात	९०	मोर सौर कर-कर मसत	१६५
मुख ऊपर मोठास	१७	मोरों बिन हूँगर किसा	५२
मूँड मुँडायाँ तीन गुण	१२४	मोरा ! मै तनै बरजियो	१५६
मूँदूँ जाका सरवणा	२००	महेनै टोलो झूँबियो लूँगे	१८२
मूरख-ऊँ पोथी दिवी	२१	महेनै टोलो झूँबियो ! म्हांनूँ आवी	१८२
मूरख नै समझाबतों	२१	महे कुरजों सरवर-तणी	१५९
मूळ गळयो, रोहन गळी	२११	महे मगरै रा मोरिया	१५७
मूसा नै मंजार	४६	यहि अंगना, यहि देहरी	१९५
मृगनयणी मृगपति-मुखी	१४२	या तनकी जूती कहें	१५९
मेछों आगळ माथ	७९	या तनकी भट्टी कहें	१८१
मेह वूठा, हरिया हुवा, सब	१६६	यो सुवाग खारो लौ	७४
मेह वूठा हरिया हुवा, भरिया	१७६	रंदोही होवे मती	४२
मेहों, धोरो, मदझरों	९६	रजपूती सत खो दियो	७३
मेहा वूठा, अन बहळ	१४५	रजब, पारस परसकै	१७
मैं जाण्यो अधसेर है	१२५	रण चड्डण कंकण बँधण	४८
मैं परणंती परखियो, तोरणरी	६८	रहणा इकरंगाह	१३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
रागों मीठी चोरठी	५३	लंघण कर लंकाळ	८३
रागों रो पति कान्हडो	५६	लछ्मीपत-रै कर बसै	२१८
राज रखै, तो च्यार रख	३८	छाँवा तिलक लगाय	२०५
राजा रावण जनमियो	११७	लाख लडाया लाड	२०६
राठेडौंरी कुळ बिया	८८	लाज रखै तो जीव रख	४१
राणै भोम न रक्खियो	९८	लाजौं संपत पाइयै	४१
रान गमायी सोयकर	१९८	लाटा काठा लीजियै	१११
रात सखी इण तालमें	१५७	लाडाणो जस लूँटियो	९८
राति ज रुनी निसह भर	१६०	लाल लाल सबही कहै	२०१
रातूँ बोलै कागला	२१३	लावान्तीतर लार	१२
राम कहै सुग्रीव नै	२८	लिछमी कर हरि लार	४७
रामो मन भावै नहीं	१०५	लीह नहीं, लज्जा नहीं	४१
राहसा ! उगूठ कमणगर	६५	लूखो भोजन, भू सुवण	४९
रिचक न पल्ले बंधता	२०३	लूमों झड, नदियाँ लहर	१८४
रिण टूटा सूरु भला	५०	लेशो पीपळ लाख	१०८
रुपों देय न भोज	४७	लोग चुगल कानों लग्या	४६
रुपिने बिन रागों करै	२६	लपै हिंदू लाज	७९
रुँव बसे, पछी नहीं	२२०	लोह पुज इतको धन्यो	३२
रुकों धागी रीठ	९४	लोहा जळसूँ धोइयै	३४
रु ३०५१२	१११	लोहा, लकडा, चामडा	५७
रु थाडी ऊनर रही	१९६	बलता ! बलत-बायरा	१०९
रु २२ १२ माथिया	१०७	बचन ब्रपत अविशेक	३९
रु १२ १२ २८	८०	बडकत तडकत बीजळी	१६४
रु १ ४ १ २८ १०७	८०	बन युग मू बीगडै	५५
रु ११ १० १०७	८०	बडा भया तो क्या भया	२१, ४१
रु ५१ २२ ११	८५	बडा बडाई ना करै	१२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
बड़ी विपत सह धीर	८३	बाही राह प्रतापसी, वलतर	८५
वणक-पुत्र कागद लिखी	१२४	बाही राग प्रतापसी, वरडी	८६
वणि आणी रहसी नहीं	२१७	वित बहुरी, दंत मंगणा	७०
वणिया घाव वणाव	९३	विद्या, विदु, सनेह, धन	५८
वणा वणावै वाणिया	१२१	विद्या, भलपण, समेट-जळ	५६
वतळावै जद वाम	१८२	विद्या वाणी हर-भगति	३७
वन जरिया हरिया हुवा	१६७	विना वसीलै चाकरी	५४
वनसपती पातर वणी	११३	विविध वणाय वणाय	२६
वळू कहै गोपाळ्यो	८९	विरह विवापी रण भर	२१५
वल्ल कसूपल पहर लो	७४	विरहिणि कुरळै कुंज ज्यू	२०२
वहता पाणी निरमळा	२०५	विरही जन जीवै नहीं	२०३
वहते जळ, काळू कहै	१९७	विल खावो, कै सरण लो	७४
वोंका रहज्यो बालमा	४०	वीकाणै जोखो नहीं	१०६
वोंस-चटी नटणी कहै	४३	वीकानेर मुचस वसी	१०३
वोंस वडा, डेरा वडा	९२	वीको, नेरो, लूणसी	१०७
वागों-वागों बावड्यो	११२	वीज नहीं औ खाग-जळ	१६५
वाजण लागो वायरो	१४९	वीज मळाहळ, जळ प्रघळ	२०५
वाङ्ग करी छी रेतनै	४३	वीजुळियाँ जाळो मित्या	१६२
वाण न छोडै वाणियो	१२४	वीजुळियाँ नीलज्जियाँ	१६६
वाताँ रीक्षे वाणियो	५६	वीजुळियाँ पारोक्कियाँ	१६३
वादळ चमकै धीजळी	१७७	वीजुळियाँ माडेचियाँ	१७६
वादळ जूझण जब चल्थो	८६	वीजावरगी वाणियो	१२१
वादळ तन काळो वरण	१८५	वीण अल्लपी देख ससि	२१५
वादळ-वादळ धीजळी	२०१	वीरपणो धारण करो	७४
वायस बीजो नाम, ते आगळ	१६१	बुद्धा बडेरा वाट	७९
वायस, राह, भुजंग, हर	२१४	वेत्या नेह, पुवार धन	५७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वैरण प्रीतम के बिना	१५९	सज्जन सिंघाया हे सखी ! ऊभो	१४९
सख सरीखो ऊजळो	२१८	सज्जन सिंघाया हे सखी ! वै	१४९
संगत कीजै साधकी	१६	सज्जन सिंघाया हे सखी ! आडा	१४९
स्त प्रीत जासौं करै	१३२	सज्जन सिंघाया हे सखी ! पाठै	१५०
सदेसा जिन पाठ्यै	१६१	सज्जन सिंघाया, हे सखी ! सूना	१५०
सदेसा मति मोकळो	१६२	सज्जन सिंघाया, हे सखी ! वाजै	१५०
सपतमैं ससार	१८	सज्जन सिंघाया, हे सखी ! शीणी	१५०
सखी ! तम्हीणा कथनै	७०	सज्जन सिंघाया, हे सखी ! नयने	१५०
सखी हमीणा कथरी	१२५	सज्जनिया बबळार के	१५०
सखी हमीणा कथरी, काई	१२५	सज्जन वारें कोडधौ	१८०
सखी ! हमीणै कथरा	६९	सठ-सनेह, जीरण-बदन	१३२
मर्धा, हमीणै कथरी, पूरी	६९	सठ-सभामैं बैठगौ	१७
सखी, हमीणै कथरी, उरसौं	६९	सत मत छोडो, हे नरा	३७
सगा सनेही और नर	१५	सतहीणा सिरदार	२०
सज्जन सिंघाया हे सखी	१४७	सदा ज नवले नेह	१३१
सज्जन सिंघाही, हे सखी	१४४	सदा न सग सहेलियाँ	१९३
सज्जि सौरह, भारह पहिरि	२१४	सपना ! नूँ सम्भागियौ	१७७
सज्जन अऊगा नौं लगे	१४०	सपनै प्रीतम मुझ मिल्या	१६७
सज्जन कागद माकळे	१६९	सपनैमैं साजन मिल्या	१७७
सज्जन, गुगे-समुन नूँ	१६०	सब कोई प्रीत बढावतै	१२९
सज्जन थाडा हस पू	१४	सबद तुमारा ऊजळा	२०३
सज्जन देखनर हुवा	१५२	सब मुख देखै चरको	१८१
सज्जन यल्ले, गुण रहै	१६०	सब-सू बुरे सुनार	१२२
सज्जन सिकारौं जायसा	१४७	सब-नू हँस हँस बोल	१९८
सज्जन सिंघाया हे सखी !	१४९	सबै भोम गोपाळ श्री	१०३
सज्जन सिंघाया हे सखी ! पाठा	१४९	समस्तदार सज्जन	२८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
समझनै चिंता घणी	४५	साईं सूं साचा रहो	२०५
समन, परायै बागमें	३७	साग ज सोवरणाह	८४
सनै करै, नर क्या करै	१९१	साग मूँड सहस्री सको	७७
समै बड़ी, नर क्या बड़ो	१९१	सोंगो धरम सहाय	८०
सम्मन ! ओसी प्रीत कर	१३१	सोंचो मित्र सचेत	१५
सम्मन चूड़ी काचकी	१३९	सोंस पड़ी दिन ओंधयो	२२३
सम्मन पूँछ ज स्वानकी	४६	साश पड़ी दिन ओंधयो	२२७
सम्मन प्रीत न जोड़ियै	१३१	सोंबळि कोंय न सिरजिया	१५२
सम्मन प्रीत लगायकै	१४६	साँसा मत कर मूरखा	२०४
सम्मन, बै फल कूण-सा	२१७	सासा मत कर मूरखा, सिर पर	२०४
सम्मन रोवै कूणइँ	१९८	साजन आयौंकी कहै	१७५
सम्मन संपत विपतमें	२७	साजन बिसराया भला	१६०
सम्मन, साता पुरसरी	१९१	साजणिया बगारइकै	१५१
सरणाईं मुहड़ोंइ	५६	साजन आया हे सली	१७९
सरवर सारू जळ रहे	५२	साजन आया हे सली ! मोल्या	१७९
सर-सरिता जळ रूटिया	१५८	साजन आया, हे सली !	१८०
सर सूक्या थैळू हिली	१७०	साजन आया, हे सली ! कज्जा	१८०
ससनेही समंदों परै	१८०	साजन आया, हे सली ! ज्याकी	१८०
ससि-को मुत घटमें नही	२१८	साजन आया, हे सली ! हुता	१८०
सहनक-तणा मुजान	८४	साजन आया, हे सली, हुता	१८०
सह गावड़ियै साथ	७६	साजन इसा न चाहिअे	१४०
साईं ! इण संसारमें	३५	साजन औसा कीजियै	१३९
साईं ! करवे पारेबड़ा	९७	साजन औसा कीजियै औसा	१८०
साईं ! टेटी अंतियाँ	२००	साजन औसा कीजियै, औसा	१८०
साईं ! तेरी यादमें	१९९	साजन ! औसी प्रीत कर	१३१
साईं-सूं साचो रहूँ	७१	साजन सारा साईं सा	१३९

१६।	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
साजन ' गहरा सदैव-सा	१४६	साह चलेते परठियो, भ्राँग्य,	१५१
साजन ' तुम दरिया हो	१७०	साह चालता, हे सखी "	१५०
साजन ' तुम मत जाणिया	१७०	सावण आयो सायबा	१६४
साजन ' तुम मत जाणियो	१६९	सावण आयो सायबा, सब	१६६
साजन ' तुम मत जाणियो	१७०	सावण आयो सायबा, पगा	१६६
साजन ' तुम मुख जोय	१३९	सावण आयो, सायबा ! बाँयो	१८५
साजन ' थो किसटी करी	१६८	सावण आवण कह गया	१६५
साजन ' दुरजन-न कह	१६९	सावण पहली पचमी	२१०
साजन ' पतिथो तो लिखू	१७३	सावण पहलै पाखमें	२१०
साजन ' बेल सनेहरी	१२९	सावण लागो, सायबा	१४६
साजन साजन हूँ कर	१३९	साहिब, सख समुदकी	१५७
साजन साजन हूँ कर, साजन	१३९	सिब-संगम, मुपुरस वचन	५७
साटी चावळ, मैस दुग	४९	सिब, सिबाणो, सापुरस	८७
साटूळो जगराम रो	९२	सिबो देस बिदेस सम	६४
साटूळो वन सचर	६४	सिबो सिर नीचा किया	११०
साय सती, अर सूरमा	५६	सिबुर दीधा सात सौ	९७
साध सरावै सौ सती	२०४	सिबो, सिबावो, सिब करी	१४७
माधू माड बाप है	२०५	सिर काटू, रे मोरिया	१५६
सा नू पही सराहिब	२०५	सिर नह सौगी सचरी	१२
सा नू ' सन कर बैट-वा	२०४	सिल ऊधरती सारि	३
सायवण हल्लण साभै	१४८	सिब अँग भूखण कर ग्रहे	२१४
सायव आया हे सता	१७९	सिब मुत ता सारग भया	२१७
सायव आया हे सता नाय	१७९	सिब मुत माता नाँव रा	२१८
सायग ने सारँग गथा	११८	साय्या हा गुण जाणके	१३४
सायसटी मोता चु	१६०	साय्या हा गुण जाणके, निक्क्या	१३४
साह चलत परठियो	१५१	साय सरीरा ऊपै	३९

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
संतत राजरी होय	७४	सूरा सोइ पिछाणिये	६६
संतत, पातळ, मंद गत	५०	सूवा सेमळ देरक	३३
सींगळे साटू भलो	११०	सेरा, मदवाँ, धापला	५९
सायाळे तो सी पड़े	१४४	सेल, अरिंगण, पांगरण	५१
संस जटा, पोथी गहे	२१९	सेई साजन आविया	१८०
मुंदर चोरे संप्रही	२१६	सो कोसों बीजळ खिवै	१४४
मुफ पिक लगी सवाद	२३	सोच करे सो सूर है	३९
मुक्करवारी यादली	२१२	साना बाया न नीपजे	५२
मुन माने तो मुख है	२०३	सोनो घड़े मुनार	२८
मुखमें प्रीत सवाय	१९	सोनो-रूपो पहर्ती	१९१
मुख-संपत अर भीदसा	४५	सोरटियो दूहो भलो, मली	५२
मुख-हित स्वाळ-समाज	८०	सोरटियो दूहो भलो, मोड़ो	५३
मुण कुँभा, रावण कहै	३६	सो वैरी कटवण मिलै	२७
मुण-मुण मीठी बोल-गत	४२	सो सोंई तनमें वसे	२०१
मुणियों साद सतेज	७	सौ दूजो ससार	९६
मुन-हीणा सिरदार	२०	स्याणा तो है मोत-सा	४३
मुधरीमें सौ बार	१८	स्याळै भलो ज माळवो	११०
मुन सरोवर हस मन	२०२	श्रवणा राच्या नादरूँ	२०२
मुपना आया फिर गया	१७७	श्रीमंडळ, बीणा, मुरज	३२
मुनरणा सोंसों रद्या	१९९	हंस तरंतो परतिये	५४
मुसरा, सासू, साळियों	१७६	हंसा तो तम लग चुगी	२५
मुदिणा तोहि मरावसूँ	१७९	हंसा तो सरवर रहै	१६९
सूतैमें मत चीज रल	४२	हंसा था सो उड गया	३३
सूमण पूछै सूमसूँ	२२	हंसा सरवर ना तजो	३२
सूरज वैरी गहण है	५५	हरड वहेड़ा, आँवळा	२२२
सूरा रणमें जायकै	७२	हरणी मन हरियाळियों	१८४

दूहा	टुमक	दूहा
हरदी ज़रदी ना तबै	४४	हिकमत करो हज़ार
हर मजरे हरदासिया !	१९६	हित कर हंसा कोपय
हरियाँ बन की कानडाँ	१८३	हित विन प्यारा सज्जा
हरिया जागँ मँखड़ा	३५	दियनै करँ बधानना
हरियारी भूमी भयी	१६५	दियँ मूट जो होन
हरीदास, लीबै नही	१९८	दियो हुबै जो हाथ
हरीदास, सकट पढ़नाँ	१९९	हिरदे ठगा होत
हरी लिखाया, बह लिग्या	२०	हुँता साजन-हाथड़े
हाडा, कूरम, राटनड	८०	हुती गरज मन और था
हाडा गायड़-बकड़ा	१०१	हुन्नर करो हज़ार
हाथ घरे, हल हँगरा	२२१	हूँ जाप्यो घोड़ो मुयो
हाथ७ बल निरभै हियो	१२	हूँ बलिहारी रागियाँ
हाथी परबत तोलता	१९०	हूँ बलिहारी सज्जनाँ
हाथा हीडत देख	१३	हे कंता, काई करे
हान टयी ! कैसी भयी	१३३	हे सखिबे ! परदेस प्री
हिजपत परतार	८६	हे निगाब च्याहँ तरफ
हिदू हिदूकार	८६	हीन्दी मुस्क-सनीचरी

